

# Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento: Imaginario social y representación

## Proyecto de Investigación N°14.3

Equipo de Investigación<sup>(1)</sup>

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo

por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG)

Claudia Bossay

por Universidad de Chile (CHI)

---

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 14.3 presenta una investigación vinculada al tema de género en el discurso audiovisual, aludiendo a los procesos de construcción de identidad. El género es una categoría de análisis que en distintas ramas del conocimiento permite exponer representaciones, ideas y comportamientos que se han ido construyendo socialmente. La participación femenina se manifiesta a través de organizaciones políticas, sociales, culturales, luchando por la igualdad de derechos y contra la violencia patriarcal, una lucha que actualmente moviliza a mujeres y hombres en la mayoría de los países del mundo. Se aborda a través de las representaciones audiovisuales los sistemas simbólicos en los procesos de construcción de la memoria histórica vinculados a la mujer.

**Palabras clave:** Género – Identidad - Discurso audiovisual – Sistemas simbólicos - Representación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 171]

---

<sup>(1)</sup>Los CVs del Equipo de Investigación pueden consultarse en el Capítulo Directores de Líneas y Coordinadores de Proyectos de esta misma Edición.

## Acerca del Proyecto 14.3

Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento  
Imaginario social y representación

El Proyecto 14.3 Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento: Imaginario social y representación reúne y propone a través de distintos films y propuestas narrativas, una visión del mundo y de las transformaciones sociales en tanto campo de poder simbólico en el que se construyen los discursos imperantes en la sociedad actual. Analiza

estas representaciones y explora las diferentes problemáticas sociales mediante el corpus que brindan los films en sus distintos contextos, centrándose en las problemáticas de género e identidad, los discursos, sistemas simbólicos y representaciones.

Se acordó entre la Universidad de Palermo y la Universidad de Chile (Chile), avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (UP) y Claudia Bossay (Universidad de Chile, Chile), con el fin de generar un análisis de un corpus de imágenes filmicas documentales y de ficción, que permitan el abordaje de la intersección cine/sociedad en relación con su contexto de producción. Los films son productos culturales que toman elementos del universo simbólico que los rodea, constituyéndose como constructores y reproductores de imaginarios sociales.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 14.3 Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento, se continúa desarrollando en el Proyecto 14.5 Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos, y guarda relación con los Proyectos 14.4 Proyecto Narrativa y Género y 14.6 El camino de la Heroína: narrativa, género y diversidad, en marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Zulema Marzorati (UP).

Sus principales objetivos son:

- Abordar la intersección cine/sociedad en relación con su contexto de producción.
- Explorar como productos culturales que toman elementos del universo simbólico, como constructores y reproductores de imaginarios sociales.
- Explorar las producciones híbridas que desafían a las categorías filmicas contemporáneas.

## Acerca de la Línea 14

**Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo** dirigida por Zulema Marzorati y Mercedes Pombo se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento seis proyectos finalizados el 14.1 Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo, el 14.2 Migraciones y nuevos modos de pensar en la identidad contemporánea ambos coordinados por Zulema Marzorati (UP) y Mercedes Pombo (UP); el 14.3 Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento coordinado por Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (UP) y Claudia Bossay (Universidad de Chile, Chile); el 14.4 Narrativa y Género: El camino de la Heroína, el arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma, coordinado por Gabriel Los Santos y Tomás Stieghardt (UP) y Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani (Columbia College Chicago, EEUU); el 14.5 Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos coordinado por Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (UP), y Alejandra Rodríguez (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina); y el 14.6 El camino de la Heroína: narrativa, género y diversidad, coordinado por Gabriel Los Santos y Tomás

Stiegwardt (UP) y Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani (Consulate General of Argentina in Chicago, EEUU).

