

Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios-Volumen 1

Proyecto de Investigación N°13.8

(Octavo proyecto de la Línea de Investigación 13: Nuevos paradigmas del diseño. Contextos económicos, sociales y culturales)

Directoras del Equipo de Investigación

Paola de la Sotta Lazzerini Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile (Chile)

Daniela V. Di Bella Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2025)

Resumen: El Proyecto de Investigación 13.8 retoma y profundiza algunas de las temáticas y abordajes relativos a las nociones de territorio, paisaje cultural e identidad. Se aborda el concepto de geografía cultural y la relación entre los conceptos de territorio y cultura desde distintas escalas geográficas, para analizar cómo las prácticas culturales y los procesos sociales se manifiestan en el espacio físico y se relacionan con el entorno, revelando la organización y percepción espacial, la pertenencia al lugar y los tránsitos espaciales. De igual forma el habitar y la cotidianidad de personas, comunidades y sociedades.

Investiga cómo -todos los diseños- abordan a partir de la consideración de la geografía cultural, del contexto de la región latinoamericana y desde un enfoque amplio y multidisciplinar- los aspectos del par localización/globalización en la preservación de las identidades; incorpora tecnologías emergentes y promueve prácticas sostenibles y resilientes para abordar los desafíos medioambientales; promueve la inclusión y la diversidad cultural; fomenta la participación ciudadana, la activación de los espacios públicos, y reivindica las historias y significados culturales preservando y reinterpretando el patrimonio cultural y la memoria colectiva. De igual forma, desde una mirada crítica, observa los fenómenos del despoblamiento, exclusión, invisibilización social y elitismo geográfico, entre otros posibles.

Palabras clave: Diseños – Geografía cultural – Identidad – Territorio – Paisaje cultural – Prácticas culturales - Comunidades - Tejido social - Glocalización / Globalización - Reflexión - Educación

Acerca del Proyecto 13.8 Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios-Volumen 1

El Proyecto 13.8 Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios-Volumen 1 investiga cómo - todos los diseños- abordan a partir de la consideración de la geografía cultural, del contexto de la región latinoamericana y desde un enfoque amplio y multidisciplinar.

Se acordó entre la Universidad de Palermo, y la Universidad de Chile (Chile), avanzar en una investigación en la que participan académicos de estas Instituciones, con la coordinación compartida de Paola de la Sotta Lazzerini (Universidad de Chile, Chile) y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina), con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos donde se analiza y se aborda el concepto de geografía cultural y la relación entre los conceptos de territorio y cultura desde distintas escalas geográficas, para analizar cómo las prácticas culturales y los procesos sociales se manifiestan en el espacio físico y se relacionan con el entorno, revelando la organización y percepción espacial, la pertenencia al lugar y los tránsitos espaciales. De igual forma el habitar y la cotidianidad de personas, comunidades y sociedades.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 13.8 Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios-Volumen 1, son continuación de los Proyectos 13.7 Diseño, Inclusión y Diversidad; 13.6 Diseños y territorio social III: Posibles diseños y territorios otros; 13.5 Diseño y territorio social II: Identidad y Paisaje cultural; 13.4 Diseño y Territorio Social: Pasajeros en Tránsito; 13.3 Migración y Diseño; 13.2 Tiempos inestables. Un mundo en transición y 13.1 Contextos económicos, sociales y culturales en la enseñanza del Diseño, en el marco de la misma Línea de Investigación dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo.

- Investigar sobre la noción de territorio que desborda ampliamente la idea de geografía o espacio físico, ya que comprende un frondoso marco de relaciones que unen a las personas que van conformando la comunidad, siendo hoy, presencial o virtual.

- Analizar las interrelaciones entre territorio, paisaje cultural e identidad, examinando cómo las prácticas socioculturales configuran y transforman el espacio habitado en diversas escalas geográficas dentro del contexto latinoamericano.

- Investigar el rol del diseño —en todas sus disciplinas— en la preservación, resignificación y transmisión del patrimonio cultural y la memoria colectiva, promoviendo enfoques que articulen lo local y lo global frente a procesos de globalización.
- Explorar la incorporación de tecnologías emergentes y enfoques multidisciplinares en el diseño, orientados a generar respuestas sostenibles y resilientes ante los desafíos socioambientales contemporáneos del territorio latinoamericano.
- Identificar críticamente fenómenos que afectan la configuración territorial —como el despoblamiento, la exclusión, la invisibilización social y el elitismo geográfico— con el fin de promover estrategias de diseño que contribuyan a revertir desigualdades y fortalecer la cohesión socioterritorial.

