

Sostenibilidad y Protección del Diseño

Proyecto de Investigación N°21.4

(Cuarto proyecto de la Línea de Investigación 21: Derecho, Sostenibilidad y Diseño. Protección e Interdisciplina)

Directora del Equipo de Investigación

Susy Inés Bello Knoll Universidad de Salamanca (España) y Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2023)

Resumen: El Proyecto de Investigación 21.4 continúa en la línea de análisis de Derecho y Diseño trabajando interdisciplinariamente en el marco de la protección y sustentabilidad del diseño. El sesgo de análisis de casos prácticos y trabajos de campo se destaca para otorgar herramientas a los profesionales. Se profundiza el estudio de la sustentabilidad como se viene haciendo desde el comienzo de esta línea de investigación con acento en las cuestiones tecnológicas.

Palabras clave: Diseño sostenible - Sustentabilidad - Tecnología - Cultura - Artesanía

Acerca del Proyecto Sostenibilidad y Protección del Diseño

El Proyecto 21.4 Sostenibilidad y Protección del Diseño, se introduce en el campo de las relaciones profesionales, el marco jurídico y las normativas del derecho en relación a casos del ejercicio profesional del Diseño en tanto la reglamentación, protección, salvaguarda y amparo de su ejercicio.

A partir de la alianza celebrada, se acordó entre la Universidad de Palermo y la *Universidad de Salamanca* avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación de Susy Inés Bello Knoll (UP y Universidad de Salamanca), con el fin de impactar en la actualización de contenidos de los programas académicos de las carreras de grado relacionados con el diseño de productos, espacios e indumentaria y orientar la formación profesional hacia un mayor desarrollo de conocimiento de los diseños en su relación entre -el marco jurídico y las normativas del derecho- el ejercicio profesional y la protección del Diseño. Sus principales objetivos son:

- Reflexionar sobre el campo de las relaciones profesionales, el marco jurídico y las normativas del derecho en relación a casos del ejercicio profesional del Diseño
- Explorar distintas perspectivas en tanto la reglamentación, protección, salvaguarda y amparo del ejercicio de Diseño, sus prácticas, creaciones, producciones, negocios y actividades relacionadas.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 21.4 Sostenibilidad y Protección del Diseño, son continuación de los Proyectos 21.3 Derecho, Sostenibilidad y Diseño, 21.2 Propiedad intelectual, Diseño y Sostenibilidad y 21.1 Sostenibilidad y protección del diseño, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Susy Bello Knoll.

La Línea de Investigación 21: Derecho, Sostenibilidad y Diseño: Protección e Interdisciplina dirigida por Susy Inés Bello Knoll se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2019 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina) e incluye hasta el momento cuatro proyectos finalizados en forma colaborativa con las siguientes instituciones: Universidad de Salamanca (España) y ELAPI (Chile).

Resultados del Proyecto 21.4 Sostenibilidad y Protección del Diseño

a)- Publicaciones

Sostenibilidad y Protección del Diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°181 (2022 / 2023) Coordinación Susy Inés Bello Knoll (UP y Universidad de Salamanca, España). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 21.4 Sostenibilidad y Protección del Diseño, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Susy Inés Bello Knoll (2022 / 2023) Presentación (Pp. 11 a 16)

Analía Claudia Ghío (2022 / 2023) Sustentabilidad social en el Nivel Superior: contribución de las Prácticas Sociales Educativas (Pp. 17 a 29)

Marta Alicia Tenutto Soldevilla (2022 / 2023) Prácticas de enseñanza y evaluación en la formación de profesionales en el marco de una propuesta reflexiva y comprometida (Pp. 31 a 44)

Gabriela Franzoni y Guido Roque Bertola (2022 / 2023) Desarrollo de soluciones para el tratamiento de efluentes en comunidades de artesanos textiles (Pp. 45 a 58)

Federico Silva Duarte (2022 / 2023) Protección Internacional del Ñanduti y el Ao'poi. Joyas de la Moda (Pp. 59 a 67)

Begoña Cancino Garín (2022 / 2023) Gestión del Patrimonio Cultural como base de la sustentabilidad (Pp. 69 a 82)

Giorgina Galante Dorfman (2022 / 2023) La protección del diseño sostenible de artesanías en Uruguay (Pp. 83 a 91)

Annalucía Fasson Llosa (2022 / 2023) La sustentabilidad y los diseñadores peruanos (Pp. 93 a 108)

Juan Carlos Salazar Camargo (2022 / 2023) El juego sostenible de la propiedad intelectual y la industria del deporte (Pp. 109 a 127)

Tomas Thibaud (2022 / 2023) Fotografía de Naturaleza. Una herramienta que se masifica en favor de la Conservación (Pp. 129 a 142)

