

# **Anuario de Investigación 2024 (2ºParte): Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2024-Volumen 12**

## **Proyecto de Investigación N°16.23**

(Vigésimo tercer proyecto de la Línea de Investigación 16: Documentos de Investigación en Diseño en Palermo)

Director del Equipo de Investigación

**Oscar Echevarría** Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2025)

**Resumen:** **El Proyecto de Investigación 16.23 Anuario de Investigación 2024 (2ºParte): Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2024-Volumen 12** (Cuaderno 244) contiene la segunda parte del Anuario de Investigación 2024, es el décimo segundo volumen de la Memoria del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo. Incluye los dictámenes de los evaluadores externos de los Resultados de los Proyectos de Investigación concluidos en el año 2024 además de un conjunto de documentos anexos producidos por el Instituto de Investigación en Diseño. La primera parte del Anuario contenida en el Cuaderno 243 incluye los Resultados de los Proyectos de Investigación concluidos en el año 2024 además de un conjunto de documentos anexos producidos por el Instituto de Investigación en Diseño. Las Memorias de Investigación se constituyen en una Serie Documental que se integra a la Línea de Investigación N°16 Documentos de Investigación en Diseño en Palermo. La Facultad decidió documentar en forma organizada y sistemática los resultados, logros y acciones significativas que realiza en el campo de Investigación en Diseño y difundirlos a través de la publicación académica Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación como lo hace con los resultados de todos los Proyectos de Investigación. La Línea N°16 está conformada por tres Series Documentales profundamente interrelacionadas entre sí (a) Memorias de Investigación, (b) Catálogos de Tesis de Posgrado y (c) Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación.

**Palabras clave:** Diseño - Investigación - Memoria - Doctorado - Maestría

## **Acerca del Proyecto 16.23 Anuario de Investigación 2024 (2ºParte): Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2024-Volumen 12**

**El Proyecto 16.23 Anuario de Investigación 2024 (2ºParte): Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2024-Volumen 12** incluye los dictámenes de los evaluadores externos de los Resultados de los Proyectos de Investigación concluidos en el año 2024, además de un conjunto de documentos anexos producidos por el Instituto de Investigación en Diseño. Es el décimo volumen de la Memoria del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo.

Avanza en una organización, sistematización, fundamentación y articulación del ámbito de la investigación científica de las investigaciones realizadas por el Programa de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo en 2024 con la coordinación de Oscar Echevarría (UP), con el fin de generar un reservorio gráfico y digital, y un instrumento de difusión y transferencia a la comunidad académica regional e internacional.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto **16.23 Anuario de Investigación 2024 (2ºParte): Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2024-Volumen 12**, son continuación de los Proyectos **16.22 Anuario de Investigación 2024 (1ºParte): Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2024-Volumen 11**; **16.19 Anuario de Investigación 2023 (2ºParte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2023-Volumen 10**; **16.18 Anuario de Investigación 2023 (1ºParte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2023-Volumen 9**; **16.17 Anuario de Investigación 2022 (2ºParte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2022-Volumen 8**; **16.16 Anuario de Investigación 2022 (1ºParte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2022-Volumen 7**; **16.14 Investigación en Arquitectura en Palermo: Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 Volumen 6**; **16.13 Anuario de Investigación 2021 (Segunda parte) Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021**; **16.12 Anuario de Investigación 2021 (Primera parte) Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 Volumen 4**; **16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)**; **16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2**; y **16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020 Volumen 1**.

La Línea N°16 está conformada por tres Series Documentales profundamente interrelacionadas entre sí (a) Memorias de Investigación, (b) Catálogos de Tesis de Posgrado y (c) Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación.

Sus principales objetivos son:

- Recopilar, organizar y catalogar los documentos de los Proyectos y Líneas de Investigación del Programa de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación, para promover la circulación accesible de conocimientos específicos del campo, e intervenir en las estrategias de regulación de las líneas temáticas y la calidad de las producciones.
- Sistematizar los proyectos y resultados de la investigación para facilitar su accesibilidad y consulta
- Generar registro, documentación, historia y disponibilidad de estos contenidos para su uso como fuente de la información y de la gestión del conocimiento.
- Establecer diagnósticos de la producción del conocimiento para regular posibles intervenciones e impactos curriculares y de gestión sobre las carreras y los posgrados.

