

Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro III

Proyecto de Investigación N°20.19

(Décimo noveno proyecto de la Línea de Investigación 20: Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias)

Directores del Equipo de Investigación

Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova Universidad de Palermo (Argentina)

Taña E. Escobar G. y Jorge L. Santamaría A. Universidad Técnica de Ambato (Ecuador)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2024)

Resumen: El Proyecto de Investigación 20.19 analiza el diseño como práctica transformadora ante los desafíos contemporáneos. Articula sus reflexiones en torno a las esferas disruptivas, espacios donde convergen lo natural, cultural y tecnológico, desafiando los límites tradicionales de la disciplina. La primera sección explora la esfera cultural, abordando memoria urbana, arqueología tecnológica, identidades indígenas, espacios públicos y representación inclusiva. Desde la reconstrucción del patrimonio ambateño hasta el análisis de la moda colonial quiteña, se estudia cómo el diseño articula significados sociales y construye narrativas de resistencia. La esfera natural examina sostenibilidad, regeneración urbana y materiales alternativos. Los estudios abarcan desde metodologías participativas en proyectos comunitarios hasta experimentación con pigmentos naturales, evidenciando que el diseño trasciende la funcionalidad para convertirse en mediador de relaciones socioambientales. Se demuestra que diseñar implica producir sentido más que objetos, posicionando la disciplina como ciencia social aplicada, comprometida con la transformación del presente hacia futuros sostenibles e inclusivos.

Palabras clave: Diseño social - Espacio público - Producción - Tecnología - Producto

Acerca del Proyecto 20.19 Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro III

El Proyecto 20.19 Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro III explora diferentes enfoques del diseño desde posturas teóricas, prácticas, tanto en el ámbito social como en la empresa y la producción, evidenciando que el diseño trasciende la funcionalidad, en tanto articula significados sociales y construye narrativas de resistencia.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad Técnica de Ambato (Ecuador) avanzar en una investigación en la que participan académicos e Invitados de estas y otras Instituciones, con la coordinación de Fabiola Knop-Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) y Taña E. Escobar G. y Jorge L. Santamaría A. (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador), con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos sobre el diseño social.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el 20.19 Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro III, son continuación de los Proyectos 20.18 El diseño como articulador interdisciplinario; 20.17 Futuro Difuso: Entre la materialidad y la inmaterialidad del diseño y la inteligencia artificial; 20.16 Comunicación, tecnología e inteligencia artificial, 20.15 Profesión Difusa: Cruces entre lo industrial y artesanal; 20.14 Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II; 20.13 Cultura visual: Enfoques multidisciplinarios; 20.12 Colombia y la investigación formativa en comunicación; 20.11 Complejidad e interdisciplinariedad en el Diseño; 20.10 Periferia Difusa: Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo; 20.9 Comunicación, representaciones y discurso; 20.8 Desafíos contemporáneos de la comunicación; 20.7 Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro; 20.6 Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia; 20.5 Diseño como estrategia de desarrollo social; 20.4 Normalidad Difusa; 20.3 Profesionalización difusa en el marco; 20.2 Identidad Difusa y 20.1 Materialidad difusa, de la misma Línea de Investigación y bajo los mismos Directores Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova.

Sus principales objetivos son:

- Analizar el rol del diseño como práctica transformadora frente a los desafíos contemporáneos, comprendiendo su capacidad para articular dimensiones culturales, naturales y tecnológicas.
- Abordar la temática desde el estudio de casos del contexto real de Ambato (Ecuador) desde una visión histórica social, las tecnologías y procesos de producción, además de la comunicación visual, para proyectos de Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Diseño Textil e Indumentaria, entre otros.

