

Diseño Social y Desarrollo: Percepciones sobre el Diseño Latino Despliegue y potencial del diseño en la actualidad

Proyecto de Investigación N°2.1

Equipo de Investigación⁽¹⁾

María Verónica Bárzola

por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG)

Rita Aparecida da Conceição Ribeiro

por Universidade Estadual de Minas Gerais (BRA)

Resumen: El Proyecto de Investigación 2.1 presenta la historicidad de la relación institucional entre la Universidad de Palermo (Argentina) y el Programa de Posgraduación en Diseño de la Universidade do Estado de Minas Gerais (Brasil), en relación con las diferentes áreas de diseño y la promoción social en América Latina. Conscientes del enorme campo de trabajo que aún debe constituirse en nuestros países, trata acerca de las dificultades en enfrentar y crear nuevos paradigmas, para comprender cómo el diseño juega un papel de liderazgo en los procesos de transformación social. En esta tarea se advierte también nuestro papel, no solo como investigadores, sino también como profesionales conscientes de nuestros desafíos y limitaciones, nos impulsa a actuar y crear soluciones que apuntan a mejorar vidas.

Palabras clave: Diseño - Liderazgo - Desafíos - Transformación Social - América Latina

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 63]

⁽¹⁾Los CVs del Equipo de Investigación pueden consultarse en el Capítulo Directores de Líneas y Coordinadores de Proyectos de esta misma Edición.

Acerca del Proyecto 2.1

**Diseño Social y Desarrollo: Percepciones sobre el Diseño Latino
Despliegue y potencial del diseño en la actualidad**

El Proyecto 2.1 **Diseño Social y Desarrollo: Percepciones sobre el Diseño Latino. Despliegue y potencial del diseño en la actualidad**, reúne diversas perspectivas sobre el despliegue actual y potencial del diseño social en sus diversas manifestaciones, desde el

diseño arquitectónico como respuesta a una problemática habitacional, hasta el diseño de programas educativos inclusivos. Asimismo reúne las diversas perspectivas sobre las percepciones de la comunidad del diseño latino sobre los ámbitos de la disciplina: profesionales, pedagógicos, laborales y formativos.

A partir de la alianza celebrada entre ambas instituciones académicas en 2015, se acordó entre la Universidad de Palermo y la Universidade Estadual de Minas Gerais, avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de María Verónica Barzola (UP) y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro (UEMG), con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos sobre los diversos escenarios socioculturales en los que impacta o puede impactar potencialmente el diseño, generando transformaciones sociales significativas.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 2.1 Diseño Social y Desarrollo: Percepciones sobre el Diseño Latino se continúan desarrollando en el Proyecto 2.2 Diseño e Innovación social en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora María Verónica Barzola.

Sus principales objetivos son:

- Identificar y analizar las distintas percepciones existentes sobre el diseño social en América Latina.
- Analizar las tendencias del diseño social en la región, con el objetivo de delinear escenarios futuros.
- Analizar el potencial del diseño como agente de transformación social.
- Explorar e identificar los diversos escenarios actuales del diseño en América Latina.
- Reconocer y analizar homogeneidades y diferencias entre las diversas expresiones creativas y productivas locales, nacionales y/o regionales del Diseño.
- Relevar las diferentes iniciativas o propuestas de diseño social a implementarse o implementadas a partir del año 2007 en América Latina.
- Analizar cuáles de esas iniciativas han generado o pretenden generar innovación social.

Acerca de la Línea 2

Presente y Futuro del Diseño Latino: Imagen, posicionamiento y perspectiva de la disciplina *Diseño en Latinoamérica*, dirigida por María Verónica Barzola se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento dos proyectos finalizados el 2.1 Diseño Social y Desarrollo. Percepciones sobre el Diseño Latino, y el 2.2 Diseño e Innovación social. Creatividad solidaria en América Latina, coordinados por María Verónica Barzola (UP) y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro (UEMG).

