

Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)

Proyecto de Investigación N°16.10

(Décimo proyecto de la Línea de Investigación 16: Documentos de Investigación en Diseño en Palermo)

Director del Equipo de Investigación

Oscar Echevarria Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2021)

(Los CV pueden consultarse en el Capítulo Directores en esta Edición)

Resumen: El Proyecto de Investigación 16.10 presenta los Dictámenes del Equipo Externo de Evaluación con los resultados de sus evaluaciones realizadas en el Ciclo 1 (2019) y en el Ciclo 2 (2020) de los 59 Proyectos pertenecientes a todas las Líneas del actual Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. La Facultad de Diseño y Comunicación organizó un cuerpo integral de conceptos, estrategias y procedimientos que permiten la evaluación y autoevaluación periódica de las acciones desarrolladas en su Instituto de Investigación en Diseño, a efectos de su mejoramiento continuo, en términos de participación, calidad y proyección, orientada hacia los resultados de sus Proyectos de Investigación y hacia el Instituto en su totalidad. La gestión de la evaluación integral, participativa y múltiple, se organiza en tres grandes actividades formales, sistematizadas y calendarizadas: (1) Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño, (2) Plenario de Directores de Proyectos y (3) Equipo Externo de Evaluación.

Palabras clave: Diseño – Comunicación – Investigación – Evaluación – Memoria – Documentación – Historia - Testimonio

Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)

El **Proyecto 16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)** reúne y sistematiza los Dictámenes del Equipo Externo de Evaluación con los resultados de sus evaluaciones realizadas en el Ciclo 1 (2019) y en el Ciclo 2 (2020) de los 59 Proyectos pertenecientes a todas las Líneas del actual Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Pertenece a la serie Memorias de Investigación dentro de la Línea N°16 Documentos de Investigación en Diseño en Palermo. La documentación se dispone de manera accesible, gráfica y digital, para ser utilizada como antecedente, medio de consulta y fuente de información para toda la comunidad académica y científica.

Avanza en una organización, sistematización, fundamentación y articulación del ámbito de la investigación científica de los Dictámenes del Equipo Externo de Evaluación con los resultados de sus evaluaciones realizadas en el Ciclo 1 (2019) y en el Ciclo 2 (2020) de las investigaciones realizadas por los 59 Proyectos del Programa de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Líneas 10 a 18) con la coordinación de Daniela V. Di Bella (UP), con el fin de generar un reservorio gráfico y digital, y un instrumento de difusión y transferencia a la comunidad académica regional e internacional.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020) es continuación directa de los Proyectos 16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2 y 16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1 de la Línea N°16 (Serie Memorias de Investigación), y guardan relación con los desarrollados en las Series Documentales de la Línea Catálogos de Tesis de Posgrado y Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación. Sus principales objetivos son:

- Recopilar, organizar y catalogar los documentos de los Proyectos y Líneas de Investigación del Programa de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación, para promover la circulación accesible de conocimientos específicos del campo, e intervenir en las estrategias de regulación de las líneas temáticas y la calidad de las producciones.
- Sistematizar los proyectos y resultados de la investigación para facilitar su accesibilidad y consulta

- Generar registro, documentación, historia y disponibilidad de estos contenidos para su uso como fuente de la información y de la gestión del conocimiento
- Establecer diagnósticos de la producción del conocimiento para regular posibles intervenciones e impactos curriculares y de gestión sobre las carreras y los posgrados

La Línea de Investigación 16: **Documentos de Investigación en Diseño en Palermo**, dirigida por Oscar Echevarría se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina) y realizó hasta el presente once proyectos:

Serie Catálogos de Tesis de Posgrado, coordinados por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP)

16.1. Catálogos 1ºy 2ºEdición Ciclos 2004-2007 y 2008-2009

16.2. Catálogo 3ºEdición Ciclo 2010-2011

16.4 Catálogo 4ºEdición Ciclo 2012-2013

16.5 Catálogo 5ºEdición Ciclo 2014-2015

16.6 Catálogo 6ºEdición Ciclo 2016-2017

16.11 Catálogo 7ºEdición Ciclo 2018-2019

Serie Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación

16.3. Catálogo de Investigación 1ºEdición 2007-2015 coordinado por Marina Matarrese (UP)

16.7. Catálogo de Investigación 2ºEdición 2016-2019, coordinado por Mercedes Pombo (UP)

Serie Memorias de Investigación, coordinados por Oscar Echevarría (UP)

