

Patrimonio, Moda, Museos y Documentación

Proyecto de Investigación N°22.6

(Sexto proyecto de la Línea de Investigación 22: Diseño, Artesanía y Patrimonio. Comunidades y Economía Creativa)

Directoras del Equipo de Investigación

Ximena Gonzalez Eliçabe Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Felicitas Luna (MAP Museo de Arte Popular José Hernández)

Julio González Liendo (Universidad Politécnica de Valencia, España)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2026)

Resumen: El Proyecto de Investigación 22.6 aborda las relaciones de la moda. Esta ha trascendido lo estético para convertirse en un objeto de estudio en museos e instituciones culturales, con implicaciones sociales, políticas y patrimoniales. Aunque documentada en espacios etnográficos y antropológicos, no fue exhibida en museos de arte hasta el siglo XX. Vinculada a la innovación, impulsa la experimentación, la producción y el consumo, expresando identidad y pertenencia. Su estudio requiere un enfoque interdisciplinario. Esta publicación analiza su relevancia histórica y contemporánea, explorando su impacto en la sociedad y la cultura.

Palabras clave: moda – museos – documentación – patrimonio - archivo – cultura – conocimiento - sociedad

Acerca del Proyecto 22.6 Patrimonio, Moda, Museos y Documentación

El Proyecto 22.6 Patrimonio, Moda, Museos y Documentación, aborda las relaciones de la moda. Esta ha trascendido lo estético para convertirse en un objeto de estudio en museos e instituciones culturales, con implicaciones sociales, políticas y patrimoniales.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina), el Museo de Arte Popular José Hernández-MAP (Argentina) y la Universidad Politécnica de Valencia (España), avanzar en una investigación en la que participan académicos de estas Instituciones, con la coordinación de Ximena Gonzalez Eliçabe (UP, Argentina), con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos sobre el desafío pedagógico en la enseñanza de la moda y el diseño, desde un enfoque universitario multidisciplinario, donde se analiza la situación contextual contemporánea en la creación de nuevas carreras técnicas y de grado universitario, y la confección de sus diseños curriculares y los programas de las asignaturas implicadas analizando los espacios de incumbencia y relación entre el Diseño, las Comunidades y las Artesanías.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 22.6 Patrimonio, Moda, Museos y Documentación, son continuación de los Proyectos 22.5 Diseño y Artesanía: Economía Creativa y Patrimonio para el Desarrollo de Comunidades II, 22.4 Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I, 22.3 Diseño y Artesanía: Economía creativa y patrimonio para el desarrollo de comunidades I, 22.2 Diseño, Artesanías y Comunidades y 22.1 Migración y Diseño, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Ximena González Eliçabe. Sus principales objetivos son:

- Analizar cuáles son las formas actuales de configurar y pensar comunidades desde el arte, el diseño y la artesanía.
- Investigar las características de las problemáticas del cruce de la producción artesanal con la tecnología y la sustentabilidad.
- Explorar como el campo artesanal ha sido atravesado actualmente por transformaciones que han dado origen a nuevas categorías.
- Indagar como se ha venido configurando una profesionalización del sector artesanal.
- Averiguar como la necesidad de establecer trabajos conjuntos, ha impactado en la educación, promoción y difusión, y en la incorporación de tecnologías que vayan posibilitando el desenvolvimiento de estos procesos.

La Línea de Investigación 22: Diseño, Artesanía y Patrimonio. Comunidades y Economía Creativa dirigida por Ximena González Eliçabe, se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2019 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento cuatro proyectos finalizados: **22.1** Migración y Diseño, coordinado por Ximena González Eliçabe y Marcia Veneziani (UP Argentina, Museo de Arte Popular

José Hernández-MAP Argentina, Aotearoa Latin American Community ALACINC Nueva Zelanda) y Felicitas Luna (Museo de Arte Popular José Hernández-MAP, Argentina), **22.2** Diseño, Artesanías y Comunidades coordinado por Ximena Gonzalez Eliçabe (UP, Argentina), Mirta Bialogorski (Museo de Arte Popular José Hernández-MAP, Argentina) y Ana García López (Universidad de Granada, España), **22.4** Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I, coordinado por Ximena Gonzalez Eliçabe (UP, Argentina) en colaboración con la Línea 21 Derecho y Diseño: Protección e Interdisciplina dirigida por Susy Bello Knoll (Universidad de Palermo, Argentina y Universidad de Salamanca, España); y **22.3** Diseño y Artesanía: Economía creativa y patrimonio para el desarrollo de comunidades I; **22.5** Diseño y Artesanía: Economía Creativa y Patrimonio para el Desarrollo de Comunidades II, ambos coordinados por Ximena Gonzalez Eliçabe (UP, Argentina), Felicitas Luna (MAP, Argentina) y Ana García López (Universidad de Granada, España); y **22.6** Patrimonio, Moda, Museos y Documentación coordinado por Ximena Gonzalez Eliçabe (UP, Argentina), Felicitas Luna (MAP, Argentina) y Julio González Liendo (Universidad Politécnica de Valencia, España).