Nuevos Paradigmas del Diseño: Contextos económicos, sociales y culturales, dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño, se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina). En 2022 dio por iniciada **su segunda etapa** amplificando el alcance y actualización de sus contenidos, impactando en su denominación y objetivos, posibilitando el ingreso y participación de nuevas instituciones que enriquecen y potencian las temáticas del campo donde actúa la Línea.

A partir del Ciclo 2023, la Línea N°13 se denomina **Nuevos Paradigmas del Diseño: Contextos económicos, sociales y culturales**, reemplazando su denominación anterior Nuevos paradigmas en la enseñanza de la moda y el diseño: Contextos económicos, sociales y culturales en la enseñanza del diseño. Incluye hasta el momento octavo proyectos finalizados: **13.1** Contextos económicos, sociales y culturales en la enseñanza del Diseño, y **13.2** Tiempos inestables. Un mundo en transición, ambos coordinados por Marcia Veneziani (UP, Argentina) y Steven Faerm (Parsons, The New School for Design, NY, EEUU); **13.3** Migración y Diseño, coordinado por Marcia Veneziani y Ximena González Eliçabe (UP Argentina, Museo de Arte Popular José Hernández-MAP Argentina, Aotearoa Latin American Community ALACINC Nueva Zelanda) y Felicitas Luna (Museo de Arte Popular José Hernández-MAP, Argentina); **13.4** Diseño y Territorio Social. Pasajeros en Tránsito, coordinado por Marcia Veneziani (UP), y Paola de la Sotta Lazzerini (Universidad de Chile, Chile); **13.5** Diseño y territorio social II: Identidad y Paisaje cultural; **13.6** Diseños y territorio social III: Posibles diseños y territorios otros, y **13.8** Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios-Volumen 1, los tres coordinados por Daniela V. Di Bella (UP) y Paola de la Sotta Lazzerini (Universidad de Chile, Chile); y **13.7** Diseño, Inclusión y Diversidad, coordinado por Otniel López Altamirano (UABJO, México), Marcio Guimaraes (UFMA, Brasil) y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina).

La Línea N°13 en su **primera etapa** estuvo dirigida por Marcia Veneziani (Universidad de Palermo, Argentina). Fueron antecedentes de la creación de la Línea, los Cuadernos N°53 Interpretando el pensamiento de diseño del siglo XXI y N°48 Los enfoques multidisciplinarios del sistema de la moda dirigidos por Marcia Veneziani (UP) y Steven Faerm (Parsons The New School for Design, NY, EEUU) y el Proyecto El Diseño Textil y el Mercado de la Moda finalizado en 2014 y dirigido también por Marcia Veneziani.

En su historia La Línea de Investigación N°13 incubó varios Proyectos con otros Directores/as, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación: El Proyecto **13.3** Migración y Diseño dio origen, en el año 2021, a la Línea de Investigación N°22 Diseño, Artesanía y Patrimonio: Comunidades y Economía Creativa dirigida por Ximena González Eliçabe, el que se conserva de manera nominal como antecedente en la Línea N°13.

Resultados del Proyecto 13.8 Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios-Volumen 1

a)- Publicaciones

Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios- Volumen 1

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°270 (2025) Coordinación Paola de la Sotta Lazzerini (Universidad de Chile, Chile) y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi270>. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto de investigación 13.8 Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios- Volumen 1, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

de la Sotta Lazzerini, Paola; Di Bella, Daniela V. (2025) Presentación Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios-Volumen 1 (Pp. 13 a 21)

Campos Gajardo, Alicia (2025) La caja del seguro obrero y la producción del espacio sanitario en Chile. Un patrimonio arquitectónico relegado (Pp. 23 a 39)

Arriagada Luco, Camilo (2025) Inmigración internacional y gestión de la identidad cultural urbana: en la encrucijada de nuevos enclaves de segregación versus desarrollo multicultural (Pp. 41 a 59)

