

Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1

Proyecto de Investigación N°16.8

(Octavo proyecto de la Línea de Investigación 16: Documentos de Investigación en Diseño en Palermo)

Director del Equipo de Investigación

Oscar Echevarria Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2021)

(Los CV pueden consultarse en el Capítulo Directores en esta Edición)

Resumen: El Proyecto de Investigación 16.8 presenta el Volumen 1 del Programa de Investigación en Diseño que incluye la recopilación documental de las Líneas 1 a 9 y sus 27 Proyectos respectivos finalizados al año 2020, e inaugura la serie Memorias y Evaluación de Investigación dentro de la Línea N°16 Documentos de Investigación en Diseño en Palermo. Se constituye en una Serie Documental que se integra a la Línea N°16, la que pasa a estar conformada por tres Series Documentales profundamente interrelacionadas entre sí (a) Memorias y Evaluación de Investigación, (b) Catálogos de Tesis de Posgrado y (c) Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación.

Palabras clave: Diseño – Comunicación – Investigación – Evaluación – Memoria – Documentación – Historia - Testimonio

Acerca del Proyecto Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1

El Proyecto 16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1, reúne y sistematiza los resultados de las investigaciones realizadas en las Líneas 1 a 9 inclusive del Programa de Investigación en Diseño y sus 27 Proyectos respectivos finalizados al año 2020, e inaugura la serie Memorias y Evaluación de Investigación dentro de la Línea N°16 Documentos de Investigación en Diseño en Palermo. La documentación se dispone de manera accesible, gráfica y digital, para ser utilizada como antecedente, medio de consulta y fuente de información para toda la comunidad académica y científica.

Avanza en una organización, sistematización, fundamentación y articulación del ámbito de la investigación científica de las investigaciones realizadas por el Programa de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Líneas 1 a 9) con la coordinación de Daniela V. Di Bella (UP), con el fin de generar un reservorio gráfico y digital, y un instrumento de difusión y transferencia a la comunidad académica regional e internacional.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1 inaugura el eje Memorias y Evaluación de Investigación dentro de la Línea N°16, que se continúa desarrollando en los Proyectos 16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2 y 16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020). La Línea N°16 de este modo pasa a estar conformada por tres Series Documentales profundamente interrelacionadas entre sí (a) Memorias y Evaluación de Investigación, (b) Catálogos de Tesis de Posgrado y (c) Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación. Sus principales objetivos son:

- Recopilar, organizar y catalogar los documentos de los Proyectos y Líneas de Investigación del Programa de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación, para promover la circulación accesible de conocimientos específicos del campo, e intervenir en las estrategias de regulación de las líneas temáticas y la calidad de las producciones.
- Sistematizar los proyectos y resultados de la investigación para facilitar su accesibilidad y consulta
- Generar registro, documentación, historia y disponibilidad de estos contenidos para su uso como fuente de la información y de la gestión del conocimiento
- Establecer diagnósticos de la producción del conocimiento para regular posibles intervenciones e impactos curriculares y de gestión sobre las carreras y los posgrados

La Línea de Investigación 16: **Documentos de Investigación en Diseño en Palermo**, dirigida por Oscar Echevarría se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina) y realizó hasta el presente once proyectos:

Serie Catálogos de Tesis de Posgrado, coordinados por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP)

16.1. Catálogos 1º y 2º Edición Ciclos 2004-2007 y 2008-2009

16.2. Catálogo 3º Edición Ciclo 2010-2011

16.4 Catálogo 4º Edición Ciclo 2012-2013

16.5 Catálogo 5º Edición Ciclo 2014-2015

16.6 Catálogo 6º Edición Ciclo 2016-2017

16.11 Catálogo 7º Edición Ciclo 2018-2019

Serie Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación.

16.3. Catálogo de Investigación 1º Edición 2007-2015 coordinado por Marina Matarrese (UP)

16.7. Catálogo de Investigación 2º Edición 2016-2019, coordinado por Mercedes Pombo (UP)

Serie Memorias de Investigación, coordinados por Oscar Echevarría (UP)

16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1

16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2

16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)

Resultados del Proyecto 16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1

a)- Publicaciones

Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación. Buenos Aires N°144 (2022-2023) Coordinación Daniela V. Di Bella (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Año XXV. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Oscar Echevarría (2022-2023) Investigación en Diseño en la Universidad de Palermo (Pp. 33 a 42)

Karen Avenburg (2022-2023) Procesos Culturales y Diseños Posibles (Pp. 43 a 48)

