

# Museografía y Arqueología: Preservación del Patrimonio Cultural

## Proyecto de Investigación N°15.8

(Octavo proyecto de la Línea de Investigación 15: Cultura material, Arte y Diseño Reflexiones, estrategias y aportes)

Directores del Equipo de Investigación

**Daniela V. Di Bella** Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

**María Bernardita Brancoli** Universidad Finis Terrae (Chile)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2025)

**Resumen: El Proyecto de Investigación 15.8** se adentra en las problemáticas específicas de la práctica museográfica en su vínculo con la arqueología y la historia en el contexto de la región latinoamericana, desde un enfoque amplio y multidisciplinar. La práctica museográfica, la historia y la arqueología se encuentran íntimamente relacionadas a partir de la búsqueda de comprensión, preservación y puesta en valor del patrimonio cultural, donde la exposición de artefactos del pasado, reflexiona acerca de los derechos culturales y la memoria histórica, y convierte al museo y sus espacios en un *lugar clave* en la creación y puesta en valor de las identidades nacionales y la memoria colectiva. Este proceso abarca para la arqueología la recuperación, investigación y análisis de huellas materiales y objetos recuperados en su contextualización dentro de los escenarios históricos y culturales.

Se profundiza en cómo se manifiestan las acciones de los museos y centros expositivos en la adquisición, conservación, comunicación y exposición y puesta en valor del patrimonio cultural, pone en consideración la reconstrucción de la historia y la cultura de una región a partir de sus artefactos y huellas arqueológicas; difunde a través de acciones didácticas, programas e implementa diversidad de actividades educativas; promueve una comprensión más profunda del pasado y su relevancia, como su significación para el presente, compartiendo la investigación, la preservación y difusión del frondoso patrimonio cultural de la región.

**Palabras claves:** Diseño - Museos - Museografía - Arqueología - Historia - Dialogo de saberes - Exposiciones - Espacios expositivos - Experiencias - Gestión cultural - Patrimonio cultural - Memoria - Educación

## Acerca del Proyecto 15.8 Museografía y Arqueología: Preservación del Patrimonio Cultural

**El Proyecto 15.8 Museografía y Arqueología: Preservación del Patrimonio Cultural** se adentra en las problemáticas específicas de la práctica museográfica en su vínculo con la arqueología y la historia en el contexto de la región latinoamericana, desde un enfoque amplio y multidisciplinar.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad Finis Terrae (Chile) avanzar en una investigación en la que participan académicos de las dos Instituciones, con la coordinación compartida de Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina) y María Bernardita Brancoli (Universidad Finis Terrae, Chile) con el fin de reflexionar, indagar e investigar sobre como la práctica museográfica, la historia y la arqueología se encuentran íntimamente relacionadas a partir de la búsqueda de comprensión, preservación y puesta en valor del patrimonio cultural, donde la exposición de artefactos del pasado, reflexiona acerca de los derechos culturales y la memoria histórica, y convierte al museo y sus espacios en un *lugar clave* en la creación y puesta en valor de las identidades nacionales y la memoria colectiva. Este proceso abarca para la arqueología la recuperación, investigación y análisis de huellas materiales y objetos recuperados en su contextualización dentro de los escenarios históricos y culturales.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 15.8 Museografía y Arqueología: Preservación del Patrimonio Cultural, son continuación de los Proyectos 15.7 Athena, Un viaje creador; 15.6 Diseño, Cultura Visual y Género; 15.4 Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas; 15.3 Museografía: El arte de la puesta en escena I; 15.2 Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner: la etnografía de los objetos, y 15.1 Pierre Bourdieu: Una mirada etnográfica. Aportes al diseño sobre la cultura material y la educación, en el marco de la misma Línea de Investigación dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo. Sus principales objetivos son:

- Analizar las interrelaciones entre museografía, arqueología e historia en el contexto latinoamericano, para comprender cómo estos campos articulan la construcción, representación y transmisión del patrimonio cultural en las instituciones y museos.
- Examinar los procesos de adquisición, preservación, conservación y exhibición del patrimonio cultural en museos y centros expositivos de la región, evaluando sus criterios, metodologías y prácticas de gestión patrimonial.
- Investigar el papel de los museos como productores de memoria histórica e identidades colectivas, indagando cómo las narrativas expositivas influyen en la construcción de identidades nacionales, regionales y comunitarias.
- Evaluar las estrategias educativas, comunicacionales y de mediación cultural implementadas por museos latinoamericanos, con el fin de determinar su impacto en la comprensión pública del pasado y en la apropiación social del patrimonio.
- Explorar el valor contemporáneo de los artefactos y huellas arqueológicas en la reconstrucción de la historia regional, identificando cómo su interpretación y puesta en valor contribuye a vincular pasado y presente en la formación cultural de la ciudadanía y la construcción de la memoria colectiva.

**Cultura material, Arte y Diseño. Reflexiones, estrategias y aportes**, dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño, se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina). En 2022 dio por iniciada **-su segunda etapa-** amplificando el alcance y actualización de sus contenidos, impactando en su denominación y objetivos, posibilitando el ingreso y participación de nuevas instituciones que enriquecen y potencian las temáticas del campo donde actúa la Línea.

A partir del Ciclo 2023, la Línea N°15 se denomina **Cultura material, Arte y Diseño: Reflexiones, estrategias y aportes**, reemplazando su denominación anterior Etnografía, cultura material y educación: Reflexiones y aportes al diseño. Incluye hasta el momento ocho proyectos finalizados: **15.1** Pierre Bourdieu: Una mirada etnográfica. Aportes al diseño sobre la cultura material y la educación, coordinado por Patricia Vargas y Laura Colabella (UP, CAS-IDES, Argentina); **15.2** Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner: la etnografía de los objetos, coordinado por Patricia Vargas y Laura Colabella (UP, CAS-IDES, Argentina), con la participación especial de María Florencia Blanco Esmoris y Jazmín Ohanian (CoCo, Grupo de Estudio y Trabajo Cosas Cotidianas, Cultura Material, Argentina); **15.3** Museografía: El arte de la puesta en escena coordinado por Carlos Coccia y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina); **15.4** Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas coordinado por Orestes Castro Pimienta (ISDI, Universidad de la Habana, Cuba) y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina); **15.5** Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos, y **15.8** Museografía y Arqueología: Preservación del Patrimonio Cultural, ambos coordinados por María Bernardita Brancoli (Universidad Finis Terrae, Chile) y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina); **15.6** Diseño, Cultura Visual y Género, coordinado por Daniela V. Di Bella (UP, Argentina) y María del Mar Martínez Oña (UDIT, España); y **15.7** Athena: un viaje creador, coordinado por Analía Segal, Andrea Saltzman, Agustina Sario, Esther Bendahan Cohen, Marifé Santiago-Bolaños y Noelia Gómez González (Grupo Athena) y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina).

La Línea N°15 en su **primera etapa** estuvo dirigida por Patricia Vargas y Laura Colabella (UP, CAS-IDES). Fue antecedente de su formalización las VIII Jornadas de Etnografía y Métodos Cualitativos realizadas en agosto de 2016, organizadas por el Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social (CAS-IDES), coordinadas por Laura Colabella y Patricia Vargas.

