

## Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2

### Proyecto de Investigación N°16.9

(Noveno proyecto de la Línea de Investigación 16: Documentos de Investigación en Diseño en Palermo)

Director del Equipo de Investigación

**Oscar Echevarria** Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2021)

(Los CV pueden consultarse en el Capítulo Directores en esta Edición)

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 16.9 presenta el Volumen 2 del Programa de Investigación en Diseño que incluye la recopilación documental de las Líneas 10 a 18 y sus 35 Proyectos respectivos finalizados al año 2020, e inaugura la serie Memorias y Evaluación de Investigación dentro de la Línea N°16 Documentos de Investigación en Diseño en Palermo. Se constituye en una Serie Documental que se integra a la Línea N°16, la que pasa a estar conformada por tres Series Documentales profundamente interrelacionadas entre sí (a) Memorias de Investigación, (b) Catálogos de Tesis de Posgrado y (c) Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación.

**Palabras clave:** Diseño – Comunicación – Investigación – Evaluación – Memoria – Documentación – Historia - Testimonio

### Acerca del Proyecto Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1

**El Proyecto 16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2**, reúne y sistematiza los resultados de las investigaciones realizadas en las Líneas 10 a 18 inclusive del Programa de Investigación en Diseño y sus 35 Proyectos respectivos finalizados al año 2020, e inaugura la serie Memorias y Evaluación de Investigación dentro de la Línea N°16 Documentos de Investigación en Diseño en Palermo. La documentación se dispone de manera accesible, gráfica y digital, para ser utilizada como antecedente, medio de consulta y fuente de información para toda la comunidad académica y científica.

Avanza en una organización, sistematización, fundamentación y articulación del ámbito de la investigación científica de las investigaciones realizadas por el Programa de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Líneas 10 a 18) con la coordinación de Daniela V. Di Bella (UP), con el fin de generar un reservorio gráfico y digital, y un instrumento de difusión y transferencia a la comunidad académica regional e internacional.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2 es continuación directa del 16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1 que inaugura el eje Memorias y Evaluación de Investigación dentro de la Línea N°16, y ambos se continúan desarrollando en el Proyecto 16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020). La Línea N°16 de este modo pasa a estar conformada por tres Series Documentales profundamente interrelacionadas entre sí (a) Memorias y Evaluación de Investigación, (b) Catálogos de Tesis de Posgrado y (c) Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación. Sus principales objetivos son:

- Recopilar, organizar y catalogar los documentos de los Proyectos y Líneas de Investigación del Programa de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación, para promover la circulación accesible de conocimientos específicos del campo, e intervenir en las estrategias de regulación de las líneas temáticas y la calidad de las producciones.
- Sistematizar los proyectos y resultados de la investigación para facilitar su accesibilidad y consulta
- Generar registro, documentación, historia y disponibilidad de estos contenidos para su uso como fuente de la información y de la gestión del conocimiento
- Establecer diagnósticos de la producción del conocimiento para regular posibles intervenciones e impactos curriculares y de gestión sobre las carreras y los posgrados

La Línea de Investigación 16: **Documentos de Investigación en Diseño en Palermo**, dirigida por Oscar Echevarría se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina) y realizó hasta el presente once proyectos:

Serie Catálogos de Tesis de Posgrado, coordinados por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP)

16.1. Catálogos 1º y 2ª Edición Ciclos 2004-2007 y 2008-2009

16.2. Catálogo 3ª Edición Ciclo 2010-2011

16.4 Catálogo 4ª Edición Ciclo 2012-2013

16.5 Catálogo 5ª Edición Ciclo 2014-2015

16.6 Catálogo 6ª Edición Ciclo 2016-2017

16.11 Catálogo 7ª Edición Ciclo 2018-2019

Serie Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación.

