

La fotografía como recurso en el audiovisual

Proyecto de Investigación N°14.8

(Octavo proyecto de la Línea de Investigación 14: Cine y Sociedad. Reflexiones sobre el cine contemporáneo)

Directoras del Equipo de Investigación

Zulema Marzorati Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

María Elena Stella Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2022)

Resumen: El Proyecto de Investigación 14.8 investiga acerca del audiovisual a partir de su contexto de creación y producción abriendo distintos ejes reflexivos sobre la fotografía y su utilización como recurso. Se atraviesan distintas capas de análisis, siendo las producciones de cine productos culturales que se toman del universo real y simbólico, y devienen en constructores y reproductores de imaginarios sociales. Todo film constituye un texto cultural producido en la sociedad. Desde una perspectiva interdisciplinaria, se reflexiona e investiga sobre el uso de la fotografía como un elemento clave en el desarrollo audiovisual para sostener y dar información dentro del relato fílmico, presentando sus múltiples funciones y posibilidades creativas.

Palabras clave: Cine - Fotografía - Representaciones - Lenguaje audiovisual

Acerca del Proyecto La fotografía como recurso en el audiovisual

El Proyecto 14.8 La fotografía como recurso en el audiovisual, reflexiona e investiga sobre el uso de la fotografía como un elemento clave en el desarrollo audiovisual para sostener y dar información dentro del relato fílmico, presentando sus múltiples funciones y posibilidades creativas.

Se acordó entre la Universidad de Palermo y la Universidad de Buenos Aires (Argentina), avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Zulema Marzorati (UP), y María Elena Stella (Universidad de Buenos Aires, Argentina), con el fin de generar un análisis de un corpus de imágenes fílmicas documentales y de ficción, que permitan el abordaje de la intersección cine/sociedad en relación con su contexto de producción. Los films son productos culturales que toman elementos del universo simbólico que los rodea, constituyéndose como constructores y reproductores de imaginarios sociales.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 14.8 La fotografía como recurso en el audiovisual es continuación de los Proyectos 14.7 Construcciones identitarias en el relato audiovisual, 14.5 Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos, 14.3 Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento, 14.2 Migraciones y nuevos modos de pensar en la identidad contemporánea, y 14.1 Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo en marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Zulema Marzorati (UP). Sus principales objetivos son:

- Indagar acerca de cómo se construyen las identidades en el discurso audiovisual, desde una perspectiva interdisciplinaria, profundizando en reflexiones que exponen nuevos modos de interpretar estas identidades.
- Abordar la intersección cine/sociedad en relación con su contexto de producción, abriendo un eje reflexivo sobre las identidades y los estereotipos.
- Explorar como los productos culturales toman elementos del universo simbólico, y como constructores y reproductores de imaginarios sociales, expresan en los modos de representación audiovisual identidades y estereotipos.
- Reflexionar acerca de estas producciones y sobre su repercusión social, con el fin de aportar nuevas ideas, miradas y enfoques.

La Línea de Investigación 14: Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo dirigida por Zulema Marzorati se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento seis proyectos finalizados el 14.1 Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo, el 14.2 Migraciones y nuevos modos de pensar en la identidad contemporánea ambos coordinados por

Zulema Marzorati (UP) y Mercedes Pombo (UP), el 14.3 Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento coordinado por Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (UP) y Claudia Bossay (Universidad de

Chile, Chile); el 14.5 Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos, el 14.7 Construcciones identitarias en el relato audiovisual, ambos coordinados por Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (UP), y Alejandra Rodríguez (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina) y el 14.8 La fotografía como recurso en el audiovisual.

En su historia La Línea de Investigación 14 incubó varios Proyectos con otros Directores, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación: Los Proyectos 14.6 El camino de la heroína II: narrativa, género y diversidad y 14.4 El camino de la heroína I. El arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma, en 2021 conformaron y dieron origen a la Línea de Investigación N°23 El Camino de la Heroína. Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social, dirigida por Gabriel Los Santos, Tomás Stieghardt, Marcelo Sabatés y Gabriela Díaz de Sabatés.