## Mapa de Áreas y Proyectos

El **Proyecto 14.3** se vincula con todas carreras de grado y posgrado, dado que impacta en la incorporación de la investigación en la lógica de la docencia universitaria, y en la actualización de los contenidos y competencias de la de las carreras de la Facultad, particularmente en las de posgrado: Maestría en Gestión del Diseño y Doctorado en Diseño. Específicamente guarda relación con las carreras que tienen que ver con la imagen: Dirección de Actores de Cine y TV, Dirección de Arte de Cine y TV, Guión de Cine y TV, Licenciatura en Comunicación Audiovisual, Licenciatura en Dirección Cinematográfica, Licenciatura en Fotografía, Licenciatura en Televisión y Producción de Televisión.

## Productos y Resultados

### *a)- Publicaciones*

**Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°95.** (2021) Cultura audiovisual, memoria y género. Una perspectiva en movimiento. Coordinación Zulema Marzorati, Mercedes Pombo y Claudia Bossay. Año XXII, Septiembre 2021, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Esta publicación documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto de investigación 14.3 Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

**Pombo Mercedes, Marzorati Zulema** (2021) Prólogo (Pp. 11 a 14)

**Bossay, Claudia; Marzorati, Zulema; Pombo, Mercedes** (2021) Prefacio: El audiovisual expandido (Pp. 15 a 24)

**Bossay Claudia** (2021) Las Quintralas audiovisuales, Melodrama, época, romance y el diablo (Pp. 25 a 38)

**Donoso Pinto Catalina** (2021) Ni documento ni fabulación: límites de la representación, archivo y uso del recurso audiovisual en cuatro montajes chilenos dirigidos por mujeres (Pp. 39 a 50)

**Mateos-Pérez Javier, Ochoa Sotomayor Gloria** (2021) La representación de la paternidad en series de televisión chilenas del siglo XXI (Pp. 51 a 64)

**Peirano María Paz** (2021) FEMCINE: Cine de mujeres y nuevas formas de representación en el campo cinematográfico chileno (Pp. 65 a 80)

**Gruber Mónica** (2021) Reflexiones sobre la construcción de la imagen femenina. La voz dormida: de Dulce Chacón a Benito Zambrano (Pp. 81 a 96)

**Pombo Mercedes, Marzorati Zulema** (2021) Memoria, olvido y perdón en la Gran Guerra. El universo femenino en Frantz (Ozon, 2017) (Pp. 97 a 110)

**Stagnaro Adriana Alejandrina** (2021) La insurrección de los saberes sometidos: una interpretación del film Talentos Ocultos desde la antropología de la ciencia (Pp. 111 a 120)

**Casale Marta** (2021) Memorias y (des)memorias de la dictadura. Una lectura de La mujer sin cabeza, de Lucrecia Martel (Pp. 121 a 134)

**Ramírez Mansilla Victoria** (2021) La representación de la mujer trans en el cine chileno contemporáneo (Pp. 135 a 150)

**Stella María Elena** (2021) Denial (Jackson, 2016): Historia, memoria y justicia en tiempos de la globalización. El testimonio del cine (Pp. 151 a 160)

**Tornay Lizel, Álvarez Victoria** (2021) La violencia sexual es política. Un análisis de Campo de Batalla. Cuerpo de Mujer (Fernando Álvarez, Argentina, 2013) (Pp. 161 a 172)

**Actas de Diseño N°30.** (2020) XIV Encuentro Latinoamericano de Diseño “Diseño en Palermo” X Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño Comunicaciones Académicas. Buenos Aires, Argentina. *En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Cine y sociedad. Reflexiones sobre el cine contemporáneo: Proyecto 14.3 Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento correspondiente a la presentación del Cuaderno 95 durante el IV Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño (Ponencias en Pp. 42-43).*

**Actas de Diseño N°27.** (2019) XIII Encuentro Latinoamericano de Diseño “Diseño en Palermo” IX Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. *En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Cine y sociedad. Reflexiones sobre el cine contemporáneo: Proyecto 14.3 Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento correspondiente a la presentación del Cuaderno 95 durante el III Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño (Ponencias en Pp. 45-48).*

### ***b)- Congresos / Coloquios / Plenarios***

**IV Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 29 de julio de 2019. X Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo.** Se presentó la Línea de Investigación N°14: Cine y sociedad y sus proyectos, en dos comisiones paralelas, en las que se presentaron los Cuadernos 95 y 91 de la Línea respectivamente:

