

Itinerarios de la Arquitectura y el Proyecto: Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura IV

Proyecto de Investigación N°26.4

(Cuarto proyecto de la Línea de Investigación 26: Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura)

Director del Equipo de Investigación

Roberto Medina Universidad de Buenos Aires y Universidad de Palermo (Argentina)

Avatar Flores-Gutiérrez Universidad Autónoma de Querétaro (México)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2025)

Resumen: El Proyecto de Investigación 26.4 se enfoca en la actividad proyectual, que no solo constituye el núcleo esencial de nuestra disciplina, sino que también representa el resultado intangible de décadas de práctica, enseñanza e investigación. Se trata también y en directa relación con la temática planteada, de un homenaje póstumo al Dr. Arq. Jorge Sarquis, precursor absoluto de la Investigación Proyectual y sus reflexiones en torno al proyecto -como constructor de conocimiento- desarrolladas en su tesis doctoral "Itinerarios del Proyecto". La arquitectura es un campo vasto que abarca diversas vocaciones y actividades profesionales, desde el diseño y la planificación urbana hasta la ejecución de proyectos constructivos. Este ámbito multidimensional se nutre de conocimientos interdisciplinarios y técnicas que se comparten con otras disciplinas, influenciando y siendo influenciado por ellas. Sin embargo, entre todas estas prácticas, destaca una actividad central que define la especificidad de la arquitectura: el proyecto arquitectónico.

Palabras clave: Formación en arquitectura - Proyecto - Enseñanza proyectual - Arte de construir

Acerca del Proyecto 26.4 Itinerarios de la Arquitectura y el Proyecto: Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura IV

El Proyecto 26.4 Itinerarios de la Arquitectura y el Proyecto: Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura IV se enfoca en la actividad proyectual, que no solo constituye el núcleo esencial de nuestra disciplina, sino que también representa el resultado intangible de décadas de práctica, enseñanza e investigación.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad Autónoma de Querétaro (México), avanzar en una investigación en la que participan académicos de las dos Instituciones, con la coordinación compartida de Roberto Medina (UBA y UP, Argentina) y Avatar Flores-Gutiérrez (Universidad Autónoma de Querétaro, México) con el objetivo de centrar el foco de la propuesta del proyecto en la actividad proyectual, que no solo constituye el núcleo esencial de nuestra disciplina, sino que también representa el resultado intangible de décadas de práctica, enseñanza e investigación. Se trata también y en directa relación con la temática planteada, de un homenaje póstumo al Dr. Arq. Jorge Sarquis, precursor absoluto de la Investigación Proyectual y sus reflexiones en torno al proyecto -como constructor de conocimiento- desarrolladas en su tesis doctoral "Itinerarios del Proyecto". La actividad proyectual constituye el eje central de la arquitectura, sin embargo, el porcentaje de investigaciones relacionadas directamente a la investigación para el proyecto es limitado. Se propone contribuir a un debate esencial sobre los enfoques, fundamentos y métodos que sustentan el diseño arquitectónico y la actividad proyectual.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 26.4 Itinerarios de la Arquitectura y el Proyecto: Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura IV, son continuación de los proyectos 26.3 Formación y enseñanza en Arquitectura: Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura III; 26.2 Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura II: Investigar, proyectar y hacer y 26.1 Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I: Reflexionar, Crear, Hacer.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el 26.1 Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I: Reflexionar, Crear, Hacer, tiene por antecedente el Proyecto 16.14 Investigación en Arquitectura en Palermo: Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 Volumen 6, perteneciente a la Línea 16 Documentos de Investigación en Diseño en Palermo dirigida por Oscar Echevarria, donde se incluyen los contenidos inéditos de la edición 28 de Arquis, Documentos de Arquitectura y Urbanismo, publicación del Centro de Investigaciones en Arquitectura de la Universidad de Palermo, la que se suma como una serie interna, con sus propios objetivos y su dinámica específica, a la publicación académica periódica Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación con su trayectoria, calidad, prestigio y reconocimiento

internacional, que edita el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo. Constituye una memoria de investigación en arquitectura en la Universidad de Palermo, cuyo objetivo es documentar la labor desarrollada por más de 25 años para consolidar su trabajo y proyectar su desarrollo. Se registran las Organizaciones Institucionales adoptadas a lo largo del tiempo para impulsar las investigaciones junto con los sucesivos Ciclos investigativos sobre los que avanzó la Facultad, y las distintas Publicaciones Académicas que difundieron los resultados obtenidos. Sus principales objetivos son:

