

Creatividad, Emoción y Espacio III

Proyecto de Investigación N°24.3

(Tercer proyecto de la Línea de Investigación 24: Creatividad, Emoción y Espacio)

Directoras del Equipo de Investigación

Sandra Navarrete Universidad de Mendoza (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2023)

Resumen: El Proyecto de Investigación 24.3 continua con la investigación de la comprensión del espacio desde la concepción fenomenológica en la que se incorporan los modos de aprehender el mundo a través de la experiencia sensible. Se ha estructurado en tres partes complementarias: cuerpo, mente y espíritu. En primer lugar se abordan los aspectos fenomenológicos sensibles del diseño desde la percepción que aportan los sentidos corporales, luego la interpretación a nivel mental en lo que se va conformando como un nuevo campo de análisis e interpretación: el Neurodiseño y la Neurofenomenología; y finalmente la atmósfera que se genera a nivel espiritual en lo relativo a la belleza desde lo social y desde la perspectiva en que se ve el mundo a través de una cámara.

Palabras clave: Sensibilidad - Fenomenología proyectual - Neurodiseño

Acerca del Proyecto Creatividad, Emoción y Espacio III

El Proyecto 24.3 Creatividad, Emoción y Espacio III, continua con la investigación de la comprensión del espacio desde la concepción fenomenológica en la que se incorporan los modos de aprehender el mundo a través de la experiencia sensible

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad de Mendoza (Argentina) avanzar en una investigación en la que participan académicos e Invitados de estas y otras Instituciones, con la coordinación de Sandra Navarrete, para consolidar un Proyecto de investigación a nivel regional, latinoamericano, e internacional que incorpora la perspectiva fenomenológica al ámbito académico y en la práctica del Diseño.

Sus principales objetivos son:

- Reflexionar desde distintas experiencias y enfoques la dimensión emocional y sensorial, en la producción artística, proyectual y cultural contemporánea.
- Estudiar la fenomenología proyectual desde la propia concepción esencial de lo subjetivo, con énfasis en tres ejes: la cuestión sensorial dentro de las experiencias pedagógicas de diseño, en las experiencias proyectuales de integración artística, técnica y/o expresiva y en las reflexiones teóricas y metodológicas sobre Creatividad, Emoción y Espacio.
- Indagar sobre los procesos proyectuales en las fronteras donde otras disciplinas como la filosofía y la psicología, que vienen aportando a la comprensión de esta forma de comprender el diseño.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 24.3 Creatividad, Emoción y Espacio III son continuación de los Proyectos 24.2 Creatividad, Emoción y Espacio II, Proyecto 24.1 Creatividad, Emoción y Espacio I, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Sandra Navarrete.

La Línea de Investigación 24 Creatividad, Emoción y Espacio dirigida por Sandra Navarrete se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2020 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina) e incluye hasta el momento tres proyectos finalizados en forma colaborativa con la Universidad de Mendoza (Argentina).

Resultados del Proyecto 24.3 Creatividad, Emoción y Espacio III

a)- Publicaciones

Creatividad, Emoción y Espacio III

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°197 (2023 / 2024) Coordinación Sandra Navarrete, Universidad de Mendoza y Universidad de Palermo, Argentina. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 24.3 Creatividad, Emoción y Espacio III, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Sandra Navarrete (2023 / 2024) Prólogo. Creatividad, emoción y espacio III (Pp. 11 a 14)

Luis Álvarez Falcón (2023 / 2024) Diseño, corporalidad y simbolización. La inflación simbólica en el fenómeno del diseño contemporáneo (Pp. 15 a 35)

Nora Codoni (2023 / 2024) La arquitectura del miedo: Una exploración de aquello que nos inquieta (Pp. 37 a 46)

Lorena Verónica Manzini Marchesi (2023 / 2024) "Que sean dignos de observarse..." Condicionamientos emocionales en la conformación del paisaje vitivinícola de Mendoza, Argentina (1893 -1910) (Pp. 47 a 67)

Sergio Donoso, Sandra Navarrete y Mitzi Vielma (2023 / 2024) La influencia de la presencia humana en los espacios arquitectónicos: Estudio biométrico de las reacciones fisiológicas y emocionales de las personas (Pp. 69 a 88)

Fabián Cremaschi, Sandra Navarrete, Florencia Díaz Cattoni, María Julieta Nuñez y Aldana Ahumada (2023 / 2024) Cambio de paradigma en el concepto de lateralidad hemisférica: Del idioma japonés a la neuroarquitectura (Pp. 89 a 111)

Patricia Baddou (2023 / 2024) La armonía de las sombras. Un ensayo sobre atmósferas de superación (Pp. 113 a 122)

Yvan Conna (2023 / 2024) Relato fotográfico subyacente. Un ensayo de carácter fenomenológico (Pp. 123 a 133)

Actas de Diseño N°47 (2024) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2023. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 19. En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Creatividad, Emoción y Espacio, coordinada por Sandra Navarrete, correspondientes a la presentación del Cuaderno 197 durante el VIII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Creatividad, Emoción y Espacio III

VIII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 28 de julio al 4 de agosto de 2023.

En la comisión Creatividad, Emoción y Espacio de la VIII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 24.3 Creatividad, Emoción y Espacio III. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Sandra Navarrete (Argentina)

Prologo Creatividad, Emoción y Espacio III (Cuaderno 197)

Luis Álvarez Falcón (España)

Diseño, corporalidad y simbolización. La inflación simbólica en el fenómeno del diseño Contemporáneo

Nora Codoni (Argentina)

La arquitectura del miedo: Una exploración de aquello que nos inquieta

Lorena V. Manzini Marchesin (Argentina)

Que sean dignos de observarse... Condicionamientos emocionales en la conformación del paisaje vitivinícola de Mendoza, Argentina (1893 -1910)

Sergio Donoso, Mitzi Vielma (Chile) y Sandra Navarrete (Argentina)

La influencia de la presencia humana en los espacios arquitectónicos: Estudio biométrico de las reacciones fisiológicas y emocionales de las personas

Fabián Cremaschi, Florencia Díaz Cattoni, María Julieta Nuñez, Aldana Ahumada y Sandra Navarrete (Argentina)

Cambio de paradigma en el concepto de lateralidad hemisférica: Del idioma japonés a la neuroarquitectura

Patricia Baddou (Paraguay)

La armonía de las sombras. Un ensayo sobre atmósferas de superación

Yvan Conna (Argentina)

Relato fotográfico subyacente. Un ensayo de carácter fenomenológico

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora de la Línea de Investigación **Sandra Navarrete** es Docente Invitada de la Universidad de Palermo y Docente de Posgrado la Universidad de Mendoza (Argentina), e incorpora como contenidos curriculares, en las asignaturas que dicta, los resultados de su investigación.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 24.3 Creatividad, Emoción y Espacio III, realizado entre la Universidad de Palermo y la Universidad de Mendoza (Argentina), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°197 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por las Evaluadoras **Mercedes Martínez González, Annika Maya Rivero y Jenyfer Castellanos**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2023. (Los dictámenes completos del Ciclo 5 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 211 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).