

Anuario de Investigación 2021 (Primera parte) Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 – Volumen 4

Proyecto de Investigación N°16.12

(Décimo segundo proyecto de la Línea de Investigación 16: Documentos de Investigación en Diseño en Palermo)

Director del Equipo de Investigación

Oscar Echevarría Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2022)

Resumen: El Proyecto de Investigación 16.12 presenta el Volumen 4 del Anuario de Investigación 2021 – Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 que incluye la recopilación documental de la Primera Parte de los Proyectos de Investigación 2021. Se constituye en una Serie Documental que se integra a la Línea N°16, la que pasa a estar conformada por tres Series Documentales profundamente interrelacionadas entre sí (a) Memorias y Evaluación de Investigación, (b) Catálogos de Tesis de Posgrado y (c) Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación.

Palabras clave: Diseño – Comunicación – Investigación – Evaluación – Memoria – Documentación – Historia - Testimonio

Acerca del Anuario de Investigación 2021 (Primera parte). Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 – Volumen 4

El Proyecto 16.12 Anuario de Investigación 2021 (Primera parte). Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 – Volumen 4 incluye la recopilación documental de la Primera Parte de los Proyectos de Investigación 2021. La documentación se dispone de manera accesible, gráfica y digital, para ser utilizada como antecedente, medio de consulta y fuente de información para toda la comunidad académica y científica.

Avanza en una organización, sistematización, fundamentación y articulación del ámbito de la investigación científica de las investigaciones realizadas por el Programa de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo en 2021 con la coordinación de Oscar Echevarría (UP), con el fin de generar un reservorio gráfico y digital, y un instrumento de difusión y transferencia a la comunidad académica regional e internacional.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 16.12 son continuación directa de los Proyectos 16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2, 16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1, y 16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020). La Línea N°16 de este modo pasa a estar conformada por tres Series Documentales profundamente interrelacionadas entre sí (a) Memorias y Evaluación de Investigación, (b) Catálogos de Tesis de Posgrado y (c) Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación. Sus principales objetivos son:

- Recopilar, organizar y catalogar los documentos de los Proyectos y Líneas de Investigación del Programa de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación, para promover la circulación accesible de conocimientos específicos del campo, e intervenir en las estrategias de regulación de las líneas temáticas y la calidad de las producciones.
- Sistematizar los proyectos y resultados de la investigación para facilitar su accesibilidad y consulta
- Generar registro, documentación, historia y disponibilidad de estos contenidos para su uso como fuente de la información y de la gestión del conocimiento
- Establecer diagnósticos de la producción del conocimiento para regular posibles intervenciones e impactos curriculares y de gestión sobre las carreras y los posgrados

La Línea de Investigación 16: **Documentos de Investigación en Diseño en Palermo**, dirigida por Oscar Echevarría se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina) y realizó hasta el presente once proyectos:

Serie Catálogos de Tesis de Posgrado, coordinados por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP)

16.1. Catálogos 1º y 2º Edición Ciclos 2004-2007 y 2008-2009

16.2. Catálogo 3º Edición Ciclo 2010-2011

16.4 Catálogo 4º Edición Ciclo 2012-2013

16.5 Catálogo 5º Edición Ciclo 2014-2015

16.6 Catálogo 6º Edición Ciclo 2016-2017

16.11 Catálogo 7º Edición Ciclo 2018-2019

Serie Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación.

16.3. Catálogo de Investigación 1º Edición 2007-2015 coordinado por Marina Matarrese (UP)

16.7. Catálogo de Investigación 2º Edición 2016-2019, coordinado por Mercedes Pombo (UP)

Serie Memorias de Investigación, coordinados por Oscar Echevarría (UP)

16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1

16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2

16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020). Volumen 3

16.12 Anuario de Investigación 2021 (Primera parte). Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021. Volumen 4

Resultados del Proyecto 16.12 Anuario de investigación 2021 (Primera parte). Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 – Volumen 4

a)- Publicaciones

Anuario de Investigación 2021 (Primera parte). Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 – Volumen 4

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación. Buenos Aires N°155 (2022-2023) Coordinación Oscar Echevarría (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 16.12 Anuario de Investigación 2021 (Primera parte). Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 – Volumen y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Oscar Echevarría (2022 / 2023) Las Líneas de Investigación y sus Proyectos (Producciones y Resultados 2021) (Pp. 13 a 37)

María Verónica Bázola y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro (2022 / 2023) Diseño y Democracia en América Latina (Pp. 41 a 45)

Ana Cravino (2022 / 2023) La Metáfora Orgánica (Pp. 47 a 50)