16.3. Catálogo de Investigación 1ª Edición 2007-2015 coordinado por Marina Matarrese (UP)

16.7. Catálogo de Investigación 2ª Edición 2016-2019, coordinado por Mercedes Pombo (UP)

Serie Memorias de Investigación, coordinados por Oscar Echevarría (UP)

16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1

16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2

16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)

## **Resultados del Proyecto 16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2**

### **a)- Publicaciones**

#### **Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2**

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación. Buenos Aires N°145 (2022-2023) Coordinación Daniela V. Di Bella (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Año XXV. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

**Oscar Echevarría** (2022-2023) Investigación en Diseño en la Universidad de Palermo (**Pp. 33 a 42**)

**Alejandra Niedermaier, François Soulages y Alejandro Erbeta** (2022-2023) Giros y perspectivas visuales (Fase I) Evolución de los lenguajes visuales en la región (Pp. 43 a 49)

**Alejandra Niedermaier y Julio César Goyes Narváez** (2022-2023) Giros y perspectivas visuales (Fase II) Evolución de los lenguajes visuales en la región (Pp. 51 a 57)

**Mara Steiner** (2022-2023) La imagen como creadora de significado (Pp. 59 a 65)

**Alejandra Niedermaier y Camilo Páez Vanegas** (2022-2023) Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen: Reflexiones sobre el impacto de la imagen (Pp. 67 a 74)

**Alejandra Niedermaier y Bernardita Brancoli** (2022-2023) Desafíos del Diseño Interdisciplinariedad y enseñanza (Pp. 75 a 81)

**Natalia Aguerre y Marie Boivent** (2022-2023) Experiencias de Arte Latinoamericano y su incidencia sobre el tiempo: Producción, mediación y difusión de mensajes (Pp. 83 a 88)

**Natalia Aguerre y Carlos Paz** (2022-2023) Arte, Historia y Memoria: Una perspectiva comunicacional (Pp. 89 a 95)

**Natalia Aguerre y Cynthia Lizette Hurtado Espinosa** (2022-2023) Arte y Diseño Discursos de la Identidad Cultural en América Latina (Pp. 97 a 102)

**Marina Mendoza, Mariano Dagatti y Paulo Carlos López López** (2022-2023) Imagen e Identidad Política en América Latina (Pp. 103 a 109)

**Laura Vazquez, Yvonne Dorelly Quinche Puentes y Jozefh Fernando Soares Queiróz** (2022-2023) Narrativas Gráficas: Artes Dibujadas. Cartografías y escenas de la Historieta, el Humor gráfico y la Animación (Pp. 111 a 117)

**Laura Vazquez, Ana Pedrazzini y Nora Scheuer** (2022-2023) Repensar la alfabetización a partir de la multimodalidad: Aproximaciones interdisciplinarias y multiculturales de la comunicación (Pp. 119 a 124)

**Laura Vazquez y Maximiliano de la Puente** (2022-2023) Visualidades expandidas y narrativas transmediales: Derivas de las artes, los lenguajes y los medios (Pp. 125 a 130)

**Marcia Veneziani y Steven Faerm** (2022-2023) Contextos económicos, sociales y culturales en la enseñanza del Diseño: Procesos emergentes (Pp. 131 a 136)

**Marcia Veneziani y Steven Faerm** (2022-2023) Tiempos inestables: Un mundo en transición (Pp. 137 a 143)

**Marcia Veneziani, Ximena Gonzalez Eliçabe y Felicitas Luna** (2022-2023) Migración y Diseño (Pp. 145 a 150)

**Zulema Marzorati y Mercedes Pombo** (2022-2023) Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo (Pp. 151 a 157)

**Zulema Marzorati y Mercedes Pombo** (2022-2023) Migraciones y nuevos modos de pensar en la identidad contemporánea: Representaciones fílmicas en un mundo globalizado (Pp. 159 a 165)

**Zulema Marzorati, Mercedes Pombo y Claudia Bossay** (2022-2023) Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento: Imaginario social y representación (Pp. 167 a 172)