**La Línea de Investigación 16: Documentos de Investigación en Diseño en Palermo**, dirigida por Oscar Echevarría se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina) y realizó hasta el presente veintitres proyectos:

**-Serie Catálogos de Tesis de Posgrado** coordinados por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP)

- 16.1. Catálogos 1ºy 2ºEdición Ciclos 2004-2007 y 2008-2009
- 16.2. Catálogo 3ºEdición Ciclo 2010-2011
- 16.4 Catálogo 4ºEdición Ciclo 2012-2013
- 16.5 Catálogo 5ºEdición Ciclo 2014-2015
- 16.6 Catálogo 6ºEdición Ciclo 2016-2017
- 16.11 Catálogo 7ºEdición Ciclo 2018-2019
- 16.21 Catálogo de Tesis de Posgrado 8ºEdición: Ciclo 2020–2021/Maestría en Gestión del Diseño y Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo. Catálogo de Tesis de Posgrado 3ºEdición: Ciclo 2021-2022/ Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo.

**-Serie Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación**

- 16.3. Catálogo de Investigación 1ºEdición 2007-2015 coordinado por Marina Matarrese (UP)
- 16.7. Catálogo de Investigación 2ºEdición 2016-2019 coordinado por Mercedes Pombo (UP)
- 16.15. Catálogo de Investigación 3ºEdición (Ciclo 2020-2022)
- 16.20 Catálogo de Investigación. 4ºEdición. Ciclo 2022-2023

**-Serie Memorias de Investigación** coordinados por Oscar Echevarría (UP)

- 16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1
- 16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2
- 16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)
- 16.12 Anuario de Investigación 2021 (1ºParte): Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021. Vol.4
- 16.13 Anuario de Investigación 2021 (2ºParte): Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021. Vol.5
- 16.14 Investigación en Arquitectura en Palermo: Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021. Vol.6
- 16.16 Anuario de Investigación 2022 (1ºParte): Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2022. Vol.7
- 16.17 Anuario de Investigación 2022 (2ºParte): Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2022. Vol.8
- 16.18 Anuario de Investigación 2023 (1ºParte): Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2023. Vol.9
- 16.19 Anuario de Investigación 2023 (2ºParte): Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2023. Vol.10
- 16.22 Anuario de Investigación 2024 (1ºParte): Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2024. Vol.11
- 16.23 Anuario de Investigación 2024 (2ºParte): Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2024. Vol.12

**Resultados del Proyecto 16.23 Anuario de Investigación 2024 (2ºParte): Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2024-Volumen 12**

**a)- Publicaciones**

**Anuario de Investigación 2024 (2ºParte): Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2024-Volumen 12**

**Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°244** (2025) Coordinación: Oscar Echevarría (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi244>.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 16.23 Anuario de Investigación 2024 (2ºParte). Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2024-Volumen 12, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

**Echevarría, Oscar** (2025) Metodología y Dinámica de la Evaluación Externa (Pp. 15–20)

**Evaluaciones externas de los Resultados de los Proyectos de Investigación 2024**

**Barzola, María Verónica; da Conceição Ribeiro, Rita Aparecida** (2025) Diseño, ciudades y conflictos territoriales. El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social (Pp. 21–25)

**Urcelay, Lorena; Méndez, Verónica** (2025) Creatividad Solidaria: Proyectos, prácticas y producciones de Diseño Social (Pp. 27–31)

**Cravino, Ana** (2025) Revisando estas y aquellas modernidades (Pp. 33–36)

**Di Bella, Daniela V.; Estévez, Alberto T.** (2025) Aprendizaje Bioinspirado II: Nuevos lenguajes de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (Pp. 37–39)

**Di Bella, Daniela V.; Irwin, Terry** (2025) Visiones del Diseño VII. Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles (Pp. 41–42)

**Di Bella, Daniela V.; Vieira de Arruda, Amilton; Langella, Carla** (2025) Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad IV: Inteligencias naturales (Pp. 43–48)

**Onofre, María Elena** (2025) Interfaces I. Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa (Pp. 49–50)

**Di Bella, Daniela V.** (2025) Diseño, Arte y Transmedia II (Pp. 51–58)

**Céspedes, Roberto; Pereira de Andrade, Ana Beatriz** (2025) Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III (Pp. 59–62)

**Céspedes, Roberto; Alarcón, Jimena** (2025) Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño (Pp. 63–68)

**Di Bella, Daniela V.; Rivera Gutiérrez, Erika; Higuera Zimbrón, Alejandro** (2025) Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad II: Retos del Diseño estratégico: Educación, Salud y Medioambiente (Pp. 69–73)

**Niedermaier, Alejandra** (2025) Desafíos de la visualidad ante la iconósfera actual (Pp. 75–80)

**Aguerre, Natalia; Valladares, Cyntia; Palacios Chavarro, Janneth Arley; Zacipa Infante, Ingrid** (2025) Creatividad, Diseño y Comunicación: entre las estéticas y las realidades (Pp. 81–87)

