

Museografía: El arte de la puesta en escena

Proyecto de Investigación N° 15.3

(Tercer proyecto de la Línea de Investigación 15: Cultura material, Arte y Diseño Reflexiones, estrategias y aportes)

Directores del Equipo de Investigación

Carlos G. Coccia y **Daniela V. Di Bella** Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2023)

Resumen: El Proyecto de Investigación 15.3 investiga sobre la práctica museográfica, el carácter y sentido de una exposición, a través de la puesta en escena. Esta se apoya en una narrativa específica, definida por objetos, documentos y textos, dando lugar a la construcción de un recorrido dentro de un espacio expositivo, donde la investigación y la documentación son aspectos esenciales y determinantes en la concepción, programación, diseño y montaje, habilitando la participación de museógrafos, museólogos, diseñadores gráficos, iluminadores, arquitectos, escenógrafos, escritores, historiadores, archivistas, arqueólogos y curadores, entre otras figuras profesionales. Se adentra en las problemáticas específicas que emergen de la interacción de los distintos elementos que intervienen en los procesos de diseño y realización de una exposición, desde la gestión y preservación de las obras y los objetos, hasta la consideración del aspecto más escenográfico de la creación museográfica, como de las cuestiones relacionadas con el aporte de valor, el vínculo contenedor-contenido, la acción contemplativa y la interacción, la dinámica de comprensión y significación de los objetos, considerando fundamentalmente los aspectos relacionados con el patrimonio, la memoria, la educación, la historia y la identidad.

Palabras claves: Diseño - Museos - Museografía - Exposiciones - Espacios expositivos - Experiencias - Gestión cultural - Patrimonio - Educación

Acerca del Proyecto Museografía: El arte de la puesta en escena

El Proyecto 15.3 Museografía: El arte de la puesta en escena, investiga sobre la práctica museográfica, y el carácter y sentido de una exposición. Se adentra en las problemáticas específicas que emergen de la interacción de los distintos elementos que intervienen en los procesos de diseño y realización de una exposición, desde la gestión y preservación de las obras y los objetos, hasta la consideración del aspecto más escenográfico de la creación museográfica. Indaga las cuestiones relacionadas con el aporte de valor, el vínculo contenedor-contenido, la acción contemplativa y la interacción, la dinámica de comprensión y significación de los objetos, y como se enlazan e integran de manera fundamental con las tramas y cruces que emergen del patrimonio, la memoria, la educación, la historia y la identidad.

Avanza en una investigación en la que participan académicos de distintas Universidades bajo la coordinación compartida de Carlos G. Coccia y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina) con el fin de reflexionar, indagar e investigar sobre las diferentes dimensiones que adquiere el campo de la práctica museográfica, en tanto adquisición, conservación, comunicación y exposición del patrimonio tangible e intangible de la humanidad y de su ambiente. Sus principales objetivos son:

- Generar un espacio de participación crítica y de producción de conocimiento, en torno a la problemática de la práctica museográfica en su vínculo con el patrimonio, la memoria, la educación, la historia y la identidad
- Investigar los aspectos que configuran una exposición en tanto adquisición, conservación, comunicación y exposición del patrimonio tangible e intangible de la humanidad y de su ambiente
- Indagar, exponer y estudiar los modos en que la práctica museográfica se enlaza con el aporte de valor, el vínculo contenedor-contenido, la acción contemplativa y la interacción, la dinámica de comprensión y significación de los objetos, y los aspectos escenográficos de la creación museográfica.

- Revisar las capas de incidencia (política, social, cultural, económica, histórica, estético-comunicacional, etc.) desde donde se instala y emerge una exposición, sus objetos, documentos y narrativa, y las lecturas y relecturas que proporcionan las distintas miradas y enfoques de un análisis en permanente transformación y actualización.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 15.3 Museografía: El arte de la puesta en escena, son continuación de los Proyectos 15.2 Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner: la etnografía de los objetos, y 15.1 Pierre Bourdieu: Una mirada etnográfica. Aportes al diseño sobre la cultura material y la educación, en el marco de la misma Línea de Investigación dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo.

Cultura material, Arte y Diseño. Reflexiones, estrategias y aportes, dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño, se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina). En 2022 dio por iniciada su segunda etapa amplificando el alcance y actualización de sus contenidos, impactando en su denominación y objetivos, posibilitando el ingreso y participación de nuevas instituciones que enriquecen y potencian las temáticas del campo donde actúa la Línea.