Mapa de Áreas y Proyectos

El **Proyecto 2.1** se vincula con todas las carreras de grado y posgrado correspondientes a la Facultad de Diseño y Comunicación, y específicamente con la iniciativa Percepciones sobre el Diseño Latino, que se realiza entre la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, el Comité de Embajadores del Diseño Latino y el Foro de Escuelas de Diseño, bajo la coordinación de la María Verónica Barzola, y que **comprende la realización** y publicación de los resultados de la encuesta Percepciones sobre el diseño latino (disponibles en el sitio web de la Facultad) cuyas conclusiones y reflexiones de académicos de América Latina se encuentran publicadas en Actas de Diseño N°24.

Productos y Resultados

a)- Publicaciones

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación. Buenos Aires N° 69. (2018) Presente y futuro del diseño latino. Coordinación María Verónica Barzola y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XIX, Septiembre 2018, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. *Esta publicación documenta y comunica los resultados alcanzados en los proyectos 2.1 Diseño Social y Desarrollo: Percepciones sobre el Diseño Latino y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:*

Abreu, Simone. (2018) Significação como possível caminho inovador para projetos de Design de Ambientes (Pp. 113-125)

Antoine Cristian, Aránguiz Santiago, Montt, Carolina. (2018) Formación para el Diseño Social. Percepciones y expectativas entre los estudiantes de la Facultad de Diseño de la Universidad del Pacífico, Chile (Pp. 235-249)

Barzola, María Verónica. (2018) Prólogo de la Universidad de Palermo (Pp. 13-15)

da Conceição Ribeiro, Rita Aparecida. (2018) Prólogo da Universidade do Estado de Minas Gerais (Pp. 17-19)

Barzola, María Verónica. (2018) Prospectiva latinoamericana desde la filosofía del Diseño Social (Pp. 31-38)

Batista, Elisângela. (2018) Direito à cidade: o Design no processo de retomada da cidade de Belo Horizonte (Pp. 137-150)

Bernatene María del Rosario, Canale Guillermo Juan. (2018) Innovación sustentable en Diseño a partir de la integración del análisis de Ciclo de Vida (ACV) con Cadenas Globales de Valor (CGV) (Pp. 151-174)

Buendía de Viana, Zulma. (2018) Creatividad y gestión, realidad en la proyección social del diseñador (Pp. 127-136)

da Conceição Ribeiro, Rita Aparecida. (2018) Os caminhos da pós-graduação em Design no Brasil: novos paradigmas e outros desafios (Pp. 221-233)

de Lelis Belchior, Camilo. (2018) Quando o design e a ressignificação de uma matéria prima modificam as vidas de uma comunidade: Estudo de caso do projeto Cooperárvore do Programa Árvore (Pp. 207-219)

Durán Bobadilla Liliana Patricia, Mancipe Lopez Luis Daniel. (2018) Enfoques teóricos de diseño que propenden hacia el desarrollo sostenible de Latinoamérica (Pp.175-193)

Ferreira Lira da Cruz Polyana, Gomes de Medeiros Wellington. (2018) Educação no século XXI: reflexões sobre o design para a educação básica (Pp. 251-262)

Gaitto, Jorge. (2018) La función social del diseño o el diseño al servicio social (Pp. 21 a 29)

Horta, Anderson Antonio. (2018) Design, comportamento e juventude: gerações Baby Boomer, X e Y. (Pp. 53-67)

Ledesma, María. (2018) La vulnerabilidad del género. Una mirada desde el diseño social (Pp. 69 a 80)

Pereira de Andrade Ana Beatriz, Perazzi de Aquino Henrique. (2018) Design social e solidário aplicado em práticas cotidianas: metodologias interdisciplinares em ensino, pesquisa e extensão (Pp. 279-293)

Salvan Pagnan Caroline, Caron Mottin Artur. (2018) Novas perspectivas da fabricação digital no design social e no desenvolvimento econômico (Pp. 97-112)

Sasaoka Silvia, Marques Leite Giselle, de Moura Mônica Cristina, Paschoarelli Luís Carlos. (2018) A contribuição do design social na preservação cultural das rendeiras de bilro de Morros da Mariana (Pp. 81-95)

Scaletsky Celso Carnos, Del Gaudio Chiara, da Costa Filipe Campelo Xavier, Derksen Gerry, Corrêa Meyer Guilherme, de la Rosa Juan; Michura Piotr, Ruecker Stan. (2018) Modeling design conversation (Pp. 39 a 51)