**Morales-Holguín, Arodi; Vázquez Rodríguez, Gerardo** (2025) Diseño y Complejidad (Pp. 89–94)

**Pittaluga, Mariana** (2025) La periferia de la periferia: Diseño en territorio (Pp. 95–101)

**Di Bella, Daniela V.; de la Sotta Lazzerini, Paola** (2025) Diseños y territorio social III: Posibles diseños y territorios otros (Pp. 103–107)

**Marzorati, Zulema; Pombo, Mercedes** (2025) Cine y sociedad. El relato audiovisual como puente entre el pasado y el presente (Pp. 109–113)

**Di Bella, Daniela V.; Brancoli, María Bernardita** (2025) Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos (Pp. 115–118)

**Echevarría, Oscar** (2025) Anuario de Investigación 2023 (1ºParte): Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2023. Volumen 9 (Pp. 119–134)

**Echevarría, Oscar** (2025) Anuario de Investigación 2023 (2ºParte): Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2023. Volumen 10 (Pp. 135–152)

**Echevarría, Oscar; Pombo, Mercedes** (2025) Programa Estímulo a la Investigación DC (Catálogo de Investigaciones. 4ºEdición. Ciclo 2022–2023) (Pp. 153–157)

**Doria, Patricia** (2025) La Moda en su Laberinto VI. Interrogantes y respuestas de la Moda en la hipermodernidad (Pp. 159–163)

**Doria, Patricia M.** (2025) La Moda en su Laberinto VII. Interrogantes y respuestas de la Moda en la hipermodernidad (Pp. 165–170)

**Oulton, María Luján; Maté, Diego** (2025) Saltando el círculo mágico (Pp. 171–177)

**Mendoza, Marina; Dagatti, Mariano; López López, Paulo Carlos** (2025) Comunicación política y cambio climático. La gobernanza de la cuestión socioambiental en América Latina (Pp. 179–181)

**Knop, Fabiola; García de la Cárcova, Alejo; Arango-Lopera, Carlos Andrés** (2025) Colombia y la investigación formativa en comunicación (Pp. 183–185)

**Knop, Fabiola; García de la Cárcova, Alejo; Castelli Olvera, Azul Kikey; Castelli Olvera, Sarahi Isuki** (2025) Cultura visual: Enfoques multidisciplinarios (Pp. 187–193)

**Knop, Fabiola; García de la Cárcova, Alejo; Escobar, Taña; Santamaría, Jorge** (2025) Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II (Pp. 195–198)

**Knop, Fabiola; García de la Cárcova, Alejo** (2025) Profesión Difusa: Cruces entre lo industrial y

artesanal (Pp. 199–202)

**Bello Knoll, Susy Inés; González Eliçabe, Ximena** (2025) Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I (Pp. 203–208)

**Bello Knoll, Susy Inés; Zambrini, Laura** (2025) Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II (Pp. 209–215)

**Bello Knoll, Susy Inés** (2025) Sustentabilidad, Desarrollo y Protección (Pp. 217–219)

**González Eliçabe, Ximena; Luna, Felicitas; García López, Ana** (2025) Diseño y Artesanía: Economía Creativa y Patrimonio para el Desarrollo de Comunidades II (Pp. 221–224)

**Los Santos, Gabriel; Stiegwardt, Tomás; Hormazábal, Constanza** (2025) El camino de la heroína VI: La construcción social de nuevas narrativas (Pp. 225–230)

**Medina, Roberto** (2025) Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura II. Investigar, proyectar y hacer (Pp. 231–235)

**Leston, Eduardo; Medina, Roberto** (2025) Formación y enseñanza en Arquitectura (Pp. 237–242)

**Ynoub, Roxana** (2025) Transdisciplina, complejidad e hibridaciones en diseño (Pp. 243–248)

#### **Documentos anexos producidos por el Instituto de Investigación en Diseño**

— (2025) Currículum Vitae de los Evaluadores Externos del Ciclo 6 de Evaluación 2024 (Pp. 249–268)

— (2025) Memoria Programa Estímulo 2024 (Pp. 269–278)

— (2025) Incubadora de Proyectos Internacionales de Investigación Ciclo II: 2023–2024 (Pp. 279–294)

— (2025) 9 Tesis de Posgrados de Diseño Aprobadas en 2024 (Pp. 295–301)

— (2025) Programa Becarios de Posgrado de Investigación en Diseño IV y V Plenarios de Becarios 2024

**Actas de Diseño N°48** (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Documentos de Investigación en Diseño en Palermo, coordinada por Oscar Echevarría, correspondientes a la presentación del Cuaderno 244 durante el X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

#### **b)- Congresos / Coloquios / Plenarios**

#### **Anuario de Investigación 2024 (2ºParte): Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2024-Volumen 12**

X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. XX Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 24 de julio al 1 de agosto de 2025.

