

# **Cine y sociedad: Conflictos sociopolíticos y culturales. Sus representaciones en el discurso audiovisual**

## **Proyecto de Investigación N°14.11**

(Décimo primer proyecto de la Línea de Investigación 14: Cine y Sociedad. Reflexiones sobre el cine contemporáneo)

Directoras del Equipo de Investigación

**Zulema Marzorati** Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

**Mónica V. F. Gruber** Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2025)

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 14.11 tiene como principal objetivo abordar a través del lenguaje audiovisual el proceso de resignificación de relatos del pasado. La propuesta es reflexionar sobre los paradigmas contemporáneos a través de acontecimientos históricos de distintos contextos socioculturales, donde los relatos audiovisuales conducen a comprender el pasado desde nuevas perspectivas, conformándose como un puente entre el tiempo, la sociedad y sus actores. La propuesta realizada por autores de distinta pertenencia profesional consiste en analizar desde la mirada de la producción visual y audiovisual los conflictos sociales, político-culturales y su repercusión en la vida cotidiana de las personas.

**Palabras clave:** Relato audiovisual - Paradigmas - Pasado - Resignificación - Memoria

## **Acerca del Proyecto 14.11 Cine y sociedad: Conflictos sociopolíticos y culturales. Sus representaciones en el discurso audiovisual**

**El Proyecto 14.11 Cine y sociedad: Conflictos sociopolíticos y culturales. Sus representaciones en el discurso audiovisual**, continúa investigando -cómo en los proyectos anteriores- sobre los paradigmas contemporáneos a través de acontecimientos históricos de distintos contextos socioculturales, donde los relatos audiovisuales conducen a comprender el pasado desde nuevas perspectivas, conformándose como un puente entre el tiempo, la sociedad y sus actores.

Avanza en una investigación en la que participan académicos de distintas Instituciones, con la coordinación compartida de Zulema Marzorati (UP) y Mónica V. F. Gruber (UBA), con el fin de generar un análisis de un corpus de relatos audiovisuales que conduzcan a la comprensión del pasado desde nuevas perspectivas, conformándose como un puente entre el tiempo, la sociedad y sus actores.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 14.11 Cine y sociedad: Conflictos sociopolíticos y culturales. Sus representaciones en el discurso audiovisual es continuación de los Proyectos 14.10 Cine y sociedad. El relato audiovisual como puente entre el pasado y el presente, 14.9 Asimetría y violencia en las relaciones de género. Discursos y silencios en las representaciones audiovisuales 14.8 La fotografía como recurso en el audiovisual, 14.7 Construcciones identitarias en el relato audiovisual, 14.5 Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos, 14.3 Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento, 14.2 Migraciones y nuevos modos de pensar en la identidad contemporánea, y 14.1 Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Zulema Marzorati (UP). Sus principales objetivos son:

- Indagar acerca de cómo se construyen las identidades en el discurso audiovisual, desde una perspectiva interdisciplinaria, profundizando en reflexiones que exponen nuevos modos de interpretar estas identidades.
- Abordar la intersección cine/sociedad en relación con su contexto de producción, abriendo un eje reflexivo sobre las identidades y los estereotipos.
- Explorar cómo los productos culturales toman elementos del universo simbólico, y como constructores y reproductores de imaginarios sociales, expresan en los modos de representación audiovisual identidades y estereotipos.
- Reflexionar acerca de estas producciones y sobre su repercusión social, con el fin de aportar nuevas ideas, miradas y enfoques.

**La Línea de Investigación 14: Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo** dirigida por Zulema Marzorati se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento once proyectos finalizados: **14.1** Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo, **14.2** Migraciones y nuevos modos de pensar en la identidad contemporánea y **14.10** Cine y sociedad. El relato audiovisual como puente entre el pasado y el presente, coordinados por Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (UP); **14.3** Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento coordinado por Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (UP) y Claudia Bossay (Universidad de Chile, Chile); **14.5** Violencia física y simbólica, Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos, **14.7** Construcciones identitarias en el relato audiovisual, ambos coordinados por Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (UP), y Alejandra Rodríguez (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina); **14.8** La fotografía como recurso en el audiovisual, **14.7** Construcciones identitarias en el relato audiovisual; **14.9** Asimetría y violencia en las relaciones de género. Discursos y silencios en las representaciones audiovisuales coordinados por Zulema Marzorati y María Elena Stella (UBA) y **14.11** Cine y sociedad: Conflictos sociopolíticos y culturales. Sus representaciones en el discurso audiovisual coordinados por Zulema Marzorati (UP) y Mónica V. F. Gruber (UBA).

En su historia La Línea de Investigación 14 incubó varios Proyectos con otros Directores/as, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación: Los Proyectos **14.6** El camino de la heroína II: narrativa, género y diversidad y **14.4** El camino de la heroína I. El arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma, en 2021 conformaron y dieron origen a la Línea de Investigación N°23 El Camino de la Heroína. Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social, dirigida por Gabriel Los Santos, Tomás Stiegwardt, Marcelo Sabatés y Gabriela Díaz de Sabatés.