Susy Bello Knoll y Alegría Vicente (2022 / 2023) Sustentabilidad cultural en la inmigración salmantina: el Centro de Salamanca en Buenos Aires (Pp. 143 a 151)

Daniel Piña Ahumada, Edison Benites Leiva y Keone Reimann Kojin (2022 / 2023) Industrias creativas: finanzas descentralizadas, cocreación transdisciplinaria para la igualdad de género socioeconómica (Pp. 153 a 180)

Christian Vidal Beros (2022 / 2023) Ley general de comunicación audiovisual española: Influencers y sustentabilidad (Pp. 181 a 199)

Juan Ignacio Leo-Castela (2022 / 2023) Evaluación y prevención de riesgos penales en las empresas de diseño (Pp. 201 a 220)

Romina del Carmen Olivera (2022 / 2023) Compliance y tecnología (Pp. 221 a 238)

Rodolfo G. Papa (2022 / 2023) La estructuración de "fusiones & adquisiciones" en la industria de la moda (Pp. 239 a 251)

Guadalupe Yamila García Crespo (2022 / 2023) Resolución de disputas en línea como medio para solucionar conflictos en la industria de la moda (Pp. 253 a 271)

Vanessa Jiménez Serranía (2022 / 2023) Metaverso y Moda (Pp. 273 a 294)

Francisco Torreblanca, Paco Lorente y Chema Bedmar (2022 / 2023) Caso Suavinex: Diseño de producto y packaging con criterio ecológico y sostenible (Pp. 295 a 314)

Actas de Diseño N°47 (2024) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2023. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 19.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Propiedad intelectual, Diseño y Sostenibilidad, coordinada por Susy Inés Bello Knoll, correspondientes a la presentación del Cuaderno 181 durante el VIII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Sostenibilidad y Protección del Diseño

VIII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 28 de julio al 4 de agosto de 2023.

En la comisión Derecho, Sostenibilidad y Diseño de la VIII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 21.4 Sostenibilidad y Protección del Diseño. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Susy Inés Bello Knoll (Argentina / España)

Presentación Sostenibilidad y Protección del Diseño (Cuaderno 181)

Analia Claudia Ghío (Argentina)

Sustentabilidad social en el Nivel Superior: Contribución de las prácticas sociales educativas

Marta Alicia Tenutto Soldevilla (Argentina)

Prácticas de enseñanza y evaluación en la formación de profesionales en el marco de una propuesta reflexiva y comprometida

Gabriela Franzoni y Guido Bertola (Argentina)

Desarrollo de soluciones para el tratamiento de efluentes en comunidades de artesanos textiles

Federico Silva Duarte (Paraguay)

Protección Internacional del Ñanduti y el Ao'poi. Joyas de la Moda

Begoña Cancino Garín (México)

Gestión del Patrimonio Cultural como base de la Sustentabilidad

Giorgina Galante Dorfman (Uruguay)

La protección del diseño sostenible de artesanía en Uruguay

Annalucia Fasson Llosa (Perú)

La sostenibilidad y los diseñadores peruanos

Juan Carlos Salazar Camargo (Colombia)

El Juego sostenible de la propiedad intelectual y la industria del deporte

Tomas Thibaud (Argentina)

Fotografía de Naturaleza. Una herramienta que se masifica en favor de la Conservación

Susy Bello Knoll y Alegria Vicente (Argentina / España)

Sustentabilidad cultural en la inmigración salmantina: el Centro de Salamanca en Buenos Aires

Daniel Piña Ahumada (Chile), Edison Benites Leiva (Perú) y Keone Reimann Kojin (Costa Rica)

Industrias Creativas: finanzas descentralizadas, cocreación transdisciplinaria para la igualdad de género socioeconómica

Christian Vidal Beros (Chile)

Ley general de comunicación audiovisual española: Influencers y sustentabilidad

Juan Ignacio Leo-Castela (España)

Evaluación y prevención de riesgos penales en las empresas de diseño

Romina del Carmen Olivera (Argentina)

Compliance y Tecnología

Rodolfo G. Papa (Argentina)

La estructuración de “fusiones y adquisiciones” en la industria de la moda

Guadalupe Yamila García Crespo (Argentina)

Resolución de disputas en línea como medio para solucionar conflictos en la industria de la moda

Vanessa Jiménez Serranía (España)

Metaverso y Moda

Francisco Torreblanca, Paco Lorente y Chema Bedmar (España)

Caso Suavinex: Diseño de producto y packaging con criterio ecológico y sostenible

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 21.4 Sostenibilidad y Protección del Diseño realizado entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad de Salamanca (España) cuyos resultados fueron publicados en la edición N°181 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por las Evaluadoras **Rebeca Isadora Lozano Castro** y **Sandra Utrilla Cobos**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2023. (Los dictámenes completos del Ciclo 5 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 211 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).