**Gabriel Los Santos, Tomás Stiegwardt, Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani** (2022-2023) Narrativa y género: El camino de la Heroína El arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma (Pp. 173 a 178)

**Zulema Marzorati, Mercedes Pombo y Alejandra Rodriguez** (2022-2023) Violencia física y simbólica: Algunas representaciones desde el audiovisual y sus discursos (Pp. 179 a 184)

**Gabriel Los Santos, Tomás Stiegwardt, Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani** (2022-2023) El camino de la Heroína: Narrativa, género y diversidad (Pp. 185 a 190)

**Patricia Vargas y Laura Colabella** (2022-2023) Pierre Bourdieu: Una mirada etnográfica Aportes al diseño sobre la cultura material y la educación (Pp. 191 a 196)

**Fabiola Knop** (2022-2023) Catálogos de Tesis de Posgrado: Ciclos 2004-2007 y 2008-2009 Sistematización Documental de Producción de Tesis de Posgrado en Diseño (Pp. 197 a 204)

**Fabiola Knop** (2022-2023) Catálogo de Tesis de Posgrado 3ª Edición: Ciclo 2010-2011 Sistematización Documental de Producción de Tesis de Posgrado en Diseño (Pp. 205 a 212)

**Marina Matarrese** (2022-2023) Estímulo a la Investigación I: Catálogo de Investigación 1ª Edición 2007-2015 (Pp. 213 a 219)

**Fabiola Knop** (2022-2023) Catálogo de Tesis de Posgrado 4ª Edición: Ciclo 2012-2013 Sistematización Documental de Producción de Tesis de Posgrado en Diseño (Pp. 221 a 227)

**Fabiola Knop** (2022-2023) Catálogo de Tesis de Posgrado 5ª Edición: Ciclo 2014-2015 Sistematización Documental de Producción de Tesis de Posgrado en Diseño (Pp. 229 a 235)

**Fabiola Knop** (2022-2023) Catálogo de Tesis de Posgrado 6ª Edición: Ciclo 2016-2017 Sistematización Documental de Producción de Tesis de Posgrado en Diseño (Pp. 237 a 244)

**Mercedes Pombo** (2022-2023) Estímulo a la Investigación II: Catálogo de Investigación 2ª Edición 2016-2019. Cruces entre lo profesional y lo académico (Pp. 245 a 250)

**Patricia Doria, Denise Trindade y Beatriz Ferreira Pires** (2022-2023) Cine, Moda, Cuerpo, Arte y Diseño: La moda en el cine (Pp. 251 a 256)

**María Pia Estebecorena** (2022-2023) Comunicación e imagen personal 360°: La imagen como concepto universal (Pp. 257 a 261)

**Patricia Doria** (2022-2023) La moda en su laberinto: Mass media, moda e hipermodernidad (Pp. 263 a 269)

**María Pia Estebecorena** (2022-2023) La imagen personal frente a los nuevos desafíos 2020 (Pp. 271 a 275)

**María Luján Oulton, Sol Echevarria y Bárbara Echevarria** (2022-2023) Game Studies: Juego y Sociedad Re-apropiaciones y re-significaciones contemporáneas (Pp. 277 a 282)

**María Luján Oulton y Diego Maté** (2022-2023) Videojuego, Juego y Game Studies: Interrelación del videojuego con otros campos del conocimiento (Pp. 283 a 287)

#### **d)- Evaluación Externa**

El **Proyecto 16.11 Catálogo de Tesis de Posgrado 7ª Edición: Ciclo 2018-2019. Sistematización Documental de Producción de Tesis de Posgrado en Diseño**, realizado en la Universidad de Palermo (Argentina) acompaña y documenta la producción del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, por lo tanto no requiere Evaluación Externa. Sus resultados fueron publicados en el Cuaderno N°148 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), y fue evaluado exitosamente por el Evaluador José María Aguirre miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2022.