

Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner la etnógrafa de los objetos

Proyecto de Investigación N°15.2

(Segundo proyecto de la Línea de Investigación 15: Etnografía, cultura material y educación. Reflexiones y aportes al Diseño)

Directoras del Equipo de Investigación

Patricia Vargas y **Laura Colabella** Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo y el Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social, CAS–IDES (Argentina)

María Florencia Blanco Esmoris y **Jazmín Ohanian** CoCo, Grupo de Estudio y Trabajo Cosas Cotidianas, Cultura Material (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2021)

Resumen: El Proyecto de Investigación 15.2 es un homenaje a la antropóloga estadounidense Annette Weiner, una de las autoras pioneras en poner atención al papel relevante de las mujeres en los procesos de producción y reproducción social. La contribución de los participantes articula los conceptos centrales de la autora tributada con experiencias de investigación, cuyos trabajos de campo abordan la cultura material en sus diferentes versiones. Museos y espacios de memoria, objetos de devoción, las casas y las cosas, los objetos que pueblan la vida cotidiana -puertas adentro- constituyen el protagonismo de aquello que se guarda, lo que se conserva, lo que se exhibe, lo que se hereda, lo que se regala.

Palabras claves: Annette Weiner – Cultura Material – Diseño – Teoría de la reciprocidad – Feminismos.

Acerca del Proyecto Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner, la etnógrafa de los objetos

El **Proyecto 15.2 Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner la etnógrafa de los objetos**, indaga sobre los aportes al Diseño desde las perspectivas de Annette Weiner y visibiliza los trabajos de investigación que articulan las investigaciones de la etnógrafa con material empírico acerca de la cultura material, el diseño y la educación.

Se acordó entre la Universidad de Palermo y el *Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social (CAS–IDES, Argentina)*, avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Patricia Vargas y Laura Colabella (UP y CAS–IDES) y la participación especial de **María Florencia Blanco Esmoris** y **Jazmín Ohanian** (CoCo, Grupo de Estudio y Trabajo Cosas Cotidianas, Cultura Material (Argentina), con el fin de generar un debate en cómo la teoría y la práctica etnográfica, según el pensamiento de Annette Weiner, entrecruza tramas, lenguajes y medios, para arribar a reflexiones en las que se conjugue su vínculo con la cultura material, el diseño y la educación.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 15.2 Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner: la etnógrafa de los objetos, se continúan desarrollando en el Proyecto 15.1 Pierre Bourdieu: Una mirada etnográfica. Aportes al diseño sobre la cultura material y la educación, de la misma Línea de Investigación y bajo las mismas Directoras Patricia Vargas y Laura Colabella. El principal objetivo es:

- Visibilizar los trabajos de investigación que articulan los aportes del sociólogo Pierre Bourdieu y Annette Weiner con material empírico acerca de la cultura material, el diseño y la educación.

La Línea de Investigación 15: **Etnografía, Cultura material y Educación. Reflexiones y aportes al Diseño** dirigida por Patricia Vargas y Laura Colabella se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2016 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento dos proyectos finalizados, el 15.1 Pierre Bourdieu: Una mirada etnográfica. Aportes al diseño sobre la cultura material y la educación, coordinado por Patricia Vargas y Laura Colabella (UP, CAS–IDES) y el 15.2 Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner: la etnógrafa de los objetos, coordinado por Patricia Vargas y Laura Colabella (UP, CAS–IDES), con la participación especial

de María Florencia Blanco Esmoris y Jazmín Ohanian (CoCo, Grupo de Estudio y Trabajo Cosas Cotidianas, Cultura Material, Argentina).

Resultados del Proyecto 2.3 Diseño y Democracia en América Latina

a)- Publicaciones

Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner: la etnógrafa de los objetos

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°131. (2021 / 2022) Coordinación Laura Colabella y Patricia Vargas (UP – CAS IDES). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Año XXIV. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 15.2 Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner: la etnógrafa de los objetos, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Laura Colabella y Patricia Vargas (2021 / 2022) Prólogo: Guardar mientras se da. Reflexiones sobre las contribuciones teórico-metodológicas de Annette Weiner al estudio de las relaciones sociales (Pp. 11 a 21)

Gabriel D. Noel (2021 / 2022) Contribuciones inalienables: algunas reflexiones sobre las condiciones de posibilidad para la reevaluación de la evidencia etnográfica (Pp. 23 a 36)

María Jazmín Ohanian (2021 / 2022) La ESMA, sus alumnos y sus posesiones inalienables (Pp. 37 a 49)

Ana Guglielmucci (2021 / 2022) Posesiones inalienables: conservación y circulación de objetos de personas desaparecidas en la Argentina y Colombia (Pp. 51 a 63)