16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1

16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2

16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)

Resultados del Proyecto 16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)

a)- Publicaciones

Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación. Buenos Aires N°146 (2022-2023) Coordinación Daniela V. Di Bella (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Año XXV. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020), y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Oscar Echevarría (2022-2023) Evaluación Externa de Proyectos de Investigación DC (Pp. 17 a 22)

Karen Avenburg (2022-2023) Procesos culturales y diseños posibles Proyecto de Investigación 1.1 (Pp. 23 a 24)

Karen Avenburg (2022-2023) Procesos culturales y diseños posibles Proyecto de Investigación 1.1 (Pp. 25 a 26)

Karen Avenburg (2022-2023) Entre el diseño de los procesos y los abordajes culturales del Diseño Proyecto de Investigación 1.2 (Pp. 27 a 28)

María Verónica Bárzola y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro (2022-2023) Diseño Social y Desarrollo: Percepciones sobre el Diseño Latino Despliegue y potencial del diseño en la actualidad Proyecto de Investigación 2.1 (Pp. 29 a 30)

María Verónica Bárzola y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro (2022-2023) Diseño e Innovación Social Creatividad solidaria en América Latina Proyecto de Investigación 2.2 (Pp. 31 a 32)

Daniel Wolf y Luisa Collina (2022-2023) Materialidad Difusa Prácticas de diseño y tendencias Proyecto de Investigación 3.1 (Pp. 33 a 34)

Ana Cravino y Roberto Céspedes (2022-2023) Morfología espacial y objetual I Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos I Proyecto de Investigación 3.2 (Pp. 35 a 43)

Daniel Wolf y Luisa Collina (2022-2023) Identidad Difusa Prácticas de diseño y tendencias Proyecto de Investigación 3.3 (Pp. 45 a 47)

Daniel Wolf y Luisa Collina (2022-2023) Identidad Difusa Prácticas de diseño y tendencias Proyecto de Investigación 3.3 (Pp. 49 a 52)

Ana Cravino y Roberto Céspedes, Taña Escobar Guanoluisa y César Giovanni Delgado Banegas (2022-2023) Morfología espacial y objetual II Taxonomías en espacios y productos II Proyecto de Investigación 3.4 (Pp. 53 a 55)

Ana Cravino y Roberto Céspedes, Taña Escobar Guanoluisa y César Giovanni Delgado Banegas (2022-2023) Morfología espacial y objetual II Taxonomías en espacios y productos II Proyecto de Investigación 3.4 (Pp. 57 a 58)

Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (2022-2023) Profesionalización difusa. Prácticas de diseño y tendencias Proyecto de Investigación 3.5 (Pp. 59 a 60)

Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (2022-2023) Profesionalización difusa. Prácticas de diseño y tendencias Proyecto de Investigación 3.5 (Pp. 61 a 62)

Ana Cravino y Genoveva Malo (2022-2023) Morfología Espacial y Objetual III Taxonomías espaciales y objetuales III Proyecto de Investigación 3.6 (Pp. 63 a 64)

Sandra Navarrete (2022-2023) Creatividad, Emoción y Espacio El mundo a través de la experiencia sensible Proyecto de Investigación 3.7 (Pp. 65 a 66)

Daniela V. Di Bella y Terry Irwin (2022-2023) Perspectivas del Diseño El Diseño en nuevos escenarios disciplinares Proyecto de Investigación 4.1 (Pp. 67 a 68)

Daniela V. Di Bella y Terry Irwin (2022-2023) Visiones del Diseño I El Diseñador como agente de cambio Proyecto de Investigación 4.2 (Pp. 69 a 70)

Daniela V. Di Bella y Terry Irwin (2022-2023) Visiones del Diseño II Diseñadores Eco-Sociales Proyecto de Investigación 4.3 (Pp. 71 a 72)

Daniela V. Di Bella y Terry Irwin (2022-2023) Visiones del Diseño III Problematizar el Diseño para comprender su complejidad Proyecto de Investigación 4.4 (Pp. 73 a 74)

Daniela V. Di Bella y Terry Irwin (2022-2023) Visiones del Diseño III Problematizar el Diseño para comprender su complejidad Proyecto de Investigación 4.4 (Pp. 75 a 76)

