

## Construcciones identitarias en el relato audiovisual

### Proyecto de Investigación N°14.7

(Séptimo proyecto de la Línea de Investigación 14: Cine y Sociedad. Reflexiones sobre el cine contemporáneo)

Directoras del Equipo de Investigación

**Zulema Marzorati** y **Mercedes Pombo** Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

**Alejandra Rodríguez** Universidad Nacional de Quilmes (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2021)

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 14.7 investiga la relación entre cine y sociedad a partir de su contexto de producción en este caso abriendo distintos ejes reflexivos sobre estereotipos como el del sobreviviente, el desaparecido, o la del chanta, el cacique o el migrante, y temáticas complejas como la identidad, la memoria, la maternidad, la militancia, el sueño de una nación, entre otras. Siempre centrada desde y en la sociedad, en sus distintas capas de análisis, se estudian las producciones de cine como productos culturales que se toman del universo real y simbólico, y que devienen en constructores y reproductores de imaginarios sociales.

**Palabras clave:** Identidad – Audiovisual - Discursos – Procesos – Cultura

### Acerca del Proyecto Construcciones identitarias en el relato audiovisual

**El Proyecto 14.7 Construcciones identitarias en el relato audiovisual**, reúne y propone a través de distintos films y propuestas narrativas, una visión del mundo y de las transformaciones sociales en tanto campo de poder simbólico en el que se construyen los discursos imperantes en la sociedad actual. Analiza estas representaciones y explora las diferentes problemáticas sociales mediante el corpus que brindan los films en sus distintos contextos, centrándose en las identidades y los estereotipos.

Se acordó entre la Universidad de Palermo y la Universidad Nacional de Quilmes (Argentina), avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (UP), y Alejandra Rodríguez (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina), con el fin de generar un análisis de un corpus de imágenes fílmicas documentales y de ficción, que permitan el abordaje de la intersección cine/sociedad en relación con su contexto de producción. Los films son productos culturales que toman elementos del universo simbólico que los rodea, constituyéndose como constructores y reproductores de imaginarios sociales.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 14.7 Construcciones identitarias en el relato audiovisual, es continuación de los Proyectos 14.5 Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos, 14.3 Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento, 14.2 Migraciones y nuevos modos de pensar en la identidad contemporánea, y 14.1 Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo en marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Zulema Marzorati (UP). Sus principales objetivos son:

- Indagar acerca de cómo se construyen las identidades en el discurso audiovisual, desde una perspectiva interdisciplinaria, profundizando en reflexiones que exponen nuevos modos de interpretar estas identidades.
- Abordar la intersección cine/sociedad en relación con su contexto de producción, abriendo un eje reflexivo sobre las identidades y los estereotipos.
- Explorar como los productos culturales toman elementos del universo simbólico, y como constructores y reproductores de imaginarios sociales, expresan en los modos de representación audiovisual identidades y estereotipos.
- Reflexionar acerca de estas producciones y sobre su repercusión social, con el fin de aportar nuevas ideas, miradas y enfoques.

La Línea de Investigación 14: Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo dirigida por Zulema Marzorati y Mercedes Pombo se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento cinco proyectos finalizados el 14.1 Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo, el 14.2 Migraciones y nuevos modos de pensar en la identidad contemporánea ambos coordinados por

Zulema Marzorati (UP) y Mercedes Pombo (UP), el 14.3 Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento coordinado por Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (UP) y Claudia Bossay (Universidad de Chile, Chile); el 14.5 Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos, y el 14.7 Construcciones identitarias en el relato audiovisual, ambos coordinados por Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (UP), y Alejandra Rodríguez (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina).

En su historia La Línea de Investigación 14 incubó varios Proyectos con otros Directores, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación: Los Proyectos 14.6 El camino de la heroína II: narrativa, género y diversidad y 14.4 El camino de la heroína I. El arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma, en 2021 conformaron y dieron origen a la Línea de Investigación N°23 El Camino de la Heroína. Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social, dirigida por Gabriel Los Santos, Tomás Stiegwardt, Marcelo Sabatés y Gabriela Díaz de Sabatés.

## **Resultados del Proyecto 14.7 Construcciones identitarias en el relato audiovisual**

### **a)- Publicaciones**

#### **Construcciones identitarias en el relato audiovisual**

**Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°138.** (2021/2022) Coordinación Zulema Marzorati, Mercedes Pombo y Alejandra Rodríguez. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Año XXIV. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto de investigación 14.7 Construcciones identitarias en el relato audiovisual, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

**Zulema Marzorati y Mercedes Pombo** (2021/2022) Prólogo (Pp. 11 a 16)

**Mariné Nicola** (2021/2022) El sobreviviente en documentales sobre juicios por violación a los derechos humanos en Argentina. Una aproximación a la construcción identitaria (Pp. 17 a 40)

**Cecilia Carril** (2021/2022) Las memorias de la militancia peronista de los '70 en Argentina: una aproximación desde el cine documental producido entre 2003 y 2016 (Pp. 41 a 53)

**Fabrizio Laino Sanchis y Victoria Alvarez** (2021/2022) Apropiación, restitución y elaboración identitaria en la serie Televisión por la Identidad (Pp. 54 a 74)

**Lucía Rodríguez Riva** (2021/2022) De pícaros y chantas: la configuración del estereotipo entre la literatura y el cine (Pp. 75 a 91)