Noelia Soledad Lopez (2021 / 2022) Ese, es maicito de Bolivia: de lo que se da y lo que se guarda en los surcos (Pp. 65 a 73)

Paola Daniela Castro Molina (2021 / 2022) Un acercamiento a la inalienabilidad de los cajones religiosos de los ranchos de San Luis y San Miguel de Laja de Puna del departamento de Potosí (Pp. 75 a 90)

Luciana Denardi (2021 / 2022) “Si no es generoso y no devuelve los favores, no es amigo”. Un análisis del guānxi con la propuesta de Annette Weiner (Pp. 91 a 101)

María Florencia Blanco Esmoris (2021 / 2022) Intercambiar para habitar: ciclos vitales y regeneraciones materiales en la casa. Aportes de Annette Weiner en una etnografía doméstica (Pp. 103 a 116)

María Florencia Blanco Esmoris, María Martina Cassiau, Julieta Concilio, Facundo Francisco Agustín Finamore, Julieta Belén Impemba, Melanie Yael Liberman, Lorena Natalia Schiava D’Albano y Patricia Beatriz Vargas (2021 / 2022) Miembros del Grupo de Investigación. Objetos, personas y relaciones en los hogares de José C Paz. Annette Weiner y los desafíos de hacer una etnografía colectiva (Pp. 117 a 138)

Martina Cassiau (2021 / 2022) Las guardianas de las mantas bordadas: secretos y jerarquías en Tinogasta (Pp. 139 a 148)

Lorena N. Schiava D’Albano (2021 / 2022) Yo quiero llegar a un Ferragamo. Un análisis etnográfico a partir del libro de Annette Weiner “Inalienable Possessions” (Pp. 149 a 161)

Actas de Diseño N°38 (2021) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2021. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 16, Enero 2022.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Diseño y Etnografía coordinada por Patricia Vargas y Laura Colabella, correspondientes a la presentación del Cuaderno 131 durante el VI Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño (Ponencias en Pp. 49-51)

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner, la etnógrafa de los objetos

VI Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 19 al 23 de julio de 2021.

En la comisión Diseño y Etnografía de la VI Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 15.2 Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner, la etnógrafa de los objetos. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Laura Colabella y Patricia Vargas (Argentina)

Introducción al Proyecto: Guardar mientras se da. Reflexiones sobre las contribuciones teórico-metodológicas de Annette Weiner al estudio de las relaciones sociales mediadas por las cosas

Gabriel D. Noel (Argentina)

Contribuciones Inalienables: Algunas Reflexiones sobre las Condiciones de Posibilidad para la Reevaluación de la Evidencia Etnográfica

María Jazmín Ohanian (Argentina)

La ESMA, sus alumnos y sus posesiones inalienables

Ana Guglielmucci (Argentina)

Posesiones inalienables: conservación y circulación de objetos de personas desaparecidas en la Argentina y Colombia

Noelia Soledad Lopez (Argentina)

Ese, es maicito de Bolivia: de lo que se da y lo que se guarda en los surcos

Paola Daniela Castro Molina (Bolivia)

Un acercamiento a la inalienabilidad de los cajones religiosos de los ranchos de San Luis y San Miguel de Laja de Puna del departamento de Potosí de Bolivia

Luciana Denardi (Argentina)

“Si no es generoso y no devuelve los favores, no es amigo”. Un análisis del guānxi con la propuesta de Annette Weiner

María Florencia Blanco Esmoris (Argentina)

Intercambiar para habitar: ciclos vitales y regeneraciones materiales en la casa. Aportes de Annette Weiner en una etnografía doméstica en Buenos Aires

María Florencia Blanco Esmoris, Martina Cassiau, Julieta Concilio, Facundo Finamore, Julieta Impemba, Melanie Liberman, Lorena Schiava D’Albano y Patricia Vargas (Argentina)

Objetos, personas y relaciones en los hogares de José C Paz. Annette Weiner y los desafíos de hacer una etnografía colectiva

Martina Cassiau (Argentina)

Las guardianas de las mantas bordadas: secretos y jerarquías en Tinogasta

Lorena N. Schiava D’Albano (Argentina)

“Yo quiero llegar a un Ferragamo”. Un análisis etnográfico a partir del libro de Annette Weiner “Inalienable Possessions”

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **Patricia Vargas** es Docente de Posgrado (Doctorado en Diseño) de la Universidad de Palermo y la Co-Directora **Laura Colabella** (CAS-IDES, Argentina), en sus Instituciones incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

d)- Evaluación Externa

El 15.2 Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner, la etnografía de los objetos, realizado entre la Universidad de Palermo, el CAS-IDES y la Colaboración especial de CoCo, Grupo de Estudio y Trabajo Cosas Cotidianas, Cultura Material (Argentina), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°131 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Horacio Casal** y **María del Rosario Bernatene**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2021.