

Diseño y Democracia en América Latina

Proyecto de Investigación N°2.3

(Tercer proyecto de la Línea de Investigación 2: Diseño y Geografía Política: Construcción de identidades y exclusiones)

Directoras del Equipo de Investigación

María Verónica Bárzola Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Rita Aparecida da Conceição Ribeiro Universidade Estadual de Minas Gerais (Brasil)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2021)

Resumen: El Proyecto de Investigación 2.3 presenta un relevamiento de distintos análisis teóricos o casos de estudio donde se combinan la disciplina del diseño y la comunicación, con los procesos políticos y la democracia dentro de la región, generando un análisis reflexivo, variado, transversal y multidisciplinar en relación con los aportes recíprocos, interrelaciones y retroalimentación entre ambas esferas.

Palabras clave: Diseño – Democracia - América Latina

Acerca del Proyecto Diseño y Democracia en América Latina

El Proyecto 2.3 Diseño y Democracia en América Latina, busca analizar la interacción entre el diseño, la democracia y los procesos políticos, enfatizando la relación de la disciplina del Diseño con las políticas públicas, las estrategias de inclusión de las minorías, de las poblaciones vulnerables y de aquellas en estado de riesgo social. Se incluye un recorte de alcance temporal vinculado con las dos décadas de este siglo, y un recorte geográfico circunscripto a América Latina. Se espera que el corpus teórico analizado en este Proyecto sea un aporte reflexivo, variado, transversal y multidisciplinar que contribuya al desarrollo de la región -tanto en el plano social y económico, como en el educativo y cultural- desde la perspectiva de aporte del diseño y la comunicación a los procesos políticos y sociales.

A partir de la alianza celebrada entre ambas instituciones académicas en 2015, se acordó entre la Universidad de Palermo y la Universidade Estadual de Minas Gerais, avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de María Verónica Barzola (UP) y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro (UEMG), con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos sobre los diversos escenarios socioculturales en los que impacta o puede impactar potencialmente el diseño, generando transformaciones sociales significativas.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 2.3 Diseño y Democracia en América Latina son continuación del Proyecto 2.2 Diseño e Innovación Social: Creatividad solidaria en América Latina y 2.1 Diseño Social y Desarrollo: Percepciones sobre el Diseño Latino en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora María Verónica Barzola. Sus principales objetivos son:

- Estudiar como el diseño y la comunicación, puede interrelacionarse, retroalimentarse y generar contribuciones recíprocas en relación con los procesos políticos y la democracia dentro de la región.
- Contribuir al desarrollo de la región en el plano social, económico, educativo y cultural, desde el diseño y la comunicación en su aporte a los procesos políticos y sociales.
- Analizar el potencial del diseño como agente de transformación social.
- Explorar e identificar los diversos escenarios actuales del diseño en América Latina.

La Línea de Investigación 2: **Diseño y Geografía Política, Construcción de identidades y exclusiones**, dirigida por María Verónica Barzola y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina) en colaboración con Universidade Estadual de Minas Gerais (Brasil), y realizó hasta el presente tres proyectos coordinados por las Directoras de la Línea respectiva: María Verónica Barzola y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro.

- 2.1 Diseño Social y Desarrollo. Percepciones sobre el Diseño Latino
- 2.2 Diseño e innovación social. Creatividad solidaria en América Latina
- 2.3 Diseño y Democracia en América Latina

Resultados del Proyecto 2.3 Diseño y Democracia en América Latina

a)- Publicaciones

Diseño y Democracia en América Latina

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación. Buenos Aires N°121 (2020 / 2021)
Coordinación María Verónica Barzola (UP) y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro (Universidade Estadual de Minas Gerais, Brasil). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Año XXIV. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 2.3 Diseño y Democracia en América Latina, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Barzola, María Verónica; da Conceição Ribeiro, Rita Aparecida (2020 / 2021) Prólogo (Pp. 11 a 13)

Barzola, María Verónica (2020 / 2021) Construcción de la Posverdad en la Gráfica Política Latinoamericana (Pp. 15 a 22)

Ramos de Freitas, Matheus Alberto; Rita Aparecida C. Ribeiro (2020 / 2021) O ensino do design na América Latina: em busca de uma identidade latino-americana (Pp. 23 a 39)

Lagares Izidio, Luiz; S.L.B Lana, de Moraes, Dijon (2020 / 2021) O ambiente de crise como causa política para o design (Pp. 41 a 52)

Lopes Domiciano, Marcus Aurelius; Pires Nogueira Valente, Vânia Cristina (2020 / 2021) A Infografia como ferramenta de comunicação e inclusão (Pp. 53 a 63)

Kaizer, Felipe (2020 / 2021) A política das situações de projeto: uma investigação teórica em torno do Plano de Metas brasileiro (Pp. 65 a 80)

João E. C. Sobral, Marli T. Everling, Anna L. M. S. Cavalcanti y Rafaela Rodrigues (2020 / 2021) Ações Estratégicas para Translação de Conhecimento entre Academia e Sociedade: um estudo de caso no âmbito do PPG Design da Univille (Pp. 81 a 100)