## **Resultados del Proyecto 15.8 Museografía y Arqueología: Preservación del Patrimonio Cultural**

a)- Publicaciones

### **Museografía y Arqueología: Preservación del Patrimonio Cultural**

**Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°276** (2025) Coordinación María Bernardita Brancoli (Universidad Finis Terrae, Chile) y Daniela V. Di Bella (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi276>.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 15.8 Museografía y Arqueología: Preservación del Patrimonio Cultural, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- Brancoli, María Bernardita; Di Bella, Daniela V.** (2025) Presentación Museografía, Historia y Arqueología. Preservación del Patrimonio Cultural (Cuaderno 276) (Pp. 13 a 21)
- Carrasco Purull, Gonzalo; Salvatierra Meza, Belén** (2025) Vidas suspendidas: melancolía, ecología y kitsch (Pp. 23 a 40)
- Murúa, Macarena** (2025) Hebra perdida, un relato en múltiples dimensiones (Pp. 41 a 51)
- Avilés, Aylén; Scotto Lavina, Raúl** (2025) El territorio en la ruina, el territorio en la obra: la alteridad simbólica como oportunidad en prácticas comunitarias (Pp. 53 a 74)
- García Huidobro, Francisco José** (2025) Hacia una museografía situada: una reflexión crítica sobre la articulación entre comunidad y territorio (Pp. 75 a 88)
- Gertrudis Valle Chavarría, Lorena; Berumen Rodríguez, Carlos Eric; Lozano Castro, Rebeca Isadora** (2025) Discurso iconográfico ritualístico del complejo yugos, hachas y palmas, patrimonio tangible de El Tajín, México (Pp. 89 a 106)
- Zeas, Silvia** (2025) Diseño como activador social y cultural (Pp. 107 a 122)
- Bevilacqua, Flavio** (2025) Espacio museográfico y obra de arquitectura: una relación mediada por la representación (Pp. 123 a 133)
- Slavin, Estefanía** (2025) Estrategias digitales para la valoración del patrimonio museístico en clave inclusiva y sostenible (Pp. 135 a 147)
- Cisneros Martínez, Nancy Graciela; Méndez Guzmán, María Elena; Durán Bravo, Patricia; Meléndez Rodríguez, Víctor Manuel** (2025) El estudio de las conexiones simbólicas en espacios museísticos alternativos desde la perspectiva de la neurocomunicación (Pp. 149 a 164)
- Minera, Alain O.** (2025) Diseño de Experiencia de Usuario en el Museo de Antropología e Historia de San Pedro Sula (Pp. 165 a 179)
- Martínez Jiménez, Mirna Ruth** (2025) Teatros panameños, historia del diseño escénico del Teatro Balboa (Pp. 181 a 194)
- Suárez-Reyes, Mayerly Andrea; Mueses-Portilla, Óscar Mauricio; Mellink-Méndez, Sialia Karina; Ibarra-Enríquez, Marisol** (2025) Diseño de máscaras inspiradas en carnavales patrimoniales. Objetos significativos (Pp. 195 a 212)
- Beceiro Gigato, Odalys** (2025) Proyecto interdisciplinar. Diseño de señales y juegos lúdicos para un museo arqueológico (Pp. 213 a 229)
- Barrera, Pablo; Mancilla, Loreto; Moreno, Mariana** (2025) Láminas del curso del espacio del año 1955 y su puesta en valor: una propuesta de aproximación patrimonial a la metodología de enseñanza de Alberto Cruz (Pp. 231 a 246)
- Guzmán Ossandón, María Jesús; Iglesias Muñoz, María Javiera; Valenzuela Allende, María José** (2025) Detrás del Menú: banquete, sociedad y cultura en Chile (Pp. 247 a 257)
- Gago, María Paula; Sanemeterio, Alejandra** (2025) Herramientas metodológicas para el abordaje de archivos hemerográficos (Pp. 259 a 271)
- La Sala, Julián Ángel; Herrera, Silvina Amalia** (2025) Cultura visual y material visual: incidencia de los museos en la conformación de una cultura visual regional. Análisis del MMBA "Juan Sánchez" (Pp. 273 a 295)
- Sampaio, Noah; Leal, Raquel; Martins, Bianca; Castro, Barbara** (2025) Los museos como espacios de inclusión: divulgar la ciencia a través del diseño (Pp. 297 a 312)
- Brancoli, María Bernardita** (2025) La nostalgia como estrategia narrativa: Baldosas de Santiago (Pp. 313 a 330)
- Urzúa Dumay, Macarena** (2025) Vacío Des\_Velado... Materia Inquieta (Pp. 331 a 343)

**Actas de Diseño N°48** (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Museografía y Patrimonio, coordinada por María Bernardita Brancoli y Daniela V. Di Bella, correspondientes a la presentación del Cuaderno 276 durante el X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

## **b)- Congresos / Coloquios / Plenarios**

**Museografía y Arqueología: Preservación del Patrimonio Cultural**

X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. XX Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 24 de julio al 1 de agosto de 2025.

