

Creatividad, Emoción y Espacio IV: Diferentes contextos espacio-temporales en arquitectura y diseño

Proyecto de Investigación N°24.4

(Cuarto proyecto de la Línea de Investigación 24: Creatividad, Emoción y Espacio)

Directoras del Equipo de Investigación

Sandra Navarrete Universidad de Mendoza (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2025)

Resumen: El Proyecto de Investigación 24.4 continúa con la investigación de la comprensión del espacio desde la concepción fenomenológica en la que se incorporan los modos de aprehender el mundo a través de la experiencia sensible. Se enfoca en las variaciones que acontecen en el espacio arquitectónico en relación en el momento histórico en el que ha sido concebido. Dado que el nuevo paradigma de posguerra del siglo XX comenzó a centrarse en la sensibilidad del ser humano (el existencialismo ratifica esta situación de angustia) es que surge la necesidad de abordar investigaciones sensibles. Un nuevo contexto genera una nueva concepción del espacio, contenedor, protector; tal como ocurrió en la segunda posguerra. De allí surge la convocatoria a reflexionar esta relación entre espacio y tiempo. El espíritu de la época (Zeitgeist), que impacta en el espíritu del espacio, es una clara evidencia.

Palabras clave: Espacio arquitectónico - sensibilidad estética - espíritu del lugar - fenomenología

Acerca del Proyecto 24.4 Creatividad, Emoción y Espacio IV: Diferentes contextos espacio-temporales en arquitectura y diseño

El Proyecto 24.4 Creatividad, Emoción y Espacio IV: Diferentes contextos espacio-temporales en arquitectura y diseño, continúa con la investigación de la comprensión del espacio desde la concepción fenomenológica en la que se incorporan los modos de aprehender el mundo a través de la experiencia sensible

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad de Mendoza (Argentina) avanzar en una investigación en la que participan académicos e Invitados de estas y otras Instituciones, con la coordinación de Sandra Navarrete, para consolidar un Proyecto de investigación a nivel regional, latinoamericano, e internacional que incorpora la perspectiva fenomenológica al ámbito académico y en la práctica del Diseño.

Sus principales objetivos son:

- Reflexionar desde distintas experiencias y enfoques la dimensión emocional y sensorial, en la producción artística, proyectual y cultural contemporánea.
- Estudiar la fenomenología proyectual desde la propia concepción esencial de lo subjetivo, con énfasis en tres ejes: la cuestión sensorial dentro de las experiencias pedagógicas de diseño, en las experiencias proyectuales de integración artística, técnica y/o expresiva y en las reflexiones teóricas y metodológicas sobre Creatividad, Emoción y Espacio.
- Indagar sobre los procesos proyectuales en las fronteras donde otras disciplinas como la filosofía y la psicología, que vienen aportando a la comprensión de esta forma de comprender el diseño.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 24.4 Creatividad, Emoción y Espacio IV: Diferentes contextos espacio-temporales en arquitectura y diseño son continuación de los Proyectos 24.3 Creatividad, Emoción y Espacio III, 24.2 Creatividad, Emoción y Espacio II y Proyecto 24.1 Creatividad, Emoción y Espacio I, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Sandra Navarrete.

La Línea de Investigación 24 Creatividad, Emoción y Espacio dirigida por Sandra Navarrete se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2020 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina) e incluye hasta el momento tres proyectos finalizados en forma colaborativa con la Universidad de Mendoza (Argentina).

Resultados del Proyecto 24.4 Creatividad, Emoción y Espacio IV: Diferentes contextos espacio-temporales en arquitectura y diseño

a)- Publicaciones

Creatividad, Emoción y Espacio IV: Diferentes contextos espacio temporales en arquitectura y diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°280 (2025) Coordinación Sandra Navarrete, Universidad de Mendoza y Universidad de Palermo, Argentina. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi280>.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 24.4 Creatividad, Emoción y Espacio IV: Diferentes contextos espacio-temporales en arquitectura y diseño, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Sandra Navarrete (2025) Presentación Creatividad, Emoción y Espacio IV: Diferentes contextos espacio-temporales en arquitectura y diseño (Pp. 11–14)

Luis Álvarez Falcón (2025) La espacialización del tiempo. Un esbozo fenomenológico sobre la dinámica de la experiencia estética Formación, investigación y difusión del conocimiento en Artes y Diseño (Pp. 15–35)

Donovan Jorge Lomelí Mendoza (2025) La intersubjetividad en experiencias espaciales arquitectónicas Formación, investigación y difusión del conocimiento en Artes y Diseño (Pp. 37–46)

Eduardo Ovidio Romero (2025) Comprensión, estructura y novedad Formación, investigación y difusión del conocimiento en Artes y Diseño (Pp. 47–57)