## **Resultados del Proyecto 14.11 Cine y sociedad: Conflictos sociopolíticos y culturales. Sus representaciones en el discurso audiovisual**

### **a)- Publicaciones**

**Cine y sociedad: Conflictos sociopolíticos y culturales. Sus representaciones en el discurso audiovisual**

**Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°273** (2025) Coordinación Zulema Marzorati (Universidad de Palermo, Argentina) y Mónica V. F. Gruber (Universidad de Buenos Aires, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi273>. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto de investigación 14.11 Cine y sociedad: Conflictos sociopolíticos y culturales. Sus representaciones en el discurso audiovisual y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

**Zulema Marzorati; Mónica Viviana Fanny Gruber** (2025) Presentación Cine y sociedad: Conflictos sociopolíticos y culturales. Sus representaciones en el discurso audiovisual (Pp. 11 a 15)

**Mónica Bardi** (2025) El mundo femenino bajo la lente del film *Zona de interés* de Jonathan Glazer (Pp. 17 a 27)

**Debra Ferrari** (2025) La mujer como botón de guerra. Una reflexión acerca de las masivas violaciones perpetradas a mujeres alemanas por el ejército rojo (Pp. 29 a 40)

**María Elena Stella** (2025) Arte y política bajo el signo del totalitarismo: *No dejes de mirarme* (Pp. 41 a 53)

**Charo López Marsano** (2025) *Trelew* o la retrospectiva de un conflicto. Las pantallas argentinas entre la Historia y la Memoria (Pp. 55 a 71)

**Mónica Viviana Fanny Gruber** (2025) Conflictos y memoria en *Madres paralelas* (2021), de Pedro Almodóvar (Pp. 73 a 89)

**María Soledad Balsas** (2025) ¿Todo pasado fue mejor? El cine de mafia en la Argentina en la encrucijada. Análisis del caso de *Los años infames/Proceso a la infamia* (Pp. 91 a 105)

**Mónica García; María Infante; Adriana Libonati; Diana Murad** (2025) La Trilogía Femenina de Todd Haynes (Pp. 107 a 116)

**Ilenia Arocha** (2025) Memoria fílmica, inconsciente óptico y feminismos. Revisitando *La amiga* (1988) de Jeanine Meerapfel (Pp. 117 a 134)

**Zulema Marzorati** (2025) Emancipación femenina en un relato generacional *Siempre habrá un mañana* (2023), de Cortellesi (Pp. 135 a 146)

**Lizel Tornay** (2025) "Más poeta que monja". *Yo la peor de todas* de María Luisa Bemberg (Pp. 147 a 159)

**Patricia Russo** (2025) *El hombre que vendió su piel*. La violencia en el arte y su correlato audiovisual (Pp. 161 a 170)

**Fernando Gabriel Pagnoni Berns** (2025) Pasado, presente y futuro: Conflicto social y nuevas sociedades en *El intruso*, *Conquistó el mundo* y *Día que el mundo se acabó* (Pp. 171 a 184)

**Actas de Diseño N°48** (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Cine y Sociedad, coordinada por Zulma Marzorati (UP) y Mónica V. F. Gruber (UBA), correspondientes a la presentación del Cuaderno 273 durante el X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

## **b)- Congresos / Coloquios / Plenarios**

### **Cine y sociedad: Conflictos sociopolíticos y culturales. Sus representaciones en el discurso audiovisual**

X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. XX Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 24 de julio al 1 de agosto de 2025.

En la comisión Cine y Sociedad de la X Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 14.11 Cine y sociedad: Conflictos sociopolíticos y culturales. Sus representaciones en el discurso audiovisual. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

#### **Zulema Marzorati; Mónica Viviana Fanny Gruber**

Presentación Cine y sociedad: Conflictos sociopolíticos y culturales. Sus representaciones en el discurso audiovisual

#### **Mónica Bardi**

El mundo femenino bajo la lente del film *Zona de interés* de Jonathan Glazer

#### **Debra Ferrari**

La mujer como botón de guerra. Una reflexión acerca de las masivas violaciones perpetradas a mujeres alemanas por el ejército rojo

#### **María Elena Stella**

Arte y política bajo el signo del totalitarismo: *No dejes de mirarme*

#### **Charo López Marsano**

*Trelew* o la retrospectiva de un conflicto. Las pantallas argentinas entre la Historia y la Memoria

#### **Mónica Viviana Fanny Gruber**

Conflictos y memoria en *Madres paralelas* (2021), de Pedro Almodóvar

#### **María Soledad Balsas**

¿Todo pasado fue mejor? El cine de mafia en la Argentina en la encrucijada. Análisis del caso de *Los años infames/Proceso a la infamia*

#### **Mónica García; María Infante; Adriana Libonati; Diana Murad**

La Trilogía Femenina de Todd Haynes

#### **Ilenia Arocha**

Memoria fílmica, inconsciente óptico y feminismos. Revisitando *La amiga* (1988) de Jeanine Meerapfel

#### **Zulema Marzorati**

Emancipación femenina en un relato generacional *Siempre habrá un mañana* (2023) de Cortellesi

#### **Lizel Tornay**

“Más poeta que monja”. *Yo la peor de todas* de María Luisa Bemberg

#### **Patricia Russo**

*El hombre que vendió su piel*. La violencia en el arte y su correlato audiovisual

#### **Fernando Gabriel Pagnoni Berns**

Pasado, presente y futuro: Conflicto social y nuevas sociedades en *El intruso*, *Conquistó el mundo* y *El día que se acabó el mundo*

**c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular**

La Directora de la Línea de Investigación **Zulema Marzorati** forma parte del Cuerpo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación e incorpora los contenidos de su investigación a sus asignaturas.

**d)- Evaluación Externa**

**El Proyecto 14.11 Cine y sociedad: Conflictos sociopolíticos y culturales. Sus representaciones en el discurso audiovisual** realizado por la Universidad de Palermo (Argentina), cuyos resultados fueron publicados en la edición N°273 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por la Evaluadora **Ruth Verónica Martínez Loera**, miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2025.