En la comisión Museografía de la X Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 15.8 Museografía y Arqueología: Preservación del Patrimonio Cultural. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

**María Bernardita Brancoli y Daniela V. Di Bella**

Presentación Museografía, Historia y Arqueología. Preservación del Patrimonio Cultural (Cuaderno 276)

**Gonzalo Carrasco Purull y Belén Salvatierra Meza**

Vidas suspendidas: melancolía, ecología y kitsch

**Macarena Murúa**

Hebra perdida, un relato en múltiples dimensiones

**Aylén Avilés y Raúl Scotto Lavina**

El territorio en la ruina, el territorio en la obra: la alteridad simbólica como oportunidad en prácticas comunitarias

**Francisco José García Huidobro**

Hacia una museografía situada: una reflexión crítica sobre la articulación entre comunidad y territorio

**Lorena Gertrudis Valle Chavarría, Carlos Eric Berumen Rodríguez y Rebeca Isadora Lozano Castro**

Discurso iconográfico ritualístico del complejo yugos, hachas y palmas, patrimonio tangible de El Tajín, México

**Silvia Zeas**

Diseño como activador social y cultural

**Flavio Bevilacqua**

Espacio museográfico y obra de arquitectura: una relación mediada por la representación

**Estefanía Slavin**

Estrategias digitales para la valoración del patrimonio museístico en clave inclusiva y sostenible

**Nancy Graciela Cisneros Martínez, María Elena Méndez Guzmán, Patricia Durán Bravo y Víctor Manuel Meléndez Rodríguez**

El estudio de las conexiones simbólicas en espacios museísticos alternativos desde la perspectiva de la neurocomunicación

**Alain O. Minera**

Diseño de Experiencia de Usuario en el Museo de Antropología e Historia de San Pedro Sula

**Mirna Ruth Martínez Jiménez**

Teatros panameños, historia del diseño escénico del Teatro Balboa

**Mayerly Andrea Suárez-Reyes, Óscar Mauricio Mueses-Portilla, Sialia Karina Mellink-Méndez y Marisol Ibarra-Enríquez**

Diseño de máscaras inspiradas en carnavales patrimoniales. Objetos significativos

**Odalys Beceiro Gigato**

Proyecto interdisciplinar. Diseño de señales y juegos lúdicos para un museo arqueológico

**Pablo Barrera, Loreto Mancilla y Mariana Moreno**

Láminas del curso del espacio del año 1955 y su puesta en valor: una propuesta de aproximación patrimonial a la metodología de enseñanza de Alberto Cruz

**María Jesús Guzmán Ossandón, María Javiera Iglesias Muñoz y María José Valenzuela Allende**

Detrás del Menú: banquete, sociedad y cultura en Chile

**María Paula Gago y Alejandra Sanemeterio**

Herramientas metodológicas para el abordaje de archivos hemerográficos

**Julián Ángel La Sala y Silvina Amalia Herrera**

Cultura visual y material visual: incidencia de los museos en la conformación de una cultura visual regional.  
Análisis del MMBA “Juan Sánchez”

**Noah Sampaio, Raquel Leal, Bianca Martins y Barbara Castro**

Los museos como espacios de inclusión: divulgar la ciencia a través del diseño

**María Bernardita Brancoli**

La nostalgia como estrategia narrativa: Baldosas de Santiago

**Macarena Urzúa Dumay**

Vacío Des\_Velado... Materia Inquieta

**c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular**

La Directora **Daniela V. Di Bella** es Docente de Posgrado (Maestría en Gestión del Diseño) de la Universidad de Palermo y al igual que **Maria Bernardita Brancoli** (Universidad Finis Terrae, Chile), en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

**d)- Evaluación Externa**

**El Proyecto 15.8 Museografía y Arqueología: Preservación del Patrimonio Cultural**, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad Finis Terrae (Chile), cuyos resultados fueron publicados en la edición N°276 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Jaztiri Marquez** y **Rogelio Monarca Temalatzí** miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2025.