

# **Manifestaciones culturales estéticas y simbólicas expresadas en el arte y el diseño**

## **Proyecto de Investigación N°1.4**

(Cuarto proyecto de la Línea de Investigación 1: Cruces entre Cultura y Diseño: Los diversos abordajes posibles)

Directora del Equipo de Investigación

**Karen Avenburg**, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo

**Andrea Daniela Larrea Solórzano** Universidad Técnica de Ambato (Ecuador)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2025)

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 1.4 reflexiona críticamente acerca de la práctica del diseño en relación con el uso de símbolos que reflejan o retoman ciertas conductas rituales comunitarias. Se abordan casos relacionados con las artes visuales, el diseño gráfico, el diseño textil y de indumentaria, la arquitectura y otras prácticas creativas.

**Palabras clave:** Manifestaciones culturales - Diversidad cultural - Diseño - Visualidad

### **Acerca del Proyecto Manifestaciones culturales estéticas y simbólicas expresadas en el arte y el diseño**

El Proyecto 1.4 Manifestaciones culturales estéticas y simbólicas expresadas en el arte y el diseño tiene por objetivo explorar las prácticas del diseño en relación con el uso de símbolos que reflejan o retoman ciertas conductas rituales comunitarias.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad Técnica de Ambato (Ecuador), avanzar en una investigación en la que participan académicos de las dos Instituciones, con la coordinación compartida de Karen Avenburg (UP) y Andrea Daniela Larrea Solórzano (UTA, Ecuador) con el fin de observar, desde una perspectiva antropológica, que el campo cultural y el campo del diseño, en principio ámbitos de formación, acción e investigación diferenciados, se atraviesan mutuamente, tanto en el plano conceptual como en el nivel de las prácticas. Se pone el foco en el concepto de cultura desde una definición socio-semiótica, para atender a sus entrecruzamientos con el diseño, que abarque el proceso de producción, circulación y consumo de significaciones en la vida social, y se resalta su heterogeneidad, dinamismo e historicidad, así como su carácter disputado. Se generan entonces, si no miradas diferentes, focos específicos que posibilitan revisar los fenómenos culturales en clave del diseño que los recrea, y los fenómenos del diseño desde una perspectiva cultural.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 1.4 Manifestaciones culturales estéticas y simbólicas expresadas en el arte y el diseño, son continuación de los Proyectos 1.3 Dinámicas de inclusión / exclusión en y desde el diseño, 1.2. Entre el diseño de los procesos y los abordajes culturales del Diseño y 1.1 Procesos culturales y Diseños posibles, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Karen Avenburg.

Sus principales objetivos son:

- Describir y analizar los puntos de intersección entre los campos de la cultura y el diseño
- Indagar las diferentes relaciones entre los conceptos de cultura y diseño, según una articulación en tres ejes, (a) la que se establece entre el estado y grupos destinatarios a la hora de la formalización de políticas públicas, (b) con respecto a las políticas públicas propiamente dichas en puntual en relación con proyectos musicales, y (c) por último a las que se relacionan con el campo del Diseño.
- Analizar cómo la gestión de políticas públicas culturales cobra forma en tanto sus redes de influencia, sus gestores, sus dinámicas, sus áreas de resistencia mayormente dentro de las gestiones estatales y la legislación, la transferencia a la comunidad, escenarios de inclusión y vulnerabilidad de sus poblaciones relacionadas, entre otras.
- Abordar el diseño desde una perspectiva cultural dando cuenta de los diversos diseños que hay detrás de las múltiples manifestaciones culturales y de los diversos actores del campo de la cultura, específicamente

en proyectos patrimoniales relativos a procesos de transformación iconográfica y documental (representación pictográfica, arte rupestre, repertorios visuales en la forma de vestir de mujeres indígenas, procesos de la identidad en la indumentaria, etc.) y su correspondencia con las transformaciones socio-históricas; los procesos de compra, entre otras.