Urroz-Osés, Ana.(2018) Diseño y desarrollo: la innovación responsable mediante el Design Thinking (Pp. 195-206)

Xerfan do Amaral Carlos Henrique, Ribeiro de Oliveira André, Nunes Vivote Sandra Mara. (2018) El diseño como modelo de formación emprendedora en educación universitaria (Pp. 263-278)

Actas de Diseño N°25 (2018) Prólogo Percepciones sobre el diseño latino. **En:** XIII Encuentro Latinoamericano de Diseño “Diseño en Palermo” IX Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación UP. Año XIII, Vol. 25, Julio 2018, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1850-2032. ISSN (En línea): 2591-3735. *En esta publicación se documentan avances de las ponencias presentadas para el proyecto 2.1 Diseño Social y Desarrollo: percepciones sobre el Diseño Latino* (Pp. 201).

Actas de Diseño N°24. (2018) Publicación de las ponencias de la Comisión Presente y Futuro del Diseño Latino. **En:** XII Encuentro Latinoamericano de Diseño “Diseño en Palermo”. Foro de Escuelas de Diseño - XI Plenario 2017, VIII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. II Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Coloquio de Investigación. Julio 2017, Buenos Aires, Argentina. *En esta publicación se*

documentan las ponencias presentadas en la Comisión de la Línea de investigación N°2 Presente y Futuro del Diseño Latino en el II Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño (Pp. 32-34).

Barzola, María Verónica. (2016) *Actualidad y prospectiva del diseño en América Latina*. En: *Anais do 12º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. Blucher Design Proceedings V9 N°2*. São Paulo: Blucher. ISSN 2318-6968, DOI 10.5151/despro-ped2016-000-002. En esta publicación se documentan avances de la ponencia presentada para el proyecto 2.1 Diseño Social y Desarrollo: Percepciones sobre el Diseño Latino (Pp. 5-8).

Escritos en la Facultad N°122. (2016) *Articulación entre Investigación y Posgrados, Edición 1*. Doctorado en Diseño. Maestría en Gestión del Diseño. Programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Línea de Investigación N°2: Presente y Futuro del Diseño Latino. ISSN: 1669-2306. ISSN (En línea): 2591-3743. *En esta publicación la Directora María Verónica Barzola presenta la línea de investigación N°2 Presente y Futuro del Diseño Latino y anuncia el comienzo de los Proyectos 2.1 Diseño Social y Desarrollo: Percepciones sobre el Diseño Latino* (Pp. 9-10).

Encuesta online Presente y Futuro del Diseño Latino. (2015) Informe Preliminar y resultados de la Primera Investigación Colaborativa de alcance internacional junto a su Modelo de encuesta. *En esta publicación online la Directora María Verónica Barzola presenta el informe preliminar y los resultados de la primera investigación colaborativa internacional del Proyecto 2.1 Diseño Social y Desarrollo: Percepciones sobre el Diseño Latino*, que contempla los siguientes ejes de indagación: (a) Perfil de los Encuestados, (b) Percepciones sobre la enseñanza del diseño, (c) Percepciones sobre el perfil y el desarrollo profesional, (d) Percepciones sobre la Imagen y perspectiva del diseño y (e) Diez grandes núcleos.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

II Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 31 de julio de 2017. **VIII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo.**

En la comisión Presente y futuro del diseño latino, se presentó la edición n° 69 de Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación y se expusieron los resultados de los proyectos 2.1 Diseño Social y Desarrollo: Percepciones sobre el Diseño Latino, expusieron: María Verónica Barzola, Rita Aparecida da Conceição Ribeiro, Anderson Antonio Horta, Zulma Buendía de Viana, Santiago Aranguiz Sánchez, Jorge Gaitto, Ana Beatriz Pereira de Andrade, Henrique Perazzi de Aquino, Claudio Goya, María Ledesma, María del Rosario Bernatene, Silvia Sasaoka y Celso Carnos Scaletsky.

