

Museografía y Arqueología: Preservación del Patrimonio Cultural

Proyecto de Investigación N°15.8

(Octavo proyecto de la Línea de Investigación 15: Cultura material, Arte y Diseño
Reflexiones, estrategias y aportes)

Directores del Equipo de Investigación

Daniela V. Di Bella Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

María Bernardita Brancoli Universidad Finis Terrae (Chile)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2025)

Resumen: El Proyecto de Investigación 15.8 se adentra en las problemáticas específicas de la práctica museográfica en su vínculo con la arqueología y la historia en el contexto de la región latinoamericana, desde un enfoque amplio y multidisciplinar. La práctica museográfica, la historia y la arqueología se encuentran íntimamente relacionadas a partir de la búsqueda de comprensión, preservación y puesta en valor del patrimonio cultural, donde la exposición de artefactos del pasado, reflexiona acerca de los derechos culturales y la memoria histórica, y convierte al museo y sus espacios en un *lugar clave* en la creación y puesta en valor de las identidades nacionales y la memoria colectiva. Este proceso abarca para la arqueología la recuperación, investigación y análisis de huellas materiales y objetos recuperados en su contextualización dentro de los escenarios históricos y culturales.

Se profundiza en cómo se manifiestan las acciones de los museos y centros expositivos en la adquisición, conservación, comunicación y exposición y puesta en valor del patrimonio cultural, pone en consideración la reconstrucción de la historia y la cultura de una región a partir de sus artefactos y huellas arqueológicas; difunde a través de acciones didácticas, programas e implementa diversidad de actividades educativas; promueve una comprensión más profunda del pasado y su relevancia, como su significación para el presente, compartiendo la investigación, la preservación y difusión del frondoso patrimonio cultural de la región.

Palabras claves: Diseño - Museos - Museografía - Arqueología - Historia - Dialogo de saberes - Exposiciones - Espacios expositivos - Experiencias - Gestión cultural - Patrimonio cultural - Memoria - Educación

Acerca del Proyecto 15.8 Museografía y Arqueología: Preservación del Patrimonio Cultural

El Proyecto 15.8 Museografía y Arqueología: Preservación del Patrimonio Cultural se adentra en las problemáticas específicas de la práctica museográfica en su vínculo con la arqueología y la historia en el contexto de la región latinoamericana, desde un enfoque amplio y multidisciplinar.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad Finis Terrae (Chile) avanzar en una investigación en la que participan académicos de las dos Instituciones, con la coordinación compartida de Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina) y María Bernardita Brancoli (Universidad Finis Terrae, Chile) con el fin de reflexionar, indagar e investigar sobre como la práctica museográfica, la historia y la arqueología se encuentran íntimamente relacionadas a partir de la búsqueda de comprensión, preservación y puesta en valor del patrimonio cultural, donde la exposición de artefactos del pasado, reflexiona acerca de los derechos culturales y la memoria histórica, y convierte al museo y sus espacios en un *lugar clave* en la creación y puesta en valor de las identidades nacionales y la memoria colectiva. Este proceso abarca para la arqueología la recuperación, investigación y análisis de huellas materiales y objetos recuperados en su contextualización dentro de los escenarios históricos y culturales.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 15.8 Museografía y Arqueología: Preservación del Patrimonio Cultural, son continuación de los Proyectos 15.7 Athena, Un viaje creador; 15.6 Diseño, Cultura Visual y Género; 15.4 Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas; 15.3 Museografía: El arte de la puesta en escena I; 15.2 Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner: la etnógrafo de los objetos, y 15.1 Pierre Bourdieu: Una mirada etnográfica. Aportes al diseño sobre la cultura material y la educación, en el marco de la misma Línea de Investigación dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo. Sus principales objetivos son:

- Analizar las interrelaciones entre museografía, arqueología e historia en el contexto latinoamericano, para comprender cómo estos campos articulan la construcción, representación y transmisión del patrimonio cultural en las instituciones y museos.
- Examinar los procesos de adquisición, preservación, conservación y exhibición del patrimonio cultural en museos y centros expositivos de la región, evaluando sus criterios, metodologías y prácticas de gestión patrimonial.
- Investigar el papel de los museos como productores de memoria histórica e identidades colectivas, indagando cómo las narrativas expositivas influyen en la construcción de identidades nacionales, regionales y comunitarias.
- Evaluar las estrategias educativas, comunicacionales y de mediación cultural implementadas por museos latinoamericanos, con el fin de determinar su impacto en la comprensión pública del pasado y en la apropiación social del patrimonio.
- Explorar el valor contemporáneo de los artefactos y huellas arqueológicas en la reconstrucción de la historia regional, identificando cómo su interpretación y puesta en valor contribuye a vincular pasado y presente en la formación cultural de la ciudadanía y la construcción de la memoria colectiva.

Cultura material, Arte y Diseño. Reflexiones, estrategias y aportes, dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño, se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina). En 2022 dio por iniciada **-su segunda etapa-** amplificando el alcance y actualización de sus contenidos, impactando en su denominación y objetivos, posibilitando el ingreso y participación de nuevas instituciones que enriquecen y potencian las temáticas del campo donde actúa la Línea.

A partir del Ciclo 2023, la Línea N°15 se denomina **Cultura material, Arte y Diseño: Reflexiones, estrategias y aportes**, reemplazando su denominación anterior Etnografía, cultura material y educación: Reflexiones y aportes al diseño. Incluye hasta el momento ocho proyectos finalizados: **15.1** Pierre Bourdieu: Una mirada etnográfica. Aportes al diseño sobre la cultura material y la educación, coordinado por Patricia Vargas y Laura Colabella (UP, CAS-IDES, Argentina); **15.2** Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner: la etnógrafo de los objetos, coordinado por Patricia Vargas y Laura Colabella (UP, CAS-IDES, Argentina), con la participación especial de María Florencia Blanco Esmoris y Jazmín Ohanian (CoCo, Grupo de Estudio y Trabajo Cosas Cotidianas, Cultura Material, Argentina); **15.3** Museografía: El arte de la puesta en escena coordinado por Carlos Coccia y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina); **15.4** Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas coordinado por Orestes Castro Pimienta (ISDI, Universidad de la Habana, Cuba) y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina); **15.5** Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos, y **15.8** Museografía y Arqueología: Preservación del Patrimonio Cultural, ambos coordinados por María Bernardita Brancoli (Universidad Finis Terrae, Chile) y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina); **15.6** Diseño, Cultura Visual y Género, coordinado por Daniela V. Di Bella (UP, Argentina) y María del Mar Martínez Oña (UDIT, España); y **15.7** Athena: un viaje creador, coordinado por Analía Segal, Andrea Saltzman, Agustina Sario, Esther Bendahan Cohen, Marifé Santiago-Bolaños y Noelia Gómez González (Grupo Athena) y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina).

La Línea N°15 en su **primera etapa** estuvo dirigida por Patricia Vargas y Laura Colabella (UP, CAS-IDES). Fue antecedente de su formalización las VIII Jornadas de Etnografía y Métodos Cualitativos realizadas en agosto de 2016, organizadas por el Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social (CAS-IDES), coordinadas por Laura Colabella y Patricia Vargas.

Resultados del Proyecto 15.8 Museografía y Arqueología: Preservación del Patrimonio Cultural