A partir del Ciclo 2023, la Línea N°15 se denomina Cultura material, Arte y Diseño: Reflexiones, estrategias y aportes, reemplazando su denominación anterior Etnografía, cultura material y educación: Reflexiones y aportes al diseño. Incluye hasta el momento tres proyectos finalizados en forma colaborativa con las siguientes instituciones: CAS-IDES (Argentina) y CoCo, Grupo de Estudio y Trabajo Cosas Cotidianas, Cultura Material (Argentina).

La Línea N°15 en su primera etapa estuvo dirigida por Patricia Vargas y Laura Colabella (UP, CAS-IDES). Fue antecedente de su formalización las VIII Jornadas de Etnografía y Métodos Cualitativos realizadas en agosto de 2016, organizadas por el Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social (CAS-IDES), coordinadas por Laura Colabella y Patricia Vargas.

Resultados del Proyecto 15.3 Museografía: El arte de la puesta en escena

a)- Publicaciones

Museografía: El arte de la puesta en escena

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°177 (2022 / 2023) Coordinación Carlos G. Coccia y Daniela V. Di Bella (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 15.3 Museografía: El arte de la puesta en escena, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Daniela V. Di Bella (2022 / 2023) Prólogo (Pp. 11 a 17)

Carlos G. Coccia (2022 / 2023) Poner en escena el patrimonio tangible e intangible (Pp. 19 a 30)

Mauro Tinti (2022 / 2023) El museo: historia de un cuerpo y sus funciones (Pp. 31 a 53)

Jessy Simonini (2022 / 2023) Spunti sull'uso delle fonti documentarie per l'allestimento di musei locali e del territorio (Pp. 55 a 66)

Gabriel Miremont (2022 / 2023) Los objetos en un museo. Las cosas para decir cosas Oggetti in un museo. Cose da dire (Pp. 67 a 78)

Andrea Saltzman, Marifé Santiago Bolaños y Agustina Sario (2022 / 2023) Museo, tramas, cuerpo y experiencia (Pp. 79 a 99)

Sol Echevarría (2022 / 2023) La museificación de la performance La museificazione della performance (Pp. 101 a 109)

Aylen Avilés (2022 / 2023) Diseño Paratextual Expositivo: una herramienta para emancipar (Pp. 111 a 133)

Matilde Rosello, Mariana Reyes, Florencia Sequeira y Pía Alonso (2022 / 2023) La construcción de recorridos inclusivos con sentido en el espacio expositivo (Pp. 135 a 150)

Anabella Reggiani (2022 / 2023) Más que mil Buenos Aires. La puesta en valor de la fotografía con el espacio público como escenario para su performance (Pp. 151 a 161)

Actas de Diseño N°47 (2024) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2023. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 19.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Museografía, coordinada por Carlos Coccia y Daniela V. Di Bella, correspondientes a la presentación del Cuaderno 177 durante el VIII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Museografía: El arte de la puesta en escena

VIII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 28 de julio al 4 de agosto de 2023.

En la comisión Museografía de la VIII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 15.3 Museografía: El arte de la puesta en escena. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Daniela V. Di Bella (Argentina)

Incubadora de Proyectos de Investigación DCUP. Presentación Proyecto 15.3 Diseño: Museografía: El arte de la puesta en escena

Carlos G. Coccia (Argentina)

Poner en escena el patrimonio tangible e intangible

Mauro Tinti (Italia)

Il Museo: Storia di un corpo e delle sue Funzione

Jessy Simonini (Italia)

Spunti sull'uso delle fonti documentarie per l'allestimento di musei locali e del territorio

Gabriel Miremont (Argentina)

Los objetos en un museo. Las cosas para decir cosas

Andrea Saltzman, Agustina Sario (Argentina) y Marifé Santiago Bolaños (España)

Museo, tramas, cuerpo y experiencia

Sol Echevarría (Argentina)

La museificación de la performance

Aylén Aviles (Argentina)

Diseño Paratextual Expositivo: una herramienta para emancipar

Matilde Rosello, Mariana Reyes, Florencia Sequeira y Pía Alonso (Uruguay)

La construcción de recorridos inclusivos con sentido en el espacio expositivo

Anabella Reggiani (Argentina)

Más que mil Buenos Aires. La puesta en valor de la fotografía con el espacio público como escenario para su performance

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 15.3 Museografía: El arte de la puesta en escena, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina), cuyos resultados fueron publicados en la edición N°177 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Omar Alonso García Martínez** y **Mabel Amanda López**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2023. (Los dictámenes completos del Ciclo 5 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 211 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).