Werner Von Lippke (2025) El concepto de sombra en el tiempo, entendido como símbolo de ambigüedad humana, expresividad, interioridad y conflicto Formación, investigación y difusión del conocimiento en Artes y Diseño (Pp. 59–73)

Angie Sanjuan Buitrago (2025) El silencio como categoría espacial: una aproximación fenomenológica a la arquitectura cultural de Rogelio Salmona en Bogotá Formación, investigación y difusión del conocimiento en Artes y Diseño (Pp. 75–83)

María Lourdes Brancato; Amira Sánchez (2025) Arquitectura de un tiempo sin tiempo: memoriales Formación, investigación y difusión del conocimiento en Artes y Diseño (Pp. 85–98)

Milagros Díaz López (2025) El silencio visual de la muerte. Ausencia de color en el diseño de álbumes musicales Formación, investigación y difusión del conocimiento en Artes y Diseño (Pp. 99–111)

Fiorella Rodríguez (2025) El arte de contar una historia en una relación espacio-tiempo imaginaria: los videojuegos Formación, investigación y difusión del conocimiento en Artes y Diseño (Pp. 113–125)

Adrián Baltierra Magaña; Donovan Jorge Lomelí Mendoza; Jatziri Márquez Cervantes (2025) Una aproximación a la experiencia espacial del habitar la casa en tiempos de pandemia Formación, investigación y difusión del conocimiento en Artes y Diseño (Pp. 127–139)

Alicia Pringles (2025) Habitar la salud: del espacio funcional al espacio que cuida. La arquitectura como mediadora entre cuerpo, emoción y dignidad Formación, investigación y difusión del conocimiento en Artes y Diseño (Pp. 141–151)

Lorena Manzini Marchesi (2025) La mirada del espacio de los Valles andinos centrales argentinos en tiempos de los viajeros del siglo XIX Formación, investigación y difusión del conocimiento en Artes y Diseño (Pp. 153–162)

Sandra Navarrete (2025) El diseño del espacio arquitectónico desde la concepción fenomenológica Formación, investigación y difusión del conocimiento en Artes y Diseño (Pp. 163–186)

Actas de Diseño N°48 (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Creatividad, Emoción y Espacio, coordinada por Sandra Navarrete, correspondientes a la presentación del Cuaderno 280 durante el X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Creatividad, Emoción y Espacio IV: Diferentes contextos espacio-temporales en arquitectura y diseño

X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. XX Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 24 de julio al 1 de agosto de 2025.

En la comisión Creatividad, Emoción y Espacio de la X Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 24.4 Creatividad, Emoción y Espacio IV: Diferentes contextos espacio-temporales en arquitectura y diseño. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Sandra Navarrete

Presentación Creatividad, Emoción y Espacio IV: Diferentes contextos espacio-temporales en arquitectura y diseño

Luis Álvarez Falcón

La espacialización del tiempo. Un esbozo fenomenológico sobre la dinámica de la experiencia estética

Donovan Jorge Lomelí Mendoza

La intersubjetividad en experiencias espaciales arquitectónicas

Eduardo Ovidio Romero

Comprensión, estructura y novedad

Werner Von Lippke

El concepto de sombra en el tiempo, entendido como símbolo de ambigüedad humana, expresividad, interioridad y conflicto

Angie Sanjuan Buitrago

El silencio como categoría espacial: una aproximación fenomenológica a la arquitectura cultural de Rogelio Salmona en Bogotá

María Lourdes Brancato; Amira Sánchez

Arquitectura de un tiempo sin tiempo: memoriales

Milagros Díaz López

El silencio visual de la muerte. Ausencia de color en el diseño de álbumes musicales

Fiorella Rodríguez

El arte de contar una historia en una relación espacio-tiempo imaginaria: los videojuegos

Adrián Baltierra Magaña; Donovan Jorge Lomelí Mendoza; Jatziri Márquez Cervantes

Una aproximación a la experiencia espacial del habitar la casa en tiempos de pandemia

Alicia Pringles

Habitar la salud: del espacio funcional al espacio que cuida. La arquitectura como mediadora entre cuerpo, emoción y dignidad

Lorena Manzini Marchesi

La mirada del espacio de los Valles andinos centrales argentinos en tiempos de los viajeros del siglo XIX

Sandra Navarrete

El diseño del espacio arquitectónico desde la concepción fenomenológica

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora de la Línea de Investigación **Sandra Navarrete** es Docente Invitada de la Universidad de Palermo y Docente de Posgrado la Universidad de Mendoza (Argentina), e incorpora como contenidos curriculares, en las asignaturas que dicta, los resultados de su investigación.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 24.4 Creatividad, Emoción y Espacio IV: Diferentes contextos espacio temporales en arquitectura y diseño, realizado entre la Universidad de Palermo y la Universidad de Mendoza (Argentina), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°280 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **José María Aguirre y Susana Vanessa Vigil Requena**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2025.