a)- Publicaciones

Museografía y Arqueología: Preservación del Patrimonio Cultural

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°276 (2025) Coordinación María Bernardita Brancoli (Universidad Finis Terrae, Chile) y Daniela V. Di Bella (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi276>.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 15.8 Museografía y Arqueología: Preservación del Patrimonio Cultural, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- Brancoli, María Bernardita; Di Bella, Daniela V.** (2025) Presentación Museografía, Historia y Arqueología. Preservación del Patrimonio Cultural (Cuaderno 276) (Pp. 13 a 21)
- Carrasco Purull, Gonzalo; Salvatierra Meza, Belén** (2025) Vidas suspendidas: melancolía, ecología y kitsch (Pp. 23 a 40)
- Murúa, Macarena** (2025) Hebra perdida, un relato en múltiples dimensiones (Pp. 41 a 51)
- Avilés, Aylén; Scotto Lavina, Raúl** (2025) El territorio en la ruina, el territorio en la obra: la alteridad simbólica como oportunidad en prácticas comunitarias (Pp. 53 a 74)
- García Huidobro, Francisco José** (2025) Hacia una museografía situada: una reflexión crítica sobre la articulación entre comunidad y territorio (Pp. 75 a 88)
- Gertrudis Valle Chavarria, Lorena; Berumen Rodríguez, Carlos Eric; Lozano Castro, Rebeca Isadora** (2025) Discurso iconográfico ritualístico del complejo yugos, hachas y palmas, patrimonio tangible de El Tajín, México (Pp. 89 a 106)
- Zeas, Silvia** (2025) Diseño como activador social y cultural (Pp. 107 a 122)
- Bevilacqua, Flavio** (2025) Espacio museográfico y obra de arquitectura: una relación mediada por la representación (Pp. 123 a 133)
- Slavin, Estefanía** (2025) Estrategias digitales para la valoración del patrimonio museístico en clave inclusiva y sostenible (Pp. 135 a 147)
- Cisneros Martínez, Nancy Graciela; Méndez Guzmán, María Elena; Durán Bravo, Patricia; Meléndez Rodríguez, Víctor Manuel** (2025) El estudio de las conexiones simbólicas en espacios museísticos alternativos desde la perspectiva de la neurocomunicación (Pp. 149 a 164)
- Minera, Alain O.** (2025) Diseño de Experiencia de Usuario en el Museo de Antropología e Historia de San Pedro Sula (Pp. 165 a 179)
- Martínez Jiménez, Mirna Ruth** (2025) Teatros panameños, historia del diseño escénico del Teatro Balboa (Pp. 181 a 194)
- Suárez-Reyes, Mayerly Andrea; Mueses-Portilla, Óscar Mauricio; Mellink-Méndez, Salia Karina; Ibarra-Enríquez, Marisol** (2025) Diseño de máscaras inspiradas en carnavales patrimoniales. Objetos significativos (Pp. 195 a 212)
- Beceiro Gigato, Odalys** (2025) Proyecto interdisciplinario. Diseño de señales y juegos lúdicos para un museo arqueológico (Pp. 213 a 229)
- Barrera, Pablo; Mancilla, Loreto; Moreno, Mariana** (2025) Láminas del curso del espacio del año 1955 y su puesta en valor: una propuesta de aproximación patrimonial a la metodología de enseñanza de Alberto Cruz (Pp. 231 a 246)
- Guzmán Ossandón, María Jesús; Iglesias Muñoz, María Javiera; Valenzuela Allende, María José** (2025) Detrás del Menú: banquete, sociedad y cultura en Chile (Pp. 247 a 257)
- Gago, María Paula; Sanemeterio, Alejandra** (2025) Herramientas metodológicas para el abordaje de archivos hemerográficos (Pp. 259 a 271)
- La Sala, Julián Ángel; Herrera, Silvina Amalia** (2025) Cultura visual y material visual: incidencia de los museos en la conformación de una cultura visual regional. Análisis del MMBA “Juan Sánchez” (Pp. 273 a 295)
- Sampaio, Noah; Leal, Raquel; Martins, Bianca; Castro, Barbara** (2025) Los museos como espacios de inclusión: divulgar la ciencia a través del diseño (Pp. 297 a 312)
- Brancoli, María Bernardita** (2025) La nostalgia como estrategia narrativa: Baldosas de Santiago (Pp. 313 a 330)
- Urzúa Dumay, Macarena** (2025) Vacío Des_Velado... Materia Inquieta (Pp. 331 a 343)

Actas de Diseño N°48 (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Museografía y Patrimonio, coordinada por María Bernardita Brancoli y Daniela V. Di Bella, correspondientes a la presentación del Cuaderno 276 durante el X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios
Museografía y Arqueología: Preservación del Patrimonio Cultural

X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. XX Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 24 de julio al 1 de agosto de 2025.

