

Construcciones identitarias en el relato audiovisual

Proyecto de Investigación N°14.7

(Séptimo proyecto de la Línea de Investigación 14: Cine y Sociedad. Reflexiones sobre el cine contemporáneo)

Directoras del Equipo de Investigación

Zulema Marzorati y **Mercedes Pombo** Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Alejandra Rodríguez Universidad Nacional de Quilmes (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2021)

Resumen: El Proyecto de Investigación 14.7 investiga la relación entre cine y sociedad a partir de su contexto de producción en este caso abriendo distintos ejes reflexivos sobre estereotipos como el del sobreviviente, el desaparecido, o la del chanta, el cacique o el migrante, y temáticas complejas como la identidad, la memoria, la maternidad, la militancia, el sueño de una nación, entre otras. Siempre centrada desde y en la sociedad, en sus distintas capas de análisis, se estudian las producciones de cine como productos culturales que se toman del universo real y simbólico, y que devienen en constructores y reproductores de imaginarios sociales.

Palabras clave: Identidad – Audiovisual - Discursos – Procesos – Cultura

Acerca del Proyecto Construcciones identitarias en el relato audiovisual

El Proyecto 14.7 Construcciones identitarias en el relato audiovisual, reúne y propone a través de distintos films y propuestas narrativas, una visión del mundo y de las transformaciones sociales en tanto campo de poder simbólico en el que se construyen los discursos imperantes en la sociedad actual. Analiza estas representaciones y explora las diferentes problemáticas sociales mediante el corpus que brindan los films en sus distintos contextos, centrándose en las identidades y los estereotipos.

Se acordó entre la Universidad de Palermo y la Universidad Nacional de Quilmes (Argentina), avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (UP), y Alejandra Rodríguez (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina), con el fin de generar un análisis de un corpus de imágenes fílmicas documentales y de ficción, que permitan el abordaje de la intersección cine/sociedad en relación con su contexto de producción. Los films son productos culturales que toman elementos del universo simbólico que los rodea, constituyéndose como constructores y reproductores de imaginarios sociales.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 14.7 Construcciones identitarias en el relato audiovisual, es continuación de los Proyectos 14.5 Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos, 14.3 Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento, 14.2 Migraciones y nuevos modos de pensar en la identidad contemporánea, y 14.1 Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo en marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Zulema Marzorati (UP). Sus principales objetivos son:

- Indagar acerca de cómo se construyen las identidades en el discurso audiovisual, desde una perspectiva interdisciplinaria, profundizando en reflexiones que exponen nuevos modos de interpretar estas identidades.
- Abordar la intersección cine/sociedad en relación con su contexto de producción, abriendo un eje reflexivo sobre las identidades y los estereotipos.
- Explorar como los productos culturales toman elementos del universo simbólico, y como constructores y reproductores de imaginarios sociales, expresan en los modos de representación audiovisual identidades y estereotipos.
- Reflexionar acerca de estas producciones y sobre su repercusión social, con el fin de aportar nuevas ideas, miradas y enfoques.

La Línea de Investigación 14: Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo dirigida por Zulema Marzorati y Mercedes Pombo se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento cinco proyectos finalizados el 14.1 Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo, el 14.2 Migraciones y nuevos modos de pensar en la identidad contemporánea ambos coordinados por

Zulema Marzorati (UP) y Mercedes Pombo (UP), el 14.3 Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento coordinado por Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (UP) y Claudia Bossay (Universidad de Chile, Chile); el 14.5 Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos, y el 14.7 Construcciones identitarias en el relato audiovisual, ambos coordinados por Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (UP), y Alejandra Rodríguez (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina).

En su historia La Línea de Investigación 14 incubó varios Proyectos con otros Directores, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación: Los Proyectos 14.6 El camino de la heroína II: narrativa, género y diversidad y 14.4 El camino de la heroína I. El arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma, en 2021 conformaron y dieron origen a la Línea de Investigación N°23 El Camino de la Heroína. Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social, dirigida por Gabriel Los Santos, Tomás Stiegwardt, Marcelo Sabatés y Gabriela Díaz de Sabatés.

Resultados del Proyecto 14.7 Construcciones identitarias en el relato audiovisual

a)- Publicaciones

Construcciones identitarias en el relato audiovisual

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°138. (2021/2022) Coordinación Zulema Marzorati, Mercedes Pombo y Alejandra Rodríguez. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Año XXIV. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto de investigación 14.7 Construcciones identitarias en el relato audiovisual, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (2021/2022) Prólogo (Pp. 11 a 16)

Mariné Nicola (2021/2022) El sobreviviente en documentales sobre juicios por violación a los derechos humanos en Argentina. Una aproximación a la construcción identitaria (Pp. 17 a 40)

Cecilia Carril (2021/2022) Las memorias de la militancia peronista de los '70 en Argentina: una aproximación desde el cine documental producido entre 2003 y 2016 (Pp. 41 a 53)

Fabrizio Laino Sanchis y Victoria Alvarez (2021/2022) Apropiación, restitución y elaboración identitaria en la serie Televisión por la Identidad (Pp. 54 a 74)