Resultados del Proyecto 22.6 Patrimonio, Moda, Museos y Documentación

a)- Publicaciones

Patrimonio, Moda, Museos y Documentación

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación Nº261 (2025) Coordinación Ximena Gonzalez Eliçabe (UP, Argentina), Felicitas Luna (MAP, Argentina) y Julio González Liendo (Universidad Politécnica de Valencia, España). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi261>.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 22.6 Patrimonio, Moda, Museos y Documentación, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

González Eliçabe, Ximena y González-Liendo, Julio (2025) Presentación Patrimonio, Moda, Museos y Documentación (Pp. 11 a 15)

González Eliçabe, Ximena y Friederike Reinke, Johanna (2025) Los Dechados como Documentos Bordados. Una Historia de Habilidades y Sabiduría Femenina (Pp. 17 a 47)

González-Liendo, Julio (2025) A Coruña, el epicentro expositivo europeo de la fotografía de moda (Pp. 49 a 59)

Sepúlveda Guaico, Yasna (2025) Los museos como garantías de las tradiciones textiles (Pp. 61 a 70)

Umaña Saldaña, José Luis y Mondragón Flores, Alfonso (2025) El diseño y la moda como manifestación patrimonial: de las historias ligadas al nacionalismo mexicano a una narrativa global (Pp. 71 a 88)

Etcheverry, Delia H. (2025) El bordado en la América Colonial: Recorriendo el camino de una investigación sobre el Patrimonio de la Colección del Traje Argentino (Pp. 89 a 108)

Ramírez Rivera, Jessica Beatriz (2025) Importancia del bordado feminista contemporáneo en museos para la salvaguardia del patrimonio (Pp. 109 a 124)

Muñoz Montagne, María Lucía (2025) Los tintes naturales como herencia cultural (Pp. 125 a 136)

Rapiman, Melina (2025) Circulación de imágenes de moda y figurines iluminados entre París y Santiago de Chile a mediados del siglo XIX a través de la prensa (Pp. 137 a 149)

Cagigas Gil, Adriana (2025) Rituales de transmisión y aprendizaje: salvaguarda del patrimonio inmaterial textil (Pp. 151 a 163)

Rodríguez Pérez, Beatriz y García López, Ana (2025) Artesanía cerámica granadina, moda y eco-diseño. Revitalización del sector artesanal a través del diseño sostenible (Pp. 165 a 184)

Actas de Diseño N°48 (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Diseño, Artesanías y Comunidades, coordinada por Ximena González Eliçabe, correspondientes a la presentación del Avance del Proyecto 22.6 Patrimonio, Moda, Museos y Documentación, durante el X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Patrimonio, Moda, Museos y Documentación

X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. XX Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 24 de julio al 1 de agosto de 2025.

En la comisión Diseño, Artesanías y Comunidades de la X Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 22.6 Patrimonio, Moda, Museos y Documentación. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

González Eliçabe, Ximena y González-Liendo, Julio
Presentación Patrimonio, Moda, Museos y Documentación

González Eliçabe, Ximena y Friederike Reinke, Johanna
Los Dechados como Documentos Bordados. Una Historia de Habilidades y Sabiduría Femenina

González-Liendo, Julio
A Coruña, el epicentro expositivo europeo de la fotografía de moda

Sepúlveda Guaico, Yasna
Los museos como garantías de las tradiciones textiles

Umaña Saldaña, José Luis y Mondragón Flores, Alfonso
El diseño y la moda como manifestación patrimonial: de las historias ligadas al nacionalismo mexicano a una narrativa global

Etcheverry, Delia H.
El bordado en la América Colonial: Recorriendo el camino de una investigación sobre el Patrimonio de la Colección del Traje Argentino

Ramírez Rivera, Jessica Beatriz
Importancia del bordado feminista contemporáneo en museos para la salvaguardia del patrimonio

Muñoz Montagne, María Lucía
Los tintes naturales como herencia cultural
Rapiman, Melina (2025) Circulación de imágenes de moda y figurines iluminados entre París y Santiago de Chile a mediados del siglo XIX a través de la prensa

Cagigas Gil, Adriana
Rituales de transmisión y aprendizaje: salvaguarda del patrimonio inmaterial textil

Rodríguez Pérez, Beatriz y García López, Ana
Artesanía cerámica granadina, moda y eco-diseño. Revitalización del sector artesanal a través del diseño sostenible

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora de la Línea de Investigación **Ximena González Eliçabe** forma parte del Cuerpo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, y al igual que **Julio González Liendo** (Universidad Politécnica de Valencia, España) incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 22.6 Patrimonio, Moda, Museos y Documentación realizado entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad Politécnica de Valencia (España) cuyos resultados fueron publicados en la edición N°261 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Natalia Muñoz Rozo y Salvador Rosas**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2025.