Laura Zambrini (2022-2023) Moda y Sociología I Perspectivas y teorías Interdisciplinarias Proyecto de Investigación 5.1 (Pp. 77 a 78)

Ivana Mihal (2022-2023) Lectura Digital. Incidencia de la práctica digital en los hábitos de lectura Proyecto de Investigación 6.1 (Pp. 79 a 88)

Ivana Mihal (2022-2023) Lectura Digital. Incidencia de la práctica digital en los hábitos de lectura Proyecto de Investigación 6.1 (Pp. 89 a 90)

Ivana Mihal (2022-2023) Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis Prácticas de lectura y políticas públicas Proyecto de Investigación 6.2 (Pp. 91 a 92)

Ivana Mihal y Daniela Szpilbarg (2022-2023) Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis Prácticas de lectura y políticas públicas Proyecto de Investigación 6.2 (Pp. 93 a 94)

Ivana Mihal, Ana Elisa Ribeiro y Daniela Szpilbarg (2022-2023) Producción, Circulación y Comunicación del conocimiento en instituciones de educación superior. Políticas editoriales Proyecto de Investigación 6.3 (Pp. 95 a 96)

Ivana Mihal, Ana Elisa Ribeiro y Daniela Szpilbarg (2022-2023) Producción, Circulación y Comunicación del conocimiento en instituciones de educación superior. Políticas editoriales Proyecto de Investigación 6.3 (Pp. 97 a 98)

Roberto Céspedes y Jimena Alarcón (2022-2023) El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular Proyecto de Investigación 7.1 (Pp. 99 a 100)

Roberto Céspedes y Jimena Alarcón (2022-2023) El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular Proyecto de Investigación 7.1 (Pp. 101 a 103)

Susy Inés Bello Knoll (2022-2023) Sostenibilidad y Protección del Diseño Proyecto de Investigación 7.2 (Pp. 105 a 106)

Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel (2022-2023) Experiencias comparadas Investigar diseño en América Latina Proyecto de Investigación 8.1 (Pp. 107 a 108)

Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel (2022-2023) Experiencias comparadas Investigar diseño en América Latina Proyecto de Investigación 8.1 (Pp. 109 a 110)

Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel (2022-2023) Nuevos modos de gestión institucional en la investigación en diseño Proyecto de Investigación 8.2 (Pp. 111 a 113)

Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel (2022-2023) Identidad, Ética y Diseño. Un Análisis de los múltiples cruces posibles Proyecto de Investigación 8.3 (Pp. 115 a 116)

Cecilia Mazzeo (2022-2023) La dimensión ideológica de la enseñanza del Diseño: Riquezas y complejidades pedagógicas Proyecto de Investigación 9.1 (Pp. 117 a 118)

Cecilia Mazzeo (2022-2023) Estrategias didácticas en escenarios de innovación tecnológica. Riquezas y complejidades pedagógicas Proyecto de Investigación 9.2 (Pp. 119 a 120)

Cecilia Mazzeo (2022-2023) Estrategias didácticas en escenarios de innovación tecnológica. Riquezas y complejidades pedagógicas Proyecto de Investigación 9.2 (Pp. 121 a 122)

Cecilia Mazzeo y Guillermo Sánchez Borrero (2022-2023) Tradición e innovación: Desafíos del cambio curricular Debates, actores, contenidos y estrategias Proyecto de Investigación 9.3 (Pp. 123 a 124)

Alejandra Niedermaier, François Soulages y Alejandro Erbetta (2022-2023) Giros y Perspectivas Visuales (FASE 1) Evolución de los lenguajes visuales en la región Proyecto de Investigación 10.1 (Pp. 125 a 127)

Alejandra Niedermaier, François Soulages y Alejandro Erbetta (2022-2023) Giros y Perspectivas Visuales (FASE 1) Evolución de los lenguajes visuales en la región Proyecto de Investigación 10.1 (Pp. 129 a 131)

Alejandra Niedermaier y Gonzalo Aranda Toro (2022-2023) Giros y Perspectivas Visuales (FASE II) Evolución de los lenguajes visuales en la región Proyecto de Investigación 10.2 (Pp. 133 a 143)

Alejandra Niedermaier y Gonzalo Aranda Toro (2022-2023) Giros y Perspectivas Visuales (FASE II) Evolución de los lenguajes visuales en la región Proyecto de Investigación 10.2 (Pp. 145 a 146)