- Analizar la actividad proyectual como núcleo esencial de la disciplina arquitectónica, identificando sus dimensiones epistemológicas, pedagógicas y profesionales.
- Explorar los aportes teóricos del Dr. Arq. Jorge Sarquis y su influencia en la consolidación de la Investigación Proyectual como campo de generación de conocimiento en arquitectura.
- Examinar el proyecto arquitectónico como práctica interdisciplinaria, reconociendo sus vínculos con otras áreas del diseño, la planificación urbana y la construcción.
- Reflexionar y orientar a los profesionales del ámbito de los campos proyectuales en relación con la necesaria interdisciplinariedad en el abordaje de la Arquitectura.
- Revalorizar el proyecto como herramienta de construcción de conocimiento y de identidad disciplinar, poniendo en evidencia su papel central dentro del campo arquitectónico contemporáneo.
- Investigar, explorar e indagar acerca de las reflexiones, creaciones y haceres, de acuerdo a los cinco núcleos conceptuales de la Línea, con el objetivo de incentivar la investigación interdisciplinaria, impactar en la Agenda y demandas actuales de la Arquitectura contemporánea en la región, e internacionalizar sus resultados.
- Replantear y preguntarse acerca del rol del Arquitecto, en tanto su formación, las actuales demandas y coyunturas que lo exponen a desafíos que deben ser considerados desde una perspectiva amplia y compleja, que exige la articulación con otras disciplinas y el compromiso con la solución de las problemáticas contemporáneas.

La Línea de Investigación 26: Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura dirigida por Roberto Medina se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2022 en la Universidad de Palermo, e incluye hasta el momento cuatro proyectos finalizados: **26.1** Reflexionar, Crear, Hacer. Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I; y **26.2** Reflexionar, Crear, Hacer. Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura II, ambos coordinados por Roberto Medina (Universidad de Palermo, Argentina); **26.3** Formación y enseñanza en Arquitectura coordinado por Eduardo Leston (Universidad de Buenos Aires, Argentina) y Roberto Medina (UP, Argentina); y **26.4** Itinerarios de la Arquitectura y el Proyecto: Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura IV, coordinado por Roberto Medina (Universidad de Palermo, Argentina) y Avatar Flores-Gutiérrez (Universidad Autónoma de Querétaro, México), en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo el mismo Director Roberto Medina.

Resultados del Proyecto 26.4 Itinerarios de la Arquitectura y el Proyecto: Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura IV

a)- Publicaciones

Itinerarios de la Arquitectura y el Proyecto: Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura IV

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°246 (2025) Coordinación Roberto Medina (Universidad de Palermo, Argentina) y Avatar Flores-Gutiérrez (Universidad Autónoma de Querétaro, México). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi246>. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 26.4 Itinerarios de la Arquitectura y el Proyecto: Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura IV, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Roberto C. Medina (2025) Presentación Itinerarios de la Arquitectura y el Proyecto: Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura IV (Cuaderno 246) (Pp. 13 a 15)

Avatar Flores Gutiérrez (2025) Prólogo. Investigación para la práctica proyectual (Pp. 17 a 21)
Roberto C. Medina y Avatar Flores Gutiérrez (2025) Organización de los contenidos por capítulos (Pp. 23 a 24)

a.- Técnicas e instrumentos proyectuales

María Esther Magos-Carrillo y Reina Loredó-Cansino (2025) Hacia el desarrollo conceptual de una herramienta decolonial para el diseño arquitectónico (Pp. 25 a 32)

Midory Maythe Liahut Caraveo y María Esther Magos Carrillo (2025) Herramienta de diseño arquitectónico que guía los procesos intuitivos del diseñador (Pp. 33 a 41)

Ángel Ramón Peña Villegas (2025) El proceso de diseño como un diagrama de flujo proyectual (Pp. 43 a 56)

b.- Reflexiones en torno a criterios proyectuales

Martha Larissa Rocha-García y Avatar Flores-Gutiérrez (2025) Experiencias infantiles en el espacio doméstico: cuestionando la práctica arquitectónica (Pp. 57 a 70)

Covadonga Lorenzo-Cueva y Pedro Baltar Domínguez (2025) Análisis gráficos para el estudio de indicadores de accesibilidad cognitiva en campus universitarios (Pp. 71 a 84)

Maricielo Diana Guerra Fortuna y Juan Carlos Julcahuanca Vera (2025) Reciclaje arquitectónico y vivienda colectiva. Reflexiones para el habitar contemporáneo (Pp. 85 a 100)

c.- Sobre la enseñanza y sus métodos en la labor proyectual

Paola Barragán Vargas y Avatar Flores-Gutiérrez (2025) Enseñanza-aprendizaje de la arquitectura: desafíos desde la complejidad (Pp. 101 a 111)

Lucas Gastón Rodríguez, Diego Martín Fiscarelli y José Luis Fernández (2025) Lógica e intuición en la formación del proyecto/diseño (Pp. 113 a 123)

Pedro Joaquín Sorto Vega, Xochilt Elizabeth Urrutia Anzora y Mirna Fátima Morán Valencia (2025) Diseño especulativo: potenciando el pensamiento divergente en estudiantes de arquitectura (Pp. 125 a 135)