En la comisión coordinada por Zulema Marzorati y Mercedes Pombo se expusieron las reflexiones y conclusiones del proyecto 14.3 Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento, pertenecientes al Cuaderno 95: Cultura audiovisual, memoria y género. Una perspectiva en crecimiento, que se desarrolla junto al Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. Expusieron: Mercedes Pombo, Zulema Marzorati, Claudia Bossay Pisano, Adriana Alejandrina Stagnaro, Mónica Gruber, María Elena Stella, Lizel Tornay, Victoria Álvarez, y Marta Casale.

A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por Zulema Marzorati y Mercedes Pombo:

**Mercedes Pombo y Zulema Marzorati** (Argentina)

*Memoria, olvido y perdón. El universo femenino en Frantz* (Ozon, 2017)

**Claudia Bossay Pisano** (Chile)

*Las Quintralas audiovisuales. Melodrama, época, romance y el diablo*

**Adriana Alejandrina Stagnaro** (Argentina)

*Talentos Ocultos. Una interpretación desde la antropología de la ciencia*

**Mónica Gruber** (Argentina)

*Reflexiones sobre la construcción de la imagen femenina. La voz dormida*

**María Elena Stella** (Argentina)

*Denial: Historia, memoria y justicia en tiempos de la globalización*

**Lizel Tornay y Victoria Álvarez** (Argentina)

*Campo de Batalla. Cuerpo de Mujer. La violencia sexual es política*

**Marta Casale** (Argentina)

*Memorias y (des)memorias de la dictadura. La mujer sin cabeza de Lucrecia Martel*

**2º Plenario de Directores de Investigación DC, 27 de agosto y 4 de septiembre – 2018.**

Es este segundo plenario los Directores de las Líneas y Proyectos de Investigación presentaron a sus pares y al conjunto del Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación, los resultados obtenidos y/o en proceso (publicaciones y acuerdos), junto con los avances de Proyectos.

La Directora de la Línea de Investigación N°14 expuso las conclusiones del Proyecto 14.2 Migraciones y nuevos modos de pensar en la identidad contemporánea (finalizado) y su producto el Cuaderno N°77 de reciente publicación, y la apertura del Proyecto 14.3 Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento.

### **c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular**

La Directora **Zulema Marzorati** es Docente de Posgrado en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación en Maestría en Gestión del Diseño y Doctorado en Diseño, y al igual que las Coordinadoras **Mercedes Pombo** (UP) y **Claudia Bossay** (Universidad de Chile, Chile), incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

---

**Abstract:** Research Project 14.3 presents an investigation related to the issue of gender in audiovisual discourse, alluding to the processes of identity construction. Gender is a category of analysis that in different branches of knowledge allows to expose representations, ideas and behaviors that have been built socially. Female participation is manifested through political, social and cultural organizations, fighting for equal rights and against patriarchal violence, a struggle that currently mobilizes women and men in most countries of the world. The symbolic systems in the processes of construction of historical memory linked to women are approached through audiovisual representations.

**Keywords:** Gender - Identity - Audiovisual discourse - Symbolic systems - Representation

**Resumo:** Resumo: O Projeto de Pesquisa 14.3 apresenta uma investigação relacionada à questão de gênero no discurso audiovisual, aludindo aos processos de construção identitária. Gênero é uma categoria de análise que em diferentes ramos do conhecimento permite expor representações, ideias e comportamentos que foram construídos socialmente. A participação feminina se manifesta por meio de organizações políticas, sociais e culturais, de luta pela igualdade de direitos e contra a violência patriarcal, luta que atualmente mobiliza mulheres e homens na maioria dos países do mundo. Os sistemas simbólicos nos processos de construção da memória histórica ligada às mulheres são abordados por meio das representações audiovisuais.

**Palavras chave:** Gênero - Identidade - Discurso audiovisual - Sistemas simbólicos - Representação

[Las traducciones de los resúmenes fueron realizadas a través de traductor automático]

---