Alejandra Niedermaier y Julio César Goyes Narváez (2022-2023) Giros y Perspectivas Visuales (FASE II) Evolución de los lenguajes en la región Proyecto de Investigación 10.2 (Pp. 147 a 148)

Alejandra Niedermaier y Julio César Goyes Narváez (2022-2023) Giros y Perspectivas Visuales (FASE II) Evolución de los lenguajes en la región Proyecto de Investigación 10.2 (Pp. 149 a 158)

Mara Steiner (2022-2023) La imagen como creadora de significado Imágenes y sociedad: Arte, Diseño y Comunicación Proyecto de Investigación 10.3 (Pp. 159 a 160)

Alejandra Niedermaier y Camilo Páez Vanegas (2022-2023) Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen Reflexiones sobre el impacto de la imagen Proyecto de Investigación 10.4 (Pp. 161 a 162)

Alejandra Niedermaier y Bernardita Brancoli (2022-2023) Desafíos del Diseño: Interdisciplinariedad y enseñanza Proyecto de Investigación 10.5 (Pp. 163 a 165)

Natalia Aguerre y Marie Boivent (2022-2023) Experiencias de Arte Latinoamericano y su incidencia sobre el tiempo. Producción, mediación y difusión de mensajes Proyecto de Investigación 11.1 (Pp. 167 a 177)

Natalia Aguerre y Marie Boivent (2022-2023) Experiencias de Arte Latinoamericano y su incidencia sobre el tiempo Producción, mediación y difusión de mensajes Proyecto de Investigación 11.1 (Pp. 179 a 180)

Natalia Aguerre y Carlos Paz (2022-2023) Arte, historia y memoria Una perspectiva comunicacional Proyecto de Investigación 11.2 (Pp. 181 a 182)

Natalia Aguerre y Cynthia Lizette Hurtado Espinosa (2022-2023) Arte y Diseño. Discursos de la Identidad Cultural en América Latina Proyecto de Investigación 11.3 (Pp. 183 a 184)

Marina Mendoza, Mariano Dagatti y Paulo Carlos López López (2022-2023) Imagen e Identidad Política en América Latina Proyecto de Investigación 11.4 (Pp. 185 a 186)

Marina Mendoza, Mariano Dagatti y Paulo Carlos López López (2022-2023) Imagen e Identidad Política en América Latina Proyecto de Investigación 11.4 (Pp. 187 a 188)

Laura Vazquez, Yvonne Dorelly Quinche Puentes y Jozefh Fernando Soares Queiróz (2022-2023) Narrativas Gráficas. Artes Dibujadas. Cartografías y escenas de la Historieta, el Humor gráfico y la Animación Proyecto de Investigación 12.1 (Pp. 189 a 191)

Laura Vazquez, Yvonne Dorelly Quinche Puentes y Jozefh Fernando Soares Queiróz (2022-2023) Repensar la alfabetización a partir de la multimodalidad. Aproximaciones interdisciplinarias y multiculturales de la comunicación y en el aprendizaje (Pp. 193 a 195)

Laura Vazquez y Maximiliano de la Puente (2022-2023) Visualidades expandidas y narrativas transmediales Derivas de las artes, los lenguajes y los medios Proyecto de Investigación 12.3 (Pp. 197 a 198)

Marcia Veneziani y Steven Faerm (2022-2023) Contextos económicos, sociales y culturales de la enseñanza del Diseño Procesos emergentes Proyecto de Investigación 13.1 (Pp. 199 a 200)

Marcia Veneziani y Steven Faerm (2022-2023) Tiempos inestables Un mundo en transición Proyecto de Investigación 13.2 (Pp. 201 a 202)

Marcia Veneziani-Ximena Gonzalez Eliçabe y Felicitas Luna-Mirta Bialogorski (2022-2023) Migración y Diseño Proyecto de Investigación 13.3 (Pp. 203 a 204)

Marcia Veneziani-Ximena Gonzalez Eliçabe y Felicitas Luna-Mirta Bialogorski (2022-2023) Migración y Diseño Proyecto de Investigación 13.3 (Pp. 205 a 206)

Zulema Marzorati - Mercedes Pombo y Fernando Mazás (2022-2023) Cine e Historia. Reflexiones sobre la imagen política en el Cine Contemporáneo Proyecto de Investigación 14.1 (Pp. 207 a 208)