A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por la Directora de la línea María Verónica Barzola:

Aparecida da Conceição Ribeiro Rita

Os caminhos da pós-graduação em Design no Brasil: novos paradigmas e outros desafios

Aranguiz Sánchez Santiago

Formación para el Diseño Social. Percepciones y expectativas entre los estudiantes de la Facultad de Diseño de la Universidad del Pacífico (Chile)

Barzola María Verónica

Prospectiva latinoamericana desde la filosofía del Diseño Social

Bernatene María del Rosario (en co-autoría con Guillermo Juan Canale)

Innovación Sustentable en Diseño a partir de la integración del Análisis de Ciclo de Vida (ACV) con Cadenas Globales de Valor (CGV)

Buendía de Viana Zulma

Creatividad y Gestión, realidad en la proyección social del diseñador

Carnos Scaletsky Celso (en co-autoría con Chiara Del Gaudio, Filipe Campelo

Xavier da Costa, Gerry Derksen, Guilherme Corrêa Meyer, Juan de la Rosa, Piotr Michura, y Stan Ruecker)

Modeling design conversation

Gaitto Jorge

La función social del diseño o el diseño al servicio social

Horta Anderson Antonio

Design, Comportamento e Juventude: gerações Baby Boomer, X e Y

Ledesma María

La vulnerabilidad del género. Una mirada desde el diseño social

Pereira de Andrade Ana Beatriz, Perazzi de Aquino Henrique

Design Social e Solidário aplicado em práticas cotidianas. Metodologias Interdisciplinares em Ensino, Pesquisa e Extensão

Sasaoka Silvia (en coautoría com Giselle Marques Leite, Mônica Cristina de Moura y Luís Carlos Paschoarelli)

A contribuição do design social na preservação cultural das Rendeiras de Bilro de Morros da Mariana

I Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 26 de Octubre de 2016.

Se presentó la Línea de Investigación N°2: Presente y Futuro del Diseño Latino. Imagen, posicionamiento y perspectiva de la disciplina Diseño en Latinoamérica, como una de las líneas que integran el Programa de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Barzola María Verónica, Mendoza Marina. (Argentina) Presentación de la línea de investigación N°2: Presente y Futuro del Diseño Latino. Imagen, posicionamiento y perspectiva de la disciplina Diseño en Latinoamérica. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo.

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora María Verónica Bázquez es Docente de Posgrado en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación en Maestría en Gestión del Diseño y Doctorado en Diseño y al igual que Rita Aparecida da Conceição Ribeiro en su institución (UEMG), ambas incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

Evaluación Externa

El **Proyecto 2.1 Diseño Social y Desarrollo: Percepciones sobre el Diseño Latino**, con la Universidade Estadual de Minas Gerais (Brasil), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N° 69, fue evaluado exitosamente por la Evaluadora Mariela Marchisio en 2019.

Abstract: Research Project 2.1 presents the historicity of the institutional relationship between the University of Palermo (Argentina) and the Postgraduate Program in Design of the University of the State of Minas Gerais (Brazil), in relation to the different areas of design and promotion social in Latin America. Aware of the enormous field of work that still needs to be established in our countries, it deals with the difficulties in facing and creating new paradigms, to understand how design plays a leading role in the processes of social transformation. In this task, our role is also noticed, not only as researchers, but also as professionals aware of our challenges and limitations, it impels us to act and create solutions that aim to improve lives.

Keywords: Design - Leadership - Challenges - Social Transformation - Latin America

Resumo: O Projeto de Pesquisa 2.1 apresenta a historicidade da relação institucional entre a Universidade de Palermo (Argentina) e o Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade de Minas Gerais (Brasil), em relação às diferentes áreas do design e promoção social na América Latina. Consciente do enorme campo de trabalho que ainda precisa ser estabelecido em nossos países, lida com as dificuldades de enfrentar e criar novos paradigmas, para entender como o design desempenha um papel de liderança nos processos de transformação social. Nesta tarefa, nosso papel também é percebido, não apenas como pesquisadores, mas também como profissionais conscientes de nossos desafios e limitações, nos leva a agir e criar soluções que visam melhorar vidas.

Palavras chave: Design - Liderança - Desafios - Transformação Social - América Latina

[Las traducciones de los resúmenes fueron realizadas a través de traductor automático]