Daniela V. Di Bella y Terry Irwin (2022 / 2023) Visiones del Diseño IV. El Diseño como Tercer Cultura (Página 51 a 56)

Daniela V. Di Bella, Amilton José Vieira de Arruda y Carla Langella (2022 / 2023) Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I: Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología (Página 57 a 61)

Ivana Mihal y Laura Guerrero Guadarrama (2022 / 2023) Edición y políticas de lectura. Mediaciones a la Literatura infantil y Juvenil (Página 63 a 67)

Roberto Céspedes y Jimena Alarcón (2022 / 2023) Se necesita usuario con experiencia UX (Página 69 a 73)

Roxana Ynoub (2022 / 2023) Articulación entre el Diseño, la Ciencia, el Arte y la Tecnología (Página 75 a 78)

Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel (2022 / 2023) Diálogos desde, para y a través del Diseño (Página 79 a 82)

Cecilia Mazzeo y Guillermo Sánchez Borrero (2022 / 2023) La virtualización de los talleres proyectuales. Aciertos, errores y aprendizajes (Página 83 a 86)

Alejandra Niedermaier y Camilo Páez Vanegas (2022 / 2023) Actores inesperados. Lo que atraviesa el campo de la imagen (Página 87 a 91)

Natalia Aguerre, Denise Trindade y Gianne Chagastelles (2022 / 2023) Arte y Política (Página 93 a 97)

Laura Vazquez y Juan Antonio Sánchez Jiménez (2022 / 2023) Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa (Página 99 a 102)

Laura Vazquez, Pablo Turnes y Amadeo Gandolfo (2022 / 2023) La historieta desbordada y estallada. Un lenguaje mutante (Página 103 a 107)

Marcia Veneziani y Paola de la Sotta Lazzerini (2022 / 2023) Diseño y Territorio Social. Pasajeros en Tránsito (Página 109 a 113)

Patricia Vargas, Laura Colabella, María Florencia Blanco Esmoris y Jazmín Ohanian (2022 / 2023) Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner la etnógrafa de los objetos (Página 121 a 125)

Oscar Echevarria (2022 / 2023) Investigación en Diseño Memoria 2016-2020. Volumen 1 (Página 127 a 130)

Oscar Echevarria (2022 / 2023) Investigación en Diseño Memoria 2016-2020. Volumen 2 (Página 131 a 135)

Oscar Echevarria (2022 / 2023) Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020) (Página 137 a 144)

Oscar Echevarria (2022 / 2023) Catálogo de Tesis de Posgrado 7ª Edición: Ciclo 2018-2019. Sistematización Documental de Producción de Tesis de Posgrado en Diseño (Página 145 a 150)

Patricia Doria (2022 / 2023) La Moda en su Laberinto II. Interrogantes y respuestas de la Moda en la hipermodernidad (Página 151 a 155)

María Luján Oulton y Diego Maté (2022 / 2023) Derivas: Concentración y Aperturas de los Game Studies (Página 157 a 160)

Marina Mendoza, Mariano Dagatti y Paulo Carlos López López (2022 / 2023) Comunicación Política y COVID-19 en América Latina. Gobernantes, medios y ciudadanía (Página 161 a 165)

Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova, Javier Bazoberri, Ovidio Morales y Arodi Morales Holguín (2022 / 2023) Normalidad Difusa. Prácticas de diseño virtual en tiempos de pandemia (Página 167 a 172)

Susy Inés Bello Knoll (2022 / 2023) Propiedad intelectual, Diseño y Sostenibilidad (Página 173 a 176)

Ximena Gonzalez Eliçabe, Felicitas Luna y Mirta Bialogorski, Ana García López (2022 / 2023) Diseño, Artesanías y Comunidades (Página 177 a 181)

Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt, Marcelo Sabatés y Gabriela Díaz de Sabatés (2022 / 2023) El camino de la heroína III. Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red (Página 183 a 187)

Currículum Vitae de los Evaluadores Externos del Ciclo 3 de Evaluación 2021 (Página 189 a 202)

d)- Evaluación Externa

El **Proyecto 16.11 Catálogo de Tesis de Posgrado 7ª Edición: Ciclo 2018-2019. Sistematización Documental de Producción de Tesis de Posgrado en Diseño**, realizado en la Universidad de Palermo (Argentina) acompaña y documenta la producción del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, por lo tanto no requiere Evaluación Externa. Sus resultados fueron publicados en el Cuaderno N°148 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), y fue evaluado exitosamente por el Evaluador Gabriel Bernal García miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2022.