- Explorar cómo las esferas culturales del diseño en Ambato (Ecuador) contribuyen a la construcción de narrativas de resistencia.
- Fundamentar la posición del diseño como una ciencia social aplicada, comprometida con la transformación del presente y la creación de futuros sostenibles e inclusivos.
- Investigar el trabajo cooperativo en Ambato (Ecuador) destacando y aprendiendo de la labor de aquellos que con su expertise dan base a la experiencia en el hacer.
- Estudiar y afianzar la importancia del rol de las universidades en los procesos de innovación, colaboración institucional y sustentabilidad como elementos para una sociedad basada en el conocimiento.

La Línea de Investigación 20 Diseño Difuso: Prácticas de Diseño y Tendencias, dirigida por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2016 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento diecinueve Proyectos finalizados: **20.1** Materialidad Difusa y **20.2** Identidad difusa coordinados por Daniel Wolf (UP, Argentina) y Luisa Collina (Instituto Politécnico de Milán, Italia); **20.3** Profesionalización difusa coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP) junto a la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina) y la Universidad Rafael Landívar (Guatemala); **20.4** Normalidad Difusa coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP), Guillermo Bengoa y Javier Bazoberri (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina), Ovidio Morales Calderón (Universidad Rafael Landívar, Guatemala) y Arodi Morales Holguín (Universidad de Sonora, México); **20.6** Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia, coordinado por Fabiola Knop / Alejo García de la Cárcova (UP, Argentina) y los Equipos de Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), Universidad Rafael Landívar (Guatemala), Universidad de Sonora (México) y Universidad Nacional de Córdoba (Argentina); **20.10** Periferia Difusa: Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo y **20.17** Futuro Difuso: Entre la materialidad y la inmaterialidad del diseño y la inteligencia artificial, ambos coordinados por Fabiola Knop / Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) junto a los Equipos de la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y Universidad Rafael Landívar (Guatemala); **20.15** Profesión Difusa: Cruces entre lo industrial y artesanal coordinado por Fabiola Knop / Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) junto a los equipos de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y la Universidad Rafael Landívar (Guatemala); **20.5** Diseño como estrategia de desarrollo social, **20.7**, **20.14** y **20.19** Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro I, II y III respectivamente, los cuatro coordinados por Fabiola Knop / Alejo García de la Cárcova (UP Argentina), y Taña Escobar / Jorge Santamaría (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador); **20.8** Desafíos contemporáneos de la comunicación coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina), Carlos Andrés Arango-Lopera Universidad de Medellín (Colombia) y Francisco Torreblanca Díaz/Francisco Javier Lorente Sanjuán (España); **20.12** Colombia y la investigación formativa en comunicación coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo (Argentina) y Carlos Andrés Arango-Lopera (Universidad de Medellín, Colombia); **20.11** Complejidad e interdisciplinariedad en el Diseño coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) y Arodi Morales Holghín (Universidad de Sonora, México); **20.9** Comunicación, representaciones y discurso coordinado por Fabiola Knop / Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) y Azul Kikey Castelli Olvera y Rosa María Valles Ruiz (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México); **20.13** Cultura visual: Enfoques multidisciplinarios, coordinado por Fabiola Knop/Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) y Sarahi Isuki Castelli Olvera/Azul Kikey Castelli Olvera (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México); **20.16** Comunicación, tecnología e inteligencia artificial coordinado por Fabiola Knop / Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) y Azul Kilkey Castelli Olvera y Rosa María González Victoria (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México); y **20.18** El diseño como articulador interdisciplinario, coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo (Argentina) y Marcela Rivera Prudencio (Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia).

Resultados del Proyecto 20.18 Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro III

a)- Publicaciones

Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro III

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°282 (2025) Coordinación: Fabiola Knop (UP)-Alejo García de la Cárcova (UP, Argentina) y Taña E. Escobar G. y Jorge L. Santamaría A. (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de

Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi282>. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 20.19 Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro III y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- Escobar Guanoluisa, Taña Elizabeth y Santamaría Aguirre, Jorge** (2025) Prólogo (Pp. 13 a 19)
- Reinoso Naranjo, Valeria Carolina; López Ulloa, Fabián Santiago y Goyes Balladares, Andrea Cristina** (2025) Pérdidas y permanencias en la arquitectura ambateña: análisis urbano arquitectónico del núcleo central de Ambato entre 1895 y 1949 (Pp. 21 a 47)
- Molina Dueñas, Víctor; Moya Jiménez, Roberto y Santamaría Aguirre, Jorge** (2025) Arqueología del diseño en la era informacional: los *vestigia* del despliegue de la telefonía móvil en marcas, objetos, edificios y ciudades (Pp. 49 a 63)
- Larrea Solórzano, Andrea D.; Suárez Naranjo, Carlos Sebastián y Álvarez Lizano, Iván Patricio** (2025) Cuchi, perro, oso: tres denominaciones sobre la pintura del tambor salasaka (Pp. 65 a 81)
- Paucar Samaniego, Mayra; Ocaña Parra, Verónica y Santamaría Aguirre, Jorge** (2025) Interacciones sociales como factor determinante en el desarrollo de objetos de uso público (Pp. 83 a 98)
- Mena Freire, Julia Andrea y Ochoa Arguello, Belén** (2025) La cultura de diseño en la construcción de públicos: alfabetización visual y formación de audiencias (Pp. 99 a 113)
- Suárez Naranjo, Carlos Sebastián y Bayas Ortiz, Dayanis Eliana** (2025) Sistema multisensorial para mejorar la accesibilidad en museos y centros culturales de la ciudad de Ambato (Pp. 115 a 130)
- Salazar Altamirano, Pablo y Paucar Samaniego, Mayra** (2025) Comercio informal y ferias en La Floresta, Quito: impacto socioeconómico, cohesión comunitaria y propuestas de arquitectura ligera sostenible (Pp. 131 a 154)
- Ponce Pérez, Annabella; Medina Robalino, Aylen Karina y Solís Sánchez, Sandra** (2025) Aproximación a la indumentaria quiteña a través del retrato del siglo XVIII (Pp. 155 a 170)
- Fierro Vega, Milena Valentina; Fuentes Pérez, Eliska y Guaypatín Herrera, Doménica Samantha** (2025) Diseño participativo como estrategia en proyectos de regeneración urbano-arquitectónica de los barrios del cantón Ambato (Pp. 171 a 185)
- Salcedo Landy, Carlos Andrés; García Meythaler, Gladys Delina y Castro Martín, Verónica Alexandra** (2025) Revitalización de sistemas naturales y gestión de riesgos, a través de proyectos urbanos integrales y ecodiseño en Baños – Ecuador (Pp. 187 a 209)
- Larrea Solórzano, Andrea Daniela** (2025) La clorotipia como parte de los procesos alternativos de revelado fotográfico con pigmentos naturales (Pp. 211 a 221)
- Chávez Dávalos, María Belén; Escobar Guanoluisa, Taña Elizabeth y Escobar Guanoluisa, Jorge Patricio** (2025) Estrategias de representación inclusiva en la ilustración de moda: adaptación estética y funcional para personas con acromegalia (Pp. 223 a 245)
- Sánchez Sailema, Erika; Estupiñán Bravo, Johnny e Ubilluz Alban, Iraida** (2025) Textiles artesanales reutilizando mermas en *denim* para contribuir a la industria de la moda sostenible (Pp. 247 a 264)
- Guamán Egas, Silvana Alejandra y Escobar Guanoluisa, Taña Elizabeth** (2025) Diseño experimental de patronaje cero residuos: metodología lineal basada en escenarios sostenibles (Pp. 265 a 282)
- Mena Freire, Julia Andrea y Mayorga Torres, Diego Gabriel** (2025) La estética anónima en la difusión de la música *Lo-Fi beats* en entornos digitales (Pp. 283 a 299)
- Maldonado Chérrez, Carolina Elizabeth y Yanza Calva, Katherine Gissela** (2025) Pigmentos naturales sostenibles para la representación gráfica (Pp. 301 a 312)

Actas de Diseño N°48 (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro, coordinada por Fabiola Knop / Alejo García de la Cárcova y Taña E. Escobar G. / Jorge L. Santamaría A., correspondientes a la presentación del Cuaderno 282 durante el X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro III

X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. XX Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 24 de julio al 1 de agosto de 2025.

