

## Museografía: El arte de la puesta en escena

### Proyecto de Investigación N° 15.3

(Tercer proyecto de la Línea de Investigación 15: Cultura material, Arte y Diseño Reflexiones, estrategias y aportes)

Directores del Equipo de Investigación

**Carlos G. Coccia y Daniela V. Di Bella** Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)  
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2023)

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 15.3 investiga sobre la práctica museográfica, el carácter y sentido de una exposición, a través de la puesta en escena. Esta se apoya en una narrativa específica, definida por objetos, documentos y textos, dando lugar a la construcción de un recorrido dentro de un espacio expositivo, donde la investigación y la documentación son aspectos esenciales y determinantes en la concepción, programación, diseño y montaje, habilitando la participación de museógrafos, museólogos, diseñadores gráficos, iluminadores, arquitectos, escenógrafos, escritores, historiadores, archivistas, arqueólogos y curadores, entre otras figuras profesionales. Se adentra en las problemáticas específicas que emergen de la interacción de los distintos elementos que intervienen en los procesos de diseño y realización de una exposición, desde la gestión y preservación de las obras y los objetos, hasta la consideración del aspecto más escenográfico de la creación museográfica, como de las cuestiones relacionadas con el aporte de valor, el vínculo contenedor-contenido, la acción contemplativa y la interacción, la dinámica de comprensión y significación de los objetos, considerando fundamentalmente los aspectos relacionados con el patrimonio, la memoria, la educación, la historia y la identidad.

**Palabras claves:** Diseño - Museos - Museografía - Exposiciones - Espacios expositivos - Experiencias - Gestión cultural - Patrimonio - Educación

### Acerca del Proyecto Museografía: El arte de la puesta en escena

**El Proyecto 15.3** Museografía: El arte de la puesta en escena, investiga sobre la práctica museográfica, y el carácter y sentido de una exposición. Se adentra en las problemáticas específicas que emergen de la interacción de los distintos elementos que intervienen en los procesos de diseño y realización de una exposición, desde la gestión y preservación de las obras y los objetos, hasta la consideración del aspecto más escenográfico de la creación museográfica. Indaga las cuestiones relacionadas con el aporte de valor, el vínculo contenedor-contenido, la acción contemplativa y la interacción, la dinámica de comprensión y significación de los objetos, y como se enlazan e integran de manera fundamental con las tramas y cruces que emergen del patrimonio, la memoria, la educación, la historia y la identidad.

Avanza en una investigación en la que participan académicos de distintas Universidades bajo la coordinación compartida de Carlos G. Coccia y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina) con el fin de reflexionar, indagar e investigar sobre las diferentes dimensiones que adquiere el campo de la práctica museográfica, en tanto adquisición, conservación, comunicación y exposición del patrimonio tangible e intangible de la humanidad y de su ambiente. Sus principales objetivos son:

- Generar un espacio de participación crítica y de producción de conocimiento, en torno a la problemática de la práctica museográfica en su vínculo con el patrimonio, la memoria, la educación, la historia y la identidad
- Investigar los aspectos que configuran una exposición en tanto adquisición, conservación, comunicación y exposición del patrimonio tangible e intangible de la humanidad y de su ambiente
- Indagar, exponer y estudiar los modos en que la práctica museográfica se enlaza con el aporte de valor, el vínculo contenedor-contenido, la acción contemplativa y la interacción, la dinámica de comprensión y significación de los objetos, y los aspectos escenográficos de la creación museográfica.

- Revisar las capas de incidencia (política, social, cultural, económica, histórica, estético-comunicacional, etc.) desde donde se instala y emerge una exposición, sus objetos, documentos y narrativa, y las lecturas y relecturas que proporcionan las distintas miradas y enfoques de un análisis en permanente transformación y actualización.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 15.3 Museografía: El arte de la puesta en escena, son continuación de los Proyectos 15.2 Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner: la etnografía de los objetos, y 15.1 Pierre Bourdieu: Una mirada etnográfica. Aportes al diseño sobre la cultura material y la educación, en el marco de la misma Línea de Investigación dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo.

**Cultura material, Arte y Diseño. Reflexiones, estrategias y aportes**, dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño, se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina). En 2022 dio por iniciada su segunda etapa amplificando el alcance y actualización de sus contenidos, impactando en su denominación y objetivos, posibilitando el ingreso y participación de nuevas instituciones que enriquecen y potencian las temáticas del campo donde actúa la Línea.