Garaffa, Celeste (2025) Paisajes post ferro-portuarios en Rosario como espacios de oportunidad (Pp. 61 a 82)

Lares Lopez, Lorna (2025) Narrativa regenerativa: cómo diseñar para la cohabitación multiespecies, desde un enfoque de diseño regenerativo (Pp. 83 a 99)

Cattan-Lavín, Magdalena (2025) Pilwa, fibra, cuerpo y bosque (Pp. 101 a 113)

Bravo Sánchez, José Marcelo; Garrido Rubilar, Lucero; Palma Calorio, Pedro (2025) Pintatani, la producción de un vino ancestral en el oasis de Codpa (Región de Arica y Parinacota, Chile) (Pp. 115 a 138)

Baros Townsend, Mauricio; Díaz de la Fuente Leighton, María Soledad (2025) Mariofanías y espacio público, territorios en conflicto. El caso de las Grutas de Lourdes en Chile (Pp. 139 a 160)

Vico Sánchez, Mauricio (2025) Emociones clandestinas: desde el romanticismo oscurantista del thrash metal al anarquismo confrontacional del punk en la dictadura de Pinochet (Pp. 161 a 181)

Núñez Gutiérrez, Pablo (2025) El Otro y el Mundo: un contraste entre Maurice Merleau-Ponty y Emmanuel Levinas (Pp. 183 a 197)

de la Sotta Lazzerini, Paola (2025) Ritmo y forma: explorando los bordes de la Tejuela Chilota (Pp. 199 a 217)

Achondo Moya, Pedro Pablo (2025) Plantas, diseñando territorios. El caso del huacatay en el huerto comunitario del hospital de Limache (Pp. 219 a 235)

Actas de Diseño N°48 (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Diseño y Territorio social, coordinada por Paola de la Sotta Lazzerini y Daniela V. Di Bella correspondientes a la presentación del Cuaderno 270 durante el X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios-Volumen 1

X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. XX Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 24 de julio al 1 de agosto de 2025.

En la comisión Diseño y Territorio social de la X Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 13.8 Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios- Volumen 1. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Paola de la Sotta Lazzerini y Daniela V. Di Bella

Presentación Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios-Volumen 1

Alicia Campos Gajardo

La caja del seguro obrero y la producción del espacio sanitario en Chile. Un patrimonio arquitectónico relegado

Camilo Arriagada Luco

Inmigración internacional y gestión de la identidad cultural urbana: en la encrucijada de nuevos enclaves de segregación versus desarrollo multicultural

Celeste Garaffa

Paisajes post ferro-portuarios en Rosario como espacios de oportunidad

Lorna Lares Lopez

Narrativa regenerativa: cómo diseñar para la cohabitación multiespecies, desde un enfoque de diseño regenerativo

Magdalena Cattan-Lavín

Pilwa, fibra, cuerpo y bosque

José Marcelo Bravo Sánchez, Lucero Garrido Rubilar y Pedro Palma Calorio

Pintatani, la producción de un vino ancestral en el oasis de Codpa (Región de Arica y Parinacota, Chile)

Mauricio Baros Townsend y María Soledad Díaz de la Fuente Leighton

Mariofanías y espacio público, territorios en conflicto. El caso de las Grutas de Lourdes en Chile

Mauricio Vico Sánchez

Emociones clandestinas: desde el romanticismo oscurantista del thrash metal al anarquismo confrontacional del punk en la dictadura de Pinochet

Pablo Núñez Gutiérrez

El Otro y el Mundo: un contraste entre Maurice Merleau-Ponty y Emmanuel Levinas

Paola de la Sotta Lazzerini

Ritmo y forma: explorando los bordes de la Tejuela Chilota

Pedro Pablo Achondo Moya

Plantas, diseñando territorios. El caso del huacatay en el huerto comunitario del hospital de Limache

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **Daniela V. Di Bella** es Docente de Posgrado (Maestría en Gestión del Diseño) de la Universidad de Palermo y al igual que **Paola de la Sotta Lazzerini** (Universidad de Chile, Chile), en sus Instituciones, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

d)-Evaluación Externa

El Proyecto 13.8 Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios-Volumen 1, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad de Chile (Chile), cuyos resultados fueron publicados en la edición N°270 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Edgard Mauricio Carvajal R. y Dolly Viviana Polo Florez** miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2025.