La Línea de investigación 1 Cruces entre Cultura y Diseño: El diseño en las culturas y los abordajes culturales del Diseño, dirigida por Karen Avenburg se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento cuatro proyectos finalizados: **1.4 Manifestaciones culturales estéticas y simbólicas expresadas en el arte y el diseño** coordinado por Karen Avenburg (UP, Argentina) y Andrea Daniela Larrea Solórzano (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador); **1.3 Dinámicas de inclusión / exclusión en y desde el diseño, 1.2.** Entre el diseño de los procesos y los abordajes culturales del Diseño y **1.1 Procesos culturales y Diseños posibles**, los tres coordinados por Karen Avenburg (UP, Argentina).

## **Resultados del Proyecto 1.4 Manifestaciones culturales estéticas y simbólicas expresadas en el arte y el diseño**

### **a)- Publicaciones**

#### **Manifestaciones culturales estéticas y simbólicas expresadas en el arte y el diseño**

**Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación Nº266** (2025) Coordinación Karen Avenburg (UP, Argentina) y Andrea Daniela Larrea Solórzano (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi266>.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 1.4 Manifestaciones culturales estéticas y simbólicas expresadas en el arte y el diseño, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

**Andrea Daniela Larrea Solórzano** (2025) Presentación Manifestaciones culturales estéticas y simbólicas expresadas en el arte y el diseño (Pp. 11–20)

**Jimena Vanina Odetti, Andrés Enrique Reyes González, Alberto Reyes González y Fernando Daniel Valdez Olmos** (2025) El patrimonio edificado y su relación con el color del paisaje: la hegemonía estética de la normalización (Pp. 21–42)

**Rebeca Isadora Lozano Castro, Xóchitl Marissa Dávila Ordoñez y Lorena Gertrudis Valle Chavarría** (2025) Lectura de la imagen pública tipográfica en sitios históricos como simbolismo recurrente de encuentro turístico en México (Pp. 43–58)

**Iván Burbano Riofrío** (2025) Diálogos entre el diseño y las artes populares: Hugo Galarza y el diseño de interiores del Hotel Colón Internacional (1966–1968) (Páginas. 59–71)

**Karen Avenburg, Alina Cibea, Lina Tangarife, Elsa Martínez Quintana, Candela Barriach, Verónica Talellis, Valeria Saponara Spinetta y Mariel Di Giorgi** (2025) Entre el dinamismo y la inestabilidad. Cambios en el diseño de programas y percepciones sobre sus consecuencias en el caso de las orquestas (Pp. 73–98)

**Andrea Daniela Larrea Solórzano y Patricio Edmundo Mantilla Manjarrés** (2025) El fanzine ecuatoriano: pieza gráfica que transita entre el arte contemporáneo y el diseño editorial (Pp. 99–113)

**Óscar Andrés Acuña Pontigo y Eduardo Antonio Abarca Lucero** (2025) Resignificando lo común: prácticas creativas y discursos territoriales en el sur de Chile (Pp. 115–124)

**Patricio Edmundo Mantilla Manjarrés** (2025) El branding como propuesta para resaltar el valor comercial de los productos neo-artesanales (Pp. 125–142)

**Sandra Jacqueline Solís Sánchez** (2025) Análisis de la indumentaria de la Chola Pinganilla (Pp. 143–153)

**Mercedes Martínez González, Mayra Uribe Eguiluz, Mizraim Cárdenas Hernández, José Luis Jasso Ríos Montañez y Joel Astreo González López** (2025) Las artes y el diseño mediante la etnografía en el tejido de fibras duras vegetales en México (Pp. 155–167)

**Aylen Karina Medina Robalino** (2025) El anaco andino: una mirada al artefacto vestimentario en la dinámica cultural (Pp. 169–186)

**Annabella Ponce Pérez** (2025) El legado de la tradición textil: Gremio de Tejedores en Quito, finales del siglo XVIII (Pp. 187–198)

