

Athena: un viaje creador

Proyecto de Investigación N°15.7

(Séptimo proyecto de la Línea de Investigación 15: Cultura material, Arte y Diseño Reflexiones, estrategias y aportes)

Directores del Equipo de Investigación

Daniela V. Di Bella Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Analía Segal, Andrea Saltzman, Agustina Sario, Esther Bendahan Cohen, Marifé Santiago-Bolaños y

Noelia Gómez González (Grupo Athena)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2025)

Resumen: El Proyecto de Investigación 15.7 expande, complementa y desarticula los espacios de la investigación tradicional, con la incorporación de nuevas categorías de producciones académicas, que siguen el estilo del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Estas nuevas categorías se basan en corrientes de pensamiento provenientes de las disciplinas de las artes y los diseños —en sentido amplio— que son parte de enfoques contemporáneos y críticos alejados de los paradigmas clásicos. Se erige como un espacio de pensamiento innovador y reflexión creativa, al margen de los formatos académicos tradicionales, donde confluyen las artes visuales, la danza, la música, la literatura, la filosofía y el diseño, a través de la utilización de la metodología de investigación epistolar y de correspondencia creativa. Se presenta una experiencia colectiva desarrollada por el grupo Athena que utiliza la metodología de investigación epistolar y de correspondencia creativa.

Palabras claves: Experiencia colectiva - Textos epistolares - Proceso creativo - Feminidad creadora - Creación sin fronteras - Sororidad

Acerca del Proyecto 15.7 Athena: un viaje creador

El Proyecto 15.7 Athena: un viaje creador, expande, complementa y desarticula los espacios de la investigación tradicional, con la incorporación de nuevas categorías de producciones académicas, que siguen el estilo del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Estas nuevas categorías se basan en corrientes de pensamiento provenientes de las disciplinas de las artes y los diseños —en sentido amplio— que son parte de enfoques contemporáneos y críticos alejados de los paradigmas clásicos.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina) y el grupo Athena, avanzar en una investigación al margen de los formatos académicos tradicionales, a través de una experiencia colectiva desarrollada por el grupo Athena que utiliza la metodología de investigación epistolar y de correspondencia creativa, que se erige como un espacio de pensamiento innovador y reflexión creativa, donde confluyen las artes visuales, la danza, la música, la literatura, la filosofía y el diseño. Retoma lazos iniciados en el artículo Museo, tramas, cuerpo y experiencia (Saltzman, Santiago-Bolaños y Sario, 2022: 79 a 99), perteneciente al proyecto Museografía: El arte de la puesta en escena (Cuaderno 177).

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 15.7 Athena: un viaje creador, son continuación de los Proyectos 15.6 Diseño, Cultura Visual y Género; 15.5 Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos; 15.4 Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas; 15.3 Museografía: El arte de la puesta en escena I; 15.2 Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner: la etnógrafa de los objetos, y 15.1 Pierre Bourdieu: Una mirada etnográfica. Aportes al diseño sobre la cultura material y la educación, en el marco de la misma Línea de Investigación dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo. Sus principales objetivos son:

- Explorar y fundamentar otras modalidades de producción académica basadas en enfoques creativos, epistolares y transdisciplinarios, que amplíen los límites de la investigación tradicional en diseño, artes y humanidades.
- Analizar el potencial epistemológico de la metodología de investigación epistolar y de correspondencia creativa, evaluando su capacidad para generar conocimiento innovador en el campo del Diseño y la Cultura.

- Investigar los cruces, diálogos y convergencias entre las artes visuales, la danza, la música, la literatura, la filosofía y el diseño, a fin de comprender cómo estas disciplinas articulan otras formas de pensamiento y reflexión académica alejadas de los paradigmas clásicos.
- Evaluar el impacto del proyecto colectivo Athena como caso de estudio, identificando aportes, aprendizajes y posibilidades de transferencia de esta experiencia a futuros modelos de investigación creativa dentro de la comunidad académica.

Cultura material, Arte y Diseño. Reflexiones, estrategias y aportes, dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño, se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina). En 2022 dio por iniciada **-su segunda etapa-** amplificando el alcance y actualización de sus contenidos, impactando en su denominación y objetivos, posibilitando el ingreso y participación de nuevas instituciones que enriquecen y potencian las temáticas del campo donde actúa la Línea.

A partir del Ciclo 2023, la Línea N°15 se denomina **Cultura material, Arte y Diseño: Reflexiones, estrategias y aportes**, reemplazando su denominación anterior Etnografía, cultura material y educación: Reflexiones y aportes al diseño. Incluye hasta el momento siete proyectos finalizados: **15.1** Pierre Bourdieu: Una mirada etnográfica. Aportes al diseño sobre la cultura material y la educación, coordinado por Patricia Vargas y Laura Colabella (UP, CAS-IDES, Argentina); **15.2** Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner: la etnografía de los objetos, coordinado por Patricia Vargas y Laura Colabella (UP, CAS-IDES, Argentina), con la participación especial de María Florencia Blanco Esmoris y Jazmín Ohanian (CoCo, Grupo de Estudio y Trabajo Cosas Cotidianas, Cultura Material, Argentina); **15.3** Museografía: El arte de la puesta en escena coordinado por Carlos Coccia y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina); **15.4** Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas coordinado por Orestes Castro Pimienta (ISDI, Universidad de la Habana, Cuba) y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina); **15.5** Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos coordinado por María Bernardita Brancoli (Universidad Finis Terrae, Chile) y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina); **15.6** Diseño, Cultura Visual y Género, coordinado por Daniela V. Di Bella (UP, Argentina) y María del Mar Martínez Oña (UDIT, España); y **15.7** Athena: un viaje creador, coordinado por Analía Segal, Andrea Saltzman, Agustina Sario, Esther Bendahan Cohen, Marifé Santiago-Bolaños y Noelia Gómez González (Grupo Athena) y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina).