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (2022-2023) Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo Proyecto de Investigación 14.1 (Pp. 209 a 210)

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (2022-2023) Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo Proyecto de Investigación 14.1 (Pp. 211 a 213)

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (2022-2023) Migraciones y nuevos modos de pensar en la identidad contemporánea Representaciones fílmicas en un mundo globalizado Proyecto de Investigación 14.2 (Pp. 215 a 216)

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (2022-2023) Migraciones y nuevos modos de pensar en la identidad contemporánea Representaciones fílmicas en un mundo globalizado Proyecto de Investigación 14.2 (Pp. 217 a 218)

Zulema Marzorati, Mercedes Pombo y Claudia Bossay (2022-2023) Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento Imaginario social y representación Proyecto de Investigación 14.3 (Pp. 219 a 220)

Gabriel Los Santos, Tomás Stiegwardt, Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani (2022-2023) Narrativa y género El camino de la heroína. El arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma Proyecto de Investigación 14.4 (Pp. 221 a 222)

Zulema Marzorati, Mercedes Pombo y Alejandra Rodriguez (2022-2023) Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos Proyecto de Investigación 14.5 (Pp. 223 a 224)

Zulema Marzorati, Mercedes Pombo y Alejandra Rodriguez (2022-2023) Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos Proyecto de Investigación 14.5 (Pp. 225 a 226)

Gabriel Los Santos, Tomás Stiegwardt, Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani (2022-2023) El camino de la heroína Narrativa, género y diversidad Proyecto de Investigación 14.6 (Pp. 227 a 228)

Patricia Vargas y Laura Colabella (2022-2023) Pierre Bourdieu: Una mirada etnográfica Aportes al diseño sobre la cultura material y la educación Proyecto de Investigación 15.1 (Pp. 229 a 230)

Patricia Vargas y Laura Colabella (2022-2023) Pierre Bourdieu: Una mirada etnográfica Aportes al diseño sobre la cultura material y la educación Proyecto de Investigación 15.1 (Pp. 231 a 232)

Marina Matarrese (2022-2023) Estímulo a la Investigación I Catálogo de Investigación 1º Edición 2007-2015 Proyecto de Investigación 16.3 (Pp. 233 a 234)

Mercedes Pombo (2022-2023) Estímulo a la Investigación II: Catálogo de Investigación 2º Edición 2016-2019. Cruces entre lo profesional y lo académico Proyecto de Investigación 1 (Pp. 235 a 237)

Patricia Doria, Denise Trindade y Beatriz Ferreira Pires (2022-2023) Cine y Moda. Cuerpo, Arte y Diseño La moda en el cine Proyecto de Investigación 17.1 (Pp. 239 a 240)

María Pia Estebecorena (2022-2023) Comunicación e Imagen personal 360º La imagen como concepto universal Proyecto de Investigación 17.2 (Pp. 241 a 242)

Patricia Doria (2022-2023) La Moda en su Laberinto Mass media, Moda e Hipermodernidad Proyecto de Investigación 17.3 (Pp. 243 a 244)

Patricia Doria (2022-2023) La Moda en su Laberinto Mass media, Moda e Hipermodernidad Proyecto de Investigación 17.3 (Pp. 245 a 246)

María Pia Estebecorena (2022-2023) La Imagen personal frente a los nuevos desafíos 2020 Proyecto de Investigación 17.4 (Pp. 247 a 248)

María Pia Estebecorena (2022-2023) La Imagen personal frente a los nuevos desafíos 2020 Proyecto de Investigación 17.4 (Pp. 249 a 250)

María Luján, Sol Echevarria y Bárbara Echevarria (2022-2023) Game Studies. Juego y Sociedad Re-apropiaciones y resignificaciones contemporáneas Proyecto de Investigación 18.1 (Pp. 251 a 252)

d)- Evaluación Externa

El **Proyecto 16.11 Catálogo de Tesis de Posgrado 7ª Edición: Ciclo 2018-2019. Sistematización Documental de Producción de Tesis de Posgrado en Diseño**, realizado en la Universidad de Palermo (Argentina) acompaña y documenta la producción del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, por lo tanto no requiere Evaluación Externa. Sus resultados fueron publicados en el Cuaderno N°148 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), y fue evaluado exitosamente por el Evaluador Federico Ibar Anderson miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2022.