Lucía Rodríguez Riva (2021/2022) De pícaros y chantas: la configuración del estereotipo entre la literatura y el cine (Pp. 75 a 91)

Verónica Chelotti (2021/2022) Irse o volver: entre el drama y la comedia. Exiliados económicos en el cine argentino (2001 – 2011) (Pp. 93 a 117)

Marisa Iris Alonso (2021/2022) Identidad(es) en tensión: la trama del mercado en los relatos audiovisuales recientes sobre tango (Pp. 119 a 135)

Jimena Cecilia Trombetta (2021/2022) Mujeres históricas en las miradas documentales: ¿en búsqueda de la identidad? (Pp. 137 a 149)

Lizel Tornay Feminismos en las Pantallas. María Luisa Bemberg en los setenta (Pp. 151 a 161)

Marcela Visconti (2021/2022) De niñas, monjas y “malas”. Figuras de la maternidad en el cine argentino del siglo XXI (Pp. 163 a 181)

María Valdez (2020/2021) Helada, congelada, golpeada: mujer y política en La cordillera (2017), de Santiago Mitre (Pp. 183 a 201)

Marta Noemí Rosa Casale (2021/2022) La identidad como un campo de batalla. La construcción del género en Marilyn, de Martín Rodríguez Redondo (Pp. 203 a 216)

Mónica Gruber (2021/2022) Los internados del miedo: cuando la realidad supera la ficción (Pp. 217 a 234)

Alejandra F. Rodríguez (2021/2022) Sobre expedicionarios y ranqueles. Aproximación a una serie universitaria argentina (Pp. 235 a 255)

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (2021/2022) La rueda de la maravilla y el deseo inalcanzable del Sueño Americano (Pp. 257 a 265)

María Elena Stella (2021/2022) La Shoá: Memoria, identidad y trauma en el cine alemán de nuestros días. Ave Fénix (Petzold, 2015) (Pp. 267 a 280)

Actas de Diseño N°38 (2021) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2021. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 16, Enero 2022.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Cine y Sociedad coordinada por Zulema Marzorati, Mercedes Pombo y Alejandra Rodríguez, correspondientes a la presentación del Cuaderno 134 durante el VI Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño (Ponencias en Pp. 95-99).

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Construcciones identitarias en el relato audiovisual

VI Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 19 al 23 de julio de 2021.

En la comisión Cine y Sociedad de la VI Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 14.7 Construcciones identitarias en el relato audiovisual. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Mariné Nicola (Argentina)

El sobreviviente en documentales sobre juicios en Argentina. Una aproximación a la construcción identitaria del detenido desaparecido sobreviviente en las representaciones audiovisuales

Rodolfo G. Caputto (Argentina)

Los Festivales de Cine como espacios de construcción de imaginarios sociales

Lucía Rodríguez Riva (Argentina)

De pícaros y chantas: la configuración del estereotipo entre la literatura y el cine

Marcela Visconti

De niñas, monjas y "malas". Figuras de la maternidad en el cine argentino del siglo XXI
IIEGE-Universidad de Buenos Aires, Argentina

Marisa Iris Alonso (Argentina)

Identidad (es) en tensión: la trama del mercado en los relatos audiovisuales recientes sobre tango

Cecilia Carril (Argentina)

Las memorias de la militancia peronista de los '70 en Argentina: una aproximación desde el cine documental producido entre 2003 y 2016

Jimena Cecilia Trombetta (Argentina)

Mujeres históricas en las miradas documentales: ¿en búsqueda de la identidad?

Alejandra F Rodríguez (Argentina)

Animación, fuentes e imaginación en la representación de los caciques nord patagónicos

Verónica Chelotti (Argentina)

Entre el drama y la comedia. Migrantes económicos y representaciones cinematográficas

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (Argentina)

La rueda de la maravilla y el deseo inalcanzable del Sueño Americano

María Elena Stella (Argentina)

La Shoá: Memoria, identidad y trauma en el cine alemán de nuestros días. Ave Fénix, (Petzold, 2015) en la intersección de los procesos de elaboración individual y colectiva

Mónica Gruber (Argentina)

Los internados del miedo: cuando la realidad supera la ficción

Lizel Tornay (Argentina)

Identidades de género en conflicto. El cine de los setentas, María Luisa Bemberg en Argentina

Victoria Alvarez y Fabricio Laino Sanchis (Argentina)

Apropiación, restitución y elaboración identitaria en la serie "Televisión por la Identidad"

Marta Noemí Rosa Casale (Argentina)

La identidad como un campo de batalla. La construcción del género en Marilyn, de Martín Rodríguez Redondo

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

Las Directoras **Zulema Marzorati** y **Mercedes Pombo** forman parte del Cuerpo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación y al igual que **Alejandra Rodríguez** (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina), en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 14.7 Construcciones identitarias en el relato audiovisual, realizado entre la Universidad de Palermo y la Universidad Nacional de Quilmes (Argentina), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°138 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Gloria Carolina Escobar Guillén** y **Rodrigo Pissetti**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2021.