En la comisión Documentos de Investigación en Diseño en Palermo de la X Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 16.23 Anuario de Investigación 2024 (2ºParte) Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2024-Volumen 12. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

#### **Oscar Echevarría**

##### **• Metodología y Dinámica de la Evaluación Externa**

##### **• Evaluaciones externas de los Resultados de los Proyectos de Investigación 2024**

Se presentan las Evaluaciones externas de los Resultados de los Proyectos de Investigación 2024: Diseño, ciudades y conflictos territoriales. El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social (Proyecto 2.5) / Creatividad Solidaria: Proyectos, prácticas y producciones de Diseño Social (Proyecto 2.6) / Revisando estas y aquellas modernidades (Proyecto 3.11) / Aprendizaje Bioinspirado II: Nuevos lenguajes de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (Proyecto 4.13) / Visiones del Diseño VII. Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles (Proyecto 4.14) / Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad IV: Inteligencias naturales (Proyecto 4.15) / Interfaces I. Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa (Proyecto 6.7) / Diseño, Arte y Transmedia II (Proyecto 6.8) / Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III (Proyecto 7.10) / Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño (Proyecto 7.11) / Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad II: Retos del Diseño estratégico: Educación, Salud y Medioambiente (Proyecto 9.6) / Desafíos de la visualidad ante la iconósfera actual (Proyecto 10.12) / Creatividad, Diseño y Comunicación: entre las estéticas y las realidades (Proyecto 11.8) / Diseño y Complejidad (Proyecto 12.6) / La periferia de la periferia: Diseño en territorio (Proyecto 12.7) / Diseños y territorio social III: Posibles diseños y territorios otros (Proyecto 13.6) / Cine y sociedad. El relato audiovisual como puente entre el pasado y el presente (Proyecto 14.10) / Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos (Proyecto 15.5) /

Anuario de Investigación 2023 (1ºParte) Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2023. Volumen 9 (Proyecto 16.18) / Anuario de Investigación 2023 (2ºParte) Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2023. Volumen 10 (Proyecto 16.19) / Programa Estímulo a la Investigación DC (Catálogo de Investigaciones, 4º Edición, Ciclo 2022–2023) (Proyecto 16.20) / La Moda en su Laberinto VI. Interrogantes y respuestas de la Moda en la hipermodernidad (Proyecto 17.9) / La Moda en su Laberinto VII. Interrogantes y respuestas de la Moda en la hipermodernidad (Proyecto 17.10) / Saltando el círculo mágico (Proyecto 18.6) / Comunicación política y cambio climático. La gobernanza de la cuestión socioambiental en América Latina (Proyecto 19.5) / Colombia y la investigación formativa en comunicación (Proyecto 20.12) / Cultura visual: Enfoques multidisciplinarios (Proyecto 20.13) / Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II (Proyecto 20.14) / Profesión Difusa: Cruces entre lo industrial y artesanal (Proyecto 20.15) / Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I (Proyecto 21.5 y 22.4) / Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II (Proyecto 21.6 y 5.3) / Sustentabilidad, Desarrollo y Protección (Proyecto 21.7) / Diseño y Artesanía: Economía Creativa y Patrimonio para el Desarrollo de Comunidades II (Proyecto 22.5) / El camino de la heroína VI: La construcción social de nuevas narrativas (Proyecto 23.6) / Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura II. Investigar, proyectar y hacer (Proyecto 26.2) / Formación y enseñanza en Arquitectura (Proyecto 26.3) / Transdisciplina, complejidad e hibridaciones en diseño (Proyecto 27.3).

• **Documentos anexos producidos por el Instituto de Investigación en Diseño**

Se presentan los siguientes Anexos:

Documentos Anexos Currículum Vitae de los Evaluadores Externos del Ciclo 6 de Evaluación 2024 (Anexo 1–2024) / Memoria Programa Estímulo 2024 (Anexo 2–2024) / Incubadora de Proyectos Internacionales de Investigación-Ciclo II: 2023-2024 (Anexo 3–2024) / Tesis de Posgrados de Diseño Aprobadas en 2024 (Anexo 4–2024) / Programa Becarios de Posgrado de Investigación en Diseño (Anexo 5–2024).

**d)- Evaluación Externa**

**El Proyecto 16.23 Anuario de Investigación 2024 (2ºParte): Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2024-Volumen 12**, realizado en la Universidad de Palermo (Argentina) acompaña y documenta la producción del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, por lo tanto no requiere Evaluación Externa. Sus resultados fueron publicados en el Cuaderno N°244 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), durante el año 2025.