A partir del Ciclo 2023, la Línea N°15 se denomina Cultura material, Arte y Diseño: Reflexiones, estrategias y aportes, reemplazando su denominación anterior Etnografía, cultura material y educación: Reflexiones y aportes al diseño. Incluye hasta el momento tres proyectos finalizados en forma colaborativa con las siguientes instituciones: CAS-IDES (Argentina) y CoCo, Grupo de Estudio y Trabajo Cosas Cotidianas, Cultura Material (Argentina).

La Línea N°15 en su primera etapa estuvo dirigida por Patricia Vargas y Laura Colabella (UP, CAS-IDES). Fue antecedente de su formalización las VIII Jornadas de Etnografía y Métodos Cualitativos realizadas en agosto de 2016, organizadas por el Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social (CAS-IDES), coordinadas por Laura Colabella y Patricia Vargas.

## **Resultados del Proyecto 15.3 Museografía: El arte de la puesta en escena**

### **a)- Publicaciones**

#### **Museografía: El arte de la puesta en escena**

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°177 (2022 / 2023) Coordinación Carlos G. Coccia y Daniela V. Di Bella (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 15.3 Museografía: El arte de la puesta en escena, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

**Daniela V. Di Bella** (2022 / 2023) Prólogo (Pp. 11 a 17)

**Carlos G. Coccia** (2022 / 2023) Poner en escena el patrimonio tangible e intangible (Pp. 19 a 30)

**Mauro Tinti** (2022 / 2023) El museo: historia de un cuerpo y sus funciones (Pp. 31 a 53)

**Jessy Simonini** (2022 / 2023) Spunti sull'uso delle fonti documentarie per l'allestimento di musei locali e del territorio (Pp. 55 a 66)

**Gabriel Miremont** (2022 / 2023) Los objetos en un museo. Las cosas para decir cosas Oggetti in un museo. Cose da dire (Pp. 67 a 78)

**Andrea Saltzman, Marifé Santiago Bolaños y Agustina Sario** (2022 / 2023) Museo, tramas, cuerpo y experiencia (Pp. 79 a 99)

**Sol Echevarría** (2022 / 2023) La museificación de la performance La museificazione della performance (Pp. 101 a 109)

**Aylen Avilés** (2022 / 2023) Diseño Paratextual Expositivo: una herramienta para emancipar (Pp. 111 a 133)

**Matilde Rosello, Mariana Reyes, Florencia Sequeira y Pía Alonso** (2022 / 2023) La construcción de recorridos inclusivos con sentido en el espacio expositivo (Pp. 135 a 150)

**Anabella Reggiani** (2022 / 2023) Más que mil Buenos Aires. La puesta en valor de la fotografía con el espacio público como escenario para su performance (Pp. 151 a 161)

**Actas de Diseño N°47** (2024) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2023. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 19.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Museografía, coordinada por Carlos Coccia y Daniela V. Di Bella, correspondientes a la presentación del Cuaderno 177 durante el VIII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

## **b)- Congresos / Coloquios / Plenarios**

### **Museografía: El arte de la puesta en escena**

VIII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 28 de julio al 4 de agosto de 2023.

En la comisión Museografía de la VIII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 15.3 Museografía: El arte de la puesta en escena. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

#### **Daniela V. Di Bella (Argentina)**

Incubadora de Proyectos de Investigación DCUP. Presentación Proyecto 15.3 Diseño: Museografía: El arte de la puesta en escena

#### **Carlos G. Coccia (Argentina)**

Poner en escena el patrimonio tangible e intangible

#### **Mauro Tinti (Italia)**

Il Museo: Storia di un corpo e delle sue Funzione

#### **Jessy Simonini (Italia)**

Spunti sull'uso delle fonti documentarie per l'allestimento di musei locali e del territorio

#### **Gabriel Miremont (Argentina)**

Los objetos en un museo. Las cosas para decir cosas

#### **Andrea Saltzman, Agustina Sario (Argentina) y Marifé Santiago Bolaños (España)**

Museo, tramas, cuerpo y experiencia

**Sol Echevarría (Argentina)**

La museificación de la performance

**Aylén Aviles (Argentina)**

Diseño Paratextual Expositivo: una herramienta para emancipar

**Matilde Rosello, Mariana Reyes, Florencia Sequeira y Pía Alonso (Uruguay)**

La construcción de recorridos inclusivos con sentido en el espacio expositivo

**Anabella Reggiani (Argentina)**

Más que mil Buenos Aires. La puesta en valor de la fotografía con el espacio público como escenario para su performance

**d)- Evaluación Externa**

El Proyecto 15.3 Museografía: El arte de la puesta en escena, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina), cuyos resultados fueron publicados en la edición N°177 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Omar Alonso García Martínez** y **Mabel Amanda López**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2023. (Los dictámenes completos del Ciclo 5 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 211 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).