En la comisión Museografía de la X Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 15.8 Museografía y Arqueología: Preservación del Patrimonio Cultural. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

María Bernardita Brancoli y Daniela V. Di Bella

Presentación Museografía, Historia y Arqueología. Preservación del Patrimonio Cultural (Cuaderno 276)

Gonzalo Carrasco Purull y Belén Salvatierra Meza

Vidas suspendidas: melancolía, ecología y kitsch

Macarena Murúa

Hebra perdida, un relato en múltiples dimensiones

Aylén Avilés y Raúl Scotto Lavina

El territorio en la ruina, el territorio en la obra: la alteridad simbólica como oportunidad en prácticas comunitarias

Francisco José García Huidobro

Hacia una museografía situada: una reflexión crítica sobre la articulación entre comunidad y territorio

Lorena Gertrudis Valle Chavarría, Carlos Eric Berumen Rodríguez y Rebeca Isadora Lozano Castro

Discurso iconográfico ritualístico del complejo yugos, hachas y palmas, patrimonio tangible de El Tajín, México

Silvia Zeas

Diseño como activador social y cultural

Flavio Bevilacqua

Espacio museográfico y obra de arquitectura: una relación mediada por la representación

Estefanía Slavin

Estrategias digitales para la valoración del patrimonio museístico en clave inclusiva y sostenible

Nancy Graciela Cisneros Martínez, María Elena Méndez Guzmán, Patricia Durán Bravo y Víctor Manuel Meléndez Rodríguez

El estudio de las conexiones simbólicas en espacios museísticos alternativos desde la perspectiva de la neurocomunicación

Alain O. Minera

Diseño de Experiencia de Usuario en el Museo de Antropología e Historia de San Pedro Sula

Mirna Ruth Martínez Jiménez

Teatros panameños, historia del diseño escénico del Teatro Balboa

Mayerly Andrea Suárez-Reyes, Óscar Mauricio Mueses-Portilla, Sialia Karina Mellink-Méndez y Marisol Ibarra-Enríquez

Diseño de máscaras inspiradas en carnavales patrimoniales. Objetos significativos

Odalys Beceiro Gigato

Proyecto interdisciplinario. Diseño de señales y juegos lúdicos para un museo arqueológico

Pablo Barrera, Loreto Mancilla y Mariana Moreno

Láminas del curso del espacio del año 1955 y su puesta en valor: una propuesta de aproximación patrimonial a la metodología de enseñanza de Alberto Cruz

María Jesús Guzmán Ossandón, María Javiera Iglesias Muñoz y María José Valenzuela Allende

Detrás del Menú: banquete, sociedad y cultura en Chile

María Paula Gago y Alejandra Sanemeterio

Herramientas metodológicas para el abordaje de archivos hemerográficos

Julián Ángel La Sala y Silvina Amalia Herrera

Cultura visual y material visual: incidencia de los museos en la conformación de una cultura visual regional.
Análisis del MMBA “Juan Sánchez”

Noah Sampaio, Raquel Leal, Bianca Martins y Barbara Castro

Los museos como espacios de inclusión: divulgar la ciencia a través del diseño

María Bernardita Brancoli

La nostalgia como estrategia narrativa: Baldosas de Santiago

Macarena Urzúa Dumay

Vacío Des_Velado... Materia Inquieta

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **Daniela V. Di Bella** es Docente de Posgrado (Maestría en Gestión del Diseño) de la Universidad de Palermo y al igual que **Maria Bernardita Brancoli** (Universidad Finis Terrae, Chile), en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 15.8 Museografía y Arqueología: Preservación del Patrimonio Cultural, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad Finis Terrae (Chile), cuyos resultados fueron publicados en la edición N°276 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Jaztiri Marquez y Rogelio Monarca Temalatzi** miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2025.