**Andrea Daniela Larrea Solórzano** (2025) Estéticas y simbolismos del tambor Salasaca (Pp. 199–227)

**Actas de Diseño N°48** (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Cruces entre Cultura y Diseño, coordinada por Karen Avenburg y Andrea Daniela Larrea Solórzano, correspondientes a la presentación del Cuaderno 266 durante el X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

### **b)- Congresos / Coloquios / Plenarios**

#### **Manifestaciones culturales estéticas y simbólicas expresadas en el arte y el diseño**

X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. XX Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 24 de julio al 1 de agosto de 2025.

En la comisión Cruces entre Cultura y Diseño de la X Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 1.4 Manifestaciones culturales estéticas y simbólicas expresadas en el arte y el diseño. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

##### **Andrea Daniela Larrea Solórzano**

Presentación Manifestaciones culturales estéticas y simbólicas expresadas en el arte y el diseño

##### **Jimena Vanina Odetti, Andrés Enrique Reyes González, Alberto Reyes González y Fernando Daniel Valdez Olmos**

El patrimonio edificado y su relación con el color del paisaje: la hegemonía estética de la normalización

##### **Rebeca Isadora Lozano Castro, Xóchitl Marissa Dávila Ordoñez y Lorena Gertrudis Valle Chavarría**

Lectura de la imagen pública tipográfica en sitios históricos como simbolismo recurrente de encuentro turístico en México

##### **Iván Burbano Riofrío**

Diálogos entre el diseño y las artes populares: Hugo Galarza y el diseño de interiores del Hotel Colón Internacional (1966–1968)

##### **Karen Avenburg, Alina Cibea, Lina Tangarife, Elsa Martínez Quintana, Candela Barriach, Verónica Talellis, Valeria Saponara Spinetta y Mariel Di Giorgi**

Entre el dinamismo y la inestabilidad. Cambios en el diseño de programas y percepciones sobre sus consecuencias en el caso de las orquestas

##### **Andrea Daniela Larrea Solórzano y Patricio Edmundo Mantilla Manjarrés**

El fanzine ecuatoriano: pieza gráfica que transita entre el arte contemporáneo y el diseño editorial

##### **Óscar Andrés Acuña Pontigo y Eduardo Antonio Abarca Lucero**

Resignificando lo común: prácticas creativas y discursos territoriales en el sur de Chile

##### **Patricio Edmundo Mantilla Manjarrés**

El branding como propuesta para resaltar el valor comercial de los productos neo-artesanales

##### **Sandra Jacqueline Solís Sánchez**

Análisis de la indumentaria de la Chola Pinganilla

##### **Mercedes Martínez González, Mayra Uribe Eguiluz, Mizraim Cárdenas Hernández, José Luis Jasso Ríos Montañez y Joel Astreo González López**

Las artes y el diseño mediante la etnografía en el tejido de fibras duras vegetales en México

##### **Aylen Karina Medina Robalino**

El anaco andino: una mirada al artefacto vestimentario en la dinámica cultural

##### **Annabella Ponce Pérez**

El legado de la tradición textil: Gremio de Tejedores en Quito, finales del siglo XVIII

##### **Andrea Daniela Larrea Solórzano**

Estéticas y simbolismos del tambor Salasaca

### **c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular**

La Directora **Karen Avenburg** es Docente de Posgrado de la Facultad de Diseño y Comunicación: Doctorado en Diseño y Maestría en Gestión del Diseño e incorpora los contenidos de su investigación a sus asignaturas.

#### **d)- Evaluación Externa**

**El Proyecto 1.4 Manifestaciones culturales estéticas y simbólicas expresadas en el arte y el diseño,** realizado por la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad Técnica de Ambato (Ecuador), cuyos resultados fueron publicados en la edición N°266 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Elkin Guillermo Colmenares Dulcey y Elvia Mónica Rodríguez Alonso** miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2025.