Carpintero Rezende, Edson José; Campos, Cláudia Fátima (2020 / 2021) Inclusão Digital e Envelhecimento: uma abordagem centrada no humano e social pelo design (Pp. 101 a 107)

Fernandes dos Santos, Gabriel; Sasaoka, Silvia; dos Reis Pereira, Marco Antonio (2020 / 2021) O Assentamento Rural Horto Aimorés e a Extensão Universitária do Projeto Bambu: um estudo de caso (Pp. 131 a 147)

Miletto Tonetto, Leandro; Campelo Xavier da Costa, Filipe; Rech Mandelli, Roberta; Lorenz, Bruno; Marques da Rosa, Valentina (2020 / 2021) Design para o bem-estar: desafios enfrentados ao projetar para o estímulo a forças de caráter (Pp. 149 a 166)

Corrêa, Rodrigues; Fernandes Viana, Anamaria (2020 / 2021) Flores do Morro: inovação social por meio do design e da dança Glauceinei (Pp. 167 a 184)

Horta, Anderson Antonio; Lins Cerqueira, Clara Santana; Fernandes Batista, Mylene; da Conceição Ribeiro, Rita Aparecida (2020 / 2021) Design cidadão: abordagens para a vivência urbana (Pp. 185 a 203)

Actas de Diseño N°38 (2021) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2021. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 16, Enero 2022.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Diseño y Geografía Política, coordinada por Verónica Barzola y Rita Aparecida Ribeiro, correspondientes a la presentación del Cuaderno 121 durante el VI Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño (Ponencias en Pp. 46-49).

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Diseño y Geografía Política, Construcción de identidades y exclusiones

VI Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 19 al 23 de julio de 2021.

En la comisión Diseño y Geografía Política de la VI Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 2.3 Diseño y Democracia en América Latina. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

María Verónica Barzola (Argentina)

Construcción de la Posverdad en la Gráfica Política Latinoamericana

Rita Aparecida C. Ribeiro y Ramos de Freitas, Matheus Alberto (Brasil)

La enseñanza del diseño en América Latina: en busca de una identidad latinoamericana

Luiz Lagares Izidio, S.L.B Lana y Dijon de Moraes (Brasil)

El contexto de crisis como causa política del diseño

Camila Medina, Cassia Leticia Carrara Domiciano, Paula da Cruz Landim y Deborah Viviane Ferrari (Brasil)

Innovación social para el empoderamiento de los individuos con capacidades especiales: desarrollos de materiales gráficos educativos inclusivos en el área de salud

Marcus Aurelius Lopes Domiciano y Vânia Cristina Pires Nogueira Valente (Brasil)

La infografía como herramienta de comunicación e inclusión

Felipe Kaizer (Brasil)

La política de las situaciones de proyecto: una investigación en torno al Plan de Metas brasileiro

João E. C. Sobral, Marli T. Everling, Anna L. M. S. Cavalcanti y Rafaela Rodrigues (Brasil)

Acciones Estratégicas para la translación de conocimiento entre Academia y Sociedad: un estudio de caso en el ámbito de PPGDesign de la UNIVILLE

Edson José Carpintero Rezende y Cláudia Fátima Campos (Brasil)

Inclusión digital y envejecimiento: un abordaje del diseño centrado en lo humano y social

Gabriel Fernandes dos Santos, Silvia Sasaoka y Marco Antonio dos Reis Pereira (Brasil)

El Asentamiento Rural Horto Aimorés e la extensión universitaria del Proyecto Bambu: un estudio de caso

Leandro Miletto Tonetto, Felipe Campelo Xavier da Costa, Roberta Rech Mandelli, Bruno Lorenz y Valentina Marques da Rosa (Brasil)

Diseño para el bienestar: desafíos enfrentados al proyectar para el estímulo de las fuerzas de carácter

Glaucinei Corrêa Rodrigues y Anamaria Fernandes Viana (Brasil)

Flores do Morro: Innovación social por medio del diseño y la danza

Anderson Horta, Clara Lins Cerqueira, Mylene Fernandes Batista y Rita Aparecida Conceição Ribeiro (Brasil)

Diseño ciudadano: abordajes para la vida urbana

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

Las Directoras de la Línea de Investigación: **María Verónica Bárzola** es Docente de Posgrado (Maestría en Gestión del Diseño) de la Universidad de Palermo y **Rita Aparecida da Conceição Ribeiro** es Docente de Posgrado en Universidade Estadual de Minas Gerais (Brasil), ambas incorporan como contenidos curriculares, en las asignaturas que dictan, los resultados de sus investigaciones conjuntas.

d)- Evaluación Externa

El **Proyecto 2.3 Diseño y Democracia en América Latina**, realizado entre la Universidad de Palermo y la Universidade Estadual de Minas Gerais (Brasil), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°121 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Andrés Acosta Aguinaga** y **Leobardo Armando Ceja Bravo**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2021.