Karen Gutiérrez Dumont y Gabriela Pérez Iturra (2025) Nuevos desafíos en la formación del arquitecto frente a la automatización del diseño y fabricación robótica en relación a procesos creativos y productivos (Pp. 137 a 153)

d.- Reflexiones en torno a conceptos disciplinares

Leandro Tomás Costa (2025) Ultrapolítica. Arquitectura, sobredeterminación y “El Otro Pensar” en el Nuevo Régimen Técnico (Pp. 155 a 166)

Francisco Farit Acosta Pérez (2025) El diseñador arquitectónico (Pp. 167 a 178)

Daniel Alfredo Valero Caballero y Avatar Flores-Gutiérrez (2025) Percepciones de una figura social colectivamente construida en la arquitectura (Pp. 179 a 189)

Felipe Corvalán Tapia, Mónica Aubán Borrell y Luis Campos Medina (2025) Retratos desde afuera. Una aproximación situada a la periferia de Santiago a través de sus representaciones (Pp. 191 a 206)

Alejandro Folga (2025) Elogio de la planta. Reflexiones sobre el principal gráfico arquitectónico (Pp. 207 a 220)

Actas de Diseño N°48 (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la comisión Itinerarios de la Arquitectura y el Proyecto, coordinada por Roberto Medina y Avatar Flores-Gutiérrez, correspondientes a la presentación del Cuaderno 246 durante el X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Itinerarios de la Arquitectura y el Proyecto: Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura IV

X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. XX Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 24 de julio al 1 de agosto de 2025.

En la comisión Itinerarios de la Arquitectura y el Proyecto de la X Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 26.4 Itinerarios de la Arquitectura y el Proyecto: Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura IV. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Roberto C. Medina

Presentación Itinerarios de la Arquitectura y el Proyecto: Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura IV (Cuaderno 246)

Avatar Flores Gutiérrez

Investigación para la práctica proyectual

a.- Técnicas e instrumentos proyectuales

María Esther Magos-Carrillo y Reina Loredó-Cansino

Hacia el desarrollo conceptual de una herramienta decolonial para el diseño arquitectónico

Midory Maythe Liahut Caraveo y María Esther Magos Carrillo

Herramienta de diseño arquitectónico que guía los procesos intuitivos del diseñador

Ángel Ramón Peña Villegas

El proceso de diseño como un diagrama de flujo proyectual

b.- Reflexiones en torno a criterios proyectuales

Martha Larissa Rocha-García y Avatar Flores-Gutiérrez

Experiencias infantiles en el espacio doméstico: cuestionando la práctica arquitectónica

Covadonga Lorenzo-Cueva y Pedro Baltar Domínguez

Análisis gráficos para el estudio de indicadores de accesibilidad cognitiva en campus universitarios

Maricielo Diana Guerra Fortuna y Juan Carlos Julcahuanca Vera

Reciclaje arquitectónico y vivienda colectiva. Reflexiones para el habitar contemporáneo

c.- Sobre la enseñanza y sus métodos en la labor proyectual

Paola Barragán Vargas y Avatar Flores-Gutiérrez

Enseñanza-aprendizaje de la arquitectura: desafíos desde la complejidad

Lucas Gastón Rodríguez, Diego Martín Fiscarelli y José Luis Fernández

Lógica e intuición en la formación del proyecto/diseño

Pedro Joaquín Sorto Vega, Xochilt Elizabeth Urrutia Anzora y Mirna Fátima Morán Valencia

Diseño especulativo: potenciando el pensamiento divergente en estudiantes de arquitectura

Karen Gutiérrez Dumont y Gabriela Pérez Iturra

Nuevos desafíos en la formación del arquitecto frente a la automatización del diseño y fabricación robótica en relación a procesos creativos y productivos

d.- Reflexiones en torno a conceptos disciplinares

Leandro Tomás Costa

Ultrapolítica. Arquitectura, sobredeterminación y *El Otro Pensar*, en el Nuevo Régimen Técnico

Francisco Farit Acosta Pérez

El diseñador arquitectónico

Daniel Alfredo Valero Caballero y Avatar Flores-Gutiérrez

Percepciones de una figura social colectivamente construida en la arquitectura

Felipe Corvalán Tapia, Mónica Aubán Borrell y Luis Campos Medina

Retratos desde afuera. Una aproximación situada a la periferia de Santiago a través de sus representaciones

Alejandro Folga

Elogio de la planta. Reflexiones sobre el principal gráfico arquitectónico

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

El Director de la Línea de Investigación **Roberto Medina** es Docente en Arquitectura de la Universidad de Palermo y al igual que **Avatar Flores-Gutiérrez** (Universidad Autónoma de Querétaro, México) en sus instituciones, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en grado y posgrado respectivamente.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 26.4 Itinerarios de la Arquitectura y el Proyecto: Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura IV, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°246 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Modesto Arce Matas y**

Humberto Isla Ramos, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2025.