La Línea N°15 en su **primera etapa** estuvo dirigida por Patricia Vargas y Laura Colabella (UP, CAS-IDES). Fue antecedente de su formalización las VIII Jornadas de Etnografía y Métodos Cualitativos realizadas en agosto de 2016, organizadas por el Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social (CAS-IDES), coordinadas por Laura Colabella y Patricia Vargas.

Resultados del Proyecto 15.7 Athena: un viaje creador

a)- Publicaciones

Athena: un viaje creador

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°263 (2025) Coordinación Analía Segal, Andrea Saltzman, Agustina Sario, Esther Bendahan Cohen, Marifé Santiago-Bolaños y Noelia Gómez González (Grupo Athena) y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi263>. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 15.7 Athena: un viaje creador, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- Di Bella, Daniela V.** (2025) Presentación Athena: Un viaje creador (Cuaderno 263) (Pp. 13 a 18)
Santiago-Bolaños, Marifé (2025) Athena: Un viaje creador (El Cuaderno de Athena) (Pp. 19 a 22)
Bendahan Cohen, Esther (2025) Cartas en círculos, una red de palabras (Pp. 23 a 31)
Segal, Analía (2025) Cavilaciones desde la planta de los pies (Pp. 33 a 45)
Saltzman, Andrea (2025) Piel, cuerpo, danza y desborde transdisciplinar (Pp. 47 a 65)
Sario, Agustina (2025) Trayectorias (1° Parte) (Pp. 67 a 83)
Santiago-Bolaños, Marifé (2025) Tejer pensamiento de vida (Pp. 85 a 94)
Gómez González, Noelia (2025) Athena: conciencia, genealogía, sororidad (Pp. 95 a 109)
Segal, Analía (2025) A cuatro manos (Pp. 111 a 130)
Saltzman, Andrea (2025) Transitando la incertidumbre (Pp. 131 a 157)

Bendahan Cohen, Esther (2025) Un todo a la vez, la eternidad del instante (Pp. 159 a 167)
Santiago-Bolaños, Marifé (2025) Guardar las palabras, guardar el tiempo (Pp. 169 a 176)
Sario, Agustina (2025) Trayectorias (2° Parte) (Pp. 177 a 187)
Bendahan Cohen, Esther; Segal, Analía (2025) Venas y senderos (Pp. 189 a 192)
Santiago-Bolaños, Marifé (2025) Camino sin meta (Pp. 193 a 212)
Grupo Athena (2025) Cronología (Pp. 219 a 221)

Actas de Diseño N°48 (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Athena: un viaje creador, coordinada por Analía Segal, Andrea Saltzman, Agustina Sario, Esther Bendahan Cohen, Marifé Santiago-Bolaños y Noelia Gómez González (Grupo Athena) y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina), correspondientes a la presentación del Cuaderno 263 durante el X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Athena: un viaje creador

X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. XX Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 24 de julio al 1 de agosto de 2025.

En la comisión Athena: un viaje creador de la X Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 15.7 Athena: un viaje creador. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Daniela V. Di Bella

Presentación Athena: Un viaje creador (Cuaderno 263)

Marifé Santiago-Bolaños

Athena. Un viaje creador (El Cuaderno de Athena)

Esther Bendahan Cohen

Cartas en círculos, una red de palabras

Analía Segal

Cavilaciones desde la planta de los pies

Andrea Saltzman

Piel, cuerpo, danza y desborde transdisciplinar

Agustina Sario

Trayectorias (1° Parte)

Marifé Santiago-Bolaños

Tejer pensamiento de vida

Noelia Gómez González

Athena: conciencia, genealogía, sororidad

Analía Segal

A cuatro manos

Andrea Saltzman

Transitando la incertidumbre

Esther Bendahan Cohen

Un todo a la vez, la eternidad del instante

Marifé Santiago-Bolaños

Guardar las palabras, guardar el tiempo

Agustina Sario
Trayectorias (2° Parte)

Esther Bendahan Cohen y Analía Segal
Venas y senderos

Marifé Santiago-Bolaños
Camino sin meta

Grupo Athena
Cronología

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **Daniela V. Di Bella** es Docente de Posgrado (Maestría en Gestión del Diseño) de la Universidad de Palermo y al igual que cada una de las integrantes del **grupo Athena: Analía Segal, Andrea Saltzman, Agustina Sario, Esther Bendahan Cohen, Marifé Santiago-Bolaños y Noelia Gómez González**, en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 15.7 Athena: un viaje creador, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina) y el grupoa Athena, cuyos resultados fueron publicados en la edición N°263 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por la Evaluadora **Luz del Carmen Vilchis Esquivel** miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2025.