Resultados del Proyecto 14.8 La fotografía como recurso en el audiovisual

a)- Publicaciones

La fotografía como recurso en el audiovisual

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°163. (2022 / 2023) Coordinación Zulema Marzorati y María Elena Stella. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto de investigación 14.8 La fotografía como recurso en el audiovisual, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Zulema Marzorati y María Elena Stella (2022 / 2023) Prólogo La fotografía como recurso en el audiovisual (Pp. 11 a 15)

María Elena Stella (2022 / 2023) Holocausto y Cine. Music Box: las fotografías de lo inefable (Pp. 17 a 27)

Mónica Gruber (2022 / 2023) Un viaje al corazón del infierno: El fotógrafo de Mauthausen (Pp. 29 a 45)

Marta N. R. Casale (2022 / 2023) La fotografía como restitución de lo ausente. Memoria y duelo en La idea de un lago, de Milagros Mumenthaler (Pp. 47 a 60)

Lizel Tornay (2022 / 2023) Opacidad y potencia de las imágenes. Mujeres trabajadoras en la industria textil (Pp. 61 a 73)

Mercedes Pombo y Zulema Marzorati (2022 / 2023) Ver y ser visto. Algunas reflexiones en torno a La cámara oscura (Menis, 2008) (Pp. 75 a 87)

Lía Gómez (2022 / 2023) El álbum de Eva. Visualidades de la memoria fotográfica de Eva Duarte como actriz (Pp. 89 a 99)

Gabriela Jonas Aharoni (2022 / 2023) Esquirlas: Cuando imágenes de las esferas de lo público y lo privado se entrelazan y reconstruyen la historia reciente (Pp. 101 a 112)

Mariné Nicola (2022 / 2023) La fotografía en el cine documental: un acercamiento teórico-conceptual para el análisis de narrativas audiovisuales (Pp. 113 a 134)

Actas de Diseño N°42 (2023) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2022. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 17, Enero 2023.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Comisión Cine y Sociedad coordinada por Zulema Marzorati y María Elena Stella correspondientes a la presentación del Cuaderno 163 durante el VII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

La fotografía como recurso en el audiovisual

VII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 18 al 22 de julio de 2022.

En la comisión Cine y Sociedad de la VII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 14.8 La fotografía como recurso en el audiovisual. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

María Elena Stella (Argentina)

Holocausto y Cine. Music Box: las fotografías de lo inefable

Mónica Gruber (Argentina)

Un viaje al corazón del infierno: el fotógrafo de Mauthausen

Marta Casale (Argentina)

La fotografía como restitución de lo ausente. Memoria y duelo en La idea de un lago, de Milagros Mumenthaler

Lizel Tornay (Argentina)

Opacidad y potencia de las imágenes. Mujeres trabajadoras en la industria textil

Mercedes Pombo y Zulema Marzorati (Argentina)

Ver y ser visto. Algunas reflexiones en torno a La cámara oscura (Menis, 2008)

Lía Gómez (Argentina)

El Album de Eva. Visualidades de la memoria fotográfica de Eva Duarte como actriz.

Gabriela Jonas Aharoni (Argentina e Israel)

Esquirlas: Cuando imágenes de las esferas de lo público y lo privado se entrelazan y reconstruyen la historia reciente.

Mariné Nicola (Argentina)

La fotografía en el cine documental: un acercamiento teórico-conceptual para el análisis de narrativas audiovisuales.

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **Zulema Marzorati** forma parte del Cuerpo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación y al igual que **María Elena Stella** (Universidad de Buenos Aires, Argentina), en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 14.8 **La fotografía como recurso en el audiovisual** realizado entre la Universidad de Palermo y la Universidad de Buenos Aires (Argentina), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°163 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por el Evaluador Javier de Ponti miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2022.