En la comisión Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro de la X Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 20.19

Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro III. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa y Jorge Santamaría Aguirre

Prólogo Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro III

Valeria Carolina Reinoso Naranjo, Fabián Santiago López Ulloa y Andrea Cristina Goyes Balladares

Pérdidas y permanencias en la arquitectura ambateña: análisis urbano arquitectónico del núcleo central de Ambato entre 1895 y 1949

Víctor Molina Dueñas, Roberto Moya Jiménez y Jorge Santamaría Aguirre

Arqueología del diseño en la era informacional: los vestigia del despliegue de la telefonía móvil en marcas, objetos, edificios y ciudades

Andrea D. Larrea Solórzano, Carlos Sebastián Suárez Naranjo e Iván Patricio Álvarez Lizano

Cuchi, perro, oso: tres denominaciones sobre la pintura del tambor salasaka

Mayra Paucar Samaniego, Verónica Ocaña Parra y Jorge Santamaría Aguirre

Interacciones sociales como factor determinante en el desarrollo de objetos de uso público

Julia Andrea Mena Freire y Belén Ochoa Arguello

La cultura de diseño en la construcción de públicos: alfabetización visual y formación de audiencias

Carlos Sebastián Suárez Naranjo y Dayanis Eliana Bayas Ortiz

Sistema multisensorial para mejorar la accesibilidad en museos y centros culturales de la ciudad de Ambato

Pablo Salazar Altamirano y Mayra Paucar Samaniego

Comercio informal y ferias en La Floresta, Quito: impacto socioeconómico, cohesión comunitaria y propuestas de arquitectura ligera sostenible

Annabella Ponce Pérez, Aylen Karina Medina Robalino y Sandra Solís Sánchez

Aproximación a la indumentaria quiteña a través del retrato del siglo XVIII

Milena Valentina Fierro Vega, Eliska Fuentes Pérez y Doménica Samantha Guaypatín Herrera

Diseño participativo como estrategia en proyectos de regeneración urbano-arquitectónica de los barrios del cantón Ambato

Carlos Andrés Salcedo Landy, Gladys Delina García Meythaler y Verónica Alexandra Castro Martín

Revitalización de sistemas naturales y gestión de riesgos, a través de proyectos urbanos integrales y ecodiseño en baños (Ecuador)

Andrea Daniela Larrea Solórzano

La clorotipia como parte de los procesos alternativos de revelado fotográfico con pigmentos naturales

María Belén Chávez Dávalos, Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa y Jorge Patricio Escobar Guanoluisa

Estrategias de representación inclusiva en la ilustración de moda: adaptación estética y funcional para personas con acromegalia

Erika Sánchez Sailema, Johnny Estupiñán Bravo e Iraida Ubilluz Alba

Textiles artesanales reutilizando mermas en denim para contribuir a la industria de la moda sostenible

Silvana Alejandra Guamán Egas y Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa

Diseño experimental de patronaje cero residuos: metodología lineal basada en escenarios sostenibles

Julia Andrea Mena Freire y Diego Gabriel Mayorga Torres

La estética anónima en la difusión de la música Lo-Fi beats en entornos digitales

Carolina Elizabeth Maldonado Chérrez y Katherine Gissela Yanza Calva

Pigmentos naturales sostenibles para la representación gráfica

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

Los Directores **Fabiola Knop**, Docente y Coordinadora Académica de la Maestría en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo, **Alejo García de la Cárcova** (UP, Argentina) y **Taña E. Escobar G. y Jorge L. Santamaría A.** (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador), en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto **20.19 Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro III**, realizado entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad Técnica de Ambato (Ecuador), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°282 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Diego Contreras Morales y Alejandro Daniel Murga González**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2025.