**Verónica Chelotti** (2021/2022) Irse o volver: entre el drama y la comedia. Exiliados económicos en el cine argentino (2001 – 2011) (Pp. 93 a 117)

**Marisa Iris Alonso** (2021/2022) Identidad(es) en tensión: la trama del mercado en los relatos audiovisuales recientes sobre tango (Pp. 119 a 135)

**Jimena Cecilia Trombetta** (2021/2022) Mujeres históricas en las miradas documentales: ¿en búsqueda de la identidad? (Pp. 137 a 149)

**Lizel Tornay** Feminismos en las Pantallas. María Luisa Bemberg en los setenta (Pp. 151 a 161)

**Marcela Visconti** (2021/2022) De niñas, monjas y "malas". Figuras de la maternidad en el cine argentino del siglo XXI (Pp. 163 a 181)

**María Valdez** (2020/2021) Helada, congelada, golpeada: mujer y política en La cordillera (2017), de Santiago Mitre (Pp. 183 a 201)

**Marta Noemí Rosa Casale** (2021/2022) La identidad como un campo de batalla. La construcción del género en Marilyn, de Martín Rodríguez Redondo (Pp. 203 a 216)

**Mónica Gruber** (2021/2022) Los internados del miedo: cuando la realidad supera la ficción (Pp. 217 a 234)

**Alejandra F. Rodríguez** (2021/2022) Sobre expedicionarios y ranqueles. Aproximación a una serie universitaria argentina (Pp. 235 a 255)

**Zulema Marzorati y Mercedes Pombo** (2021/2022) La rueda de la maravilla y el deseo inalcanzable del Sueño Americano (Pp. 257 a 265)

**María Elena Stella** (2021/2022) La Shoá: Memoria, identidad y trauma en el cine alemán de nuestros días. Ave Fénix (Petzold, 2015) (Pp. 267 a 280)

**Actas de Diseño N°38** (2021) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2021. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 16, Enero 2022.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Cine y Sociedad coordinada por Zulema Marzorati, Mercedes Pombo y Alejandra Rodríguez, correspondientes a la presentación del Cuaderno 134 durante el VI Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño (Ponencias en Pp. 95-99).

## **b)- Congresos / Coloquios / Plenarios**

### **Construcciones identitarias en el relato audiovisual**

VI Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 19 al 23 de julio de 2021.

En la comisión Cine y Sociedad de la VI Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 14.7 Construcciones identitarias en el relato audiovisual. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

#### **Mariné Nicola (Argentina)**

El sobreviviente en documentales sobre juicios en Argentina. Una aproximación a la construcción identitaria del detenido desaparecido sobreviviente en las representaciones audiovisuales

#### **Rodolfo G. Caputto (Argentina)**

Los Festivales de Cine como espacios de construcción de imaginarios sociales

#### **Lucía Rodríguez Riva (Argentina)**

De pícaros y chantas: la configuración del estereotipo entre la literatura y el cine

#### **Marcela Visconti**

De niñas, monjas y "malas". Figuras de la maternidad en el cine argentino del siglo XXI  
IIEGE-Universidad de Buenos Aires, Argentina

#### **Marisa Iris Alonso (Argentina)**

Identidad (es) en tensión: la trama del mercado en los relatos audiovisuales recientes sobre tango

#### **Cecilia Carril (Argentina)**

Las memorias de la militancia peronista de los '70 en Argentina: una aproximación desde el cine documental producido entre 2003 y 2016

#### **Jimena Cecilia Trombetta (Argentina)**

Mujeres históricas en las miradas documentales: ¿en búsqueda de la identidad?

#### **Alejandra F Rodríguez (Argentina)**

Animación, fuentes e imaginación en la representación de los caciques nord patagónicos

#### **Verónica Chelotti (Argentina)**

Entre el drama y la comedia. Migrantes económicos y representaciones cinematográficas

**Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (Argentina)**

La rueda de la maravilla y el deseo inalcanzable del Sueño Americano

**María Elena Stella (Argentina)**

La Shoá: Memoria, identidad y trauma en el cine alemán de nuestros días. Ave Fénix, (Petzold, 2015) en la intersección de los procesos de elaboración individual y colectiva

**Mónica Gruber (Argentina)**

Los internados del miedo: cuando la realidad supera la ficción

**Lizel Tornay (Argentina)**

Identidades de género en conflicto. El cine de los setentas, María Luisa Bemberg en Argentina

**Victoria Alvarez y Fabricio Laino Sanchis (Argentina)**

Apropiación, restitución y elaboración identitaria en la serie "Televisión por la Identidad"

**Marta Noemí Rosa Casale (Argentina)**

La identidad como un campo de batalla. La construcción del género en Marilyn, de Martín Rodríguez Redondo

**c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular**

Las Directoras **Zulema Marzorati** y **Mercedes Pombo** forman parte del Cuerpo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación y al igual que **Alejandra Rodríguez** (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina), en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas.

**d)- Evaluación Externa**

El Proyecto 14.7 Construcciones identitarias en el relato audiovisual, realizado entre la Universidad de Palermo y la Universidad Nacional de Quilmes (Argentina), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°138 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Gloria Carolina Escobar Guillén** y **Rodrigo Pissetti**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2021.