Karen Avenburg (2022-2023) Entre el diseño de los procesos y los abordajes culturales del Diseño (Pp. 49 a 55)

María Verónica Bárzola (2022-2023) Diseño Social y Desarrollo: Percepciones sobre el Diseño Latino Despliegue y potencial del diseño en la actualidad (Pp. 57 a 63)

María Verónica Bárzola y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro (2022-2023) Diseño e Innovación social: Creatividad solidaria en América Latina (Pp. 65 a 71)

Daniel Wolf y Luisa Collina (2022-2023) Materialidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias (Pp. 73 a 78)

Ana Cravino y Roberto Céspedes (2022-2023) Morfología espacial y objetual I: Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos I (Pp. 79 a 84)

Daniel Wolf y Luisa Collina (2022-2023) Identidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias (Pp. 85 a 90)

Ana Cravino, Roberto Céspedes, Taña Escobar Guanoluisa y César Giovanni Delgado Banegas (2022-2023) Morfología espacial y objetual II: Taxonomías en espacios y productos II (Pp. 91 a 96)

Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (2022-2023) Profesionalización Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias (Pp. 97 a 103)

Ana Cravino y Genoveva Malo (2022-2023) Morfología espacial y objetual III: Taxonomías espaciales y objetuales III (Pp. 105 a 109)

Sandra Navarrete (2022-2023) Creatividad, Emoción y Espacio: El mundo a través de la experiencia sensible (Pp. 111 a 116)

Daniela V. Di Bella y Terry Irwin (2022-2023) Perspectivas del Diseño: El Diseño en nuevos escenarios disciplinares (Pp. 117 a 128)

Daniela V. Di Bella y Terry Irwin (2022-2023) Visiones del Diseño I: El Diseñador como agente de cambio (Pp. 129 a 139)

Daniela V. Di Bella y Terry Irwin (2022-2023) Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales (Pp. 141 a 147)

Daniela V. Di Bella y Terry Irwin (2022-2023) Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad (Pp. 149 a 155)

Laura Zambrini (2022-2023) Moda y Sociología I: Perspectivas y teorías interdisciplinarias (Pp. 157 a 163)

Ivana Mihal (2022-2023) Lectura Digital: Incidencia de la práctica digital en los hábitos de lectura (Pp. 165 a 170)

Ivana Mihal y Daniela Szpilberg (2022-2023) Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis: Prácticas de lectura y políticas públicas (Pp. 171 a 177)

Ivana Mihal, Ana Elisa Ribeiro y Daniela Szpilberg (2022-2023) Producción, Circulación y Comunicación del conocimiento en Instituciones de Educación Superior: Políticas Editoriales (Pp. 179 a 184)

Roberto Céspedes y Jimena Alarcón (2022-2023) El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular (Pp. Página 185 a 189)

Susy Inés Bello Knoll (2022-2023) Sostenibilidad y Protección del Diseño (Pp. 191 a 195)

Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel (2022-2023) Experiencias comparadas: Investigar Diseño en América Latina (Pp. 197 a 203)

Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel (2022-2023) Nuevos modos de gestión institucional en la investigación en Diseño (Pp. 205 a 209)

Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel (2022-2023) Identidad, Ética y Diseño: Un análisis de los múltiples cruces posibles (Pp. 211 a 215)

Cecilia Mazzeo (2022-2023) La dimensión ideológica de la enseñanza del Diseño: Riquezas y complejidades pedagógicas (Pp. 217 a 222)

Cecilia Mazzeo (2022-2023) Estrategias didácticas en escenarios de innovación tecnológica: Riquezas y complejidades pedagógicas (Pp. 223 a 228)

Cecilia Mazzeo y Guillermo Sánchez Borrero (2022-2023) Tradición e Innovación: Desafíos del cambio curricular Debates, actores, contenidos y estrategias (Pp. 229 a 233)

Directores de Líneas y Coordinadores de Proyectos (Pp. 235 a 247)

d)- Evaluación Externa

El **Proyecto 16.11 Catálogo de Tesis de Posgrado 7ª Edición: Ciclo 2018-2019. Sistematización Documental de Producción de Tesis de Posgrado en Diseño**, realizado en la Universidad de Palermo (Argentina) acompaña y documenta la producción del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, por lo tanto no requiere Evaluación Externa. Sus resultados fueron publicados en el Cuaderno N°148 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), y fue evaluado exitosamente por la Evaluadora Beatriz Sonia Martínez miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2022.