Art Decó: los caminos de la forma

Proyecto de Investigación N°3.10

(Décimo proyecto de la Línea de Investigación 3: Forma y Materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos)

Directora del Equipo de Investigación
Ana Cravino Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2023)

Resumen: El Proyecto de Investigación 3.10 reflexiona sobre sobre la polifonía de las diversas miradas respecto al Art Decó y sus apropiaciones e interpretaciones internacionales. Un estilo que pretendía ser la expresión de lo nacional en la exposición de 1925, termina, paradójicamente, teniendo un carácter global ya que es utilizado y apropiado en cada lugar con diversas intencionalidades.
Palabras clave: Art decó - Diseño moderno - Modernidad - Modernismos - Ornamento - Decoración

Acerca del Art Decó: los caminos de la forma

El Proyecto 3.10 Art Decó: los caminos de la forma, sobre sobre la polifonía de las diversas miradas respecto al Art Decó y sus apropiaciones e interpretaciones internacionales. Un estilo que pretendía ser la expresión de lo nacional en la exposición de 1925, termina, paradójicamente, teniendo un carácter global ya que es utilizado y apropiado en cada lugar con diversas intencionalidades. Sus principales objetivos son:

• Reflexionar sobre los instrumentos conceptuales que permiten discernir e intencionar la producción de significados intrínsecos al diseño y la materialidad de los objetos.

• Indagar en los aspectos que determinan la producción estéticamente intencionada, en la relación de sentido y noción de metáfora como esencia de la instrumentación conceptual, la lógica proyectual y la poética de la forma.

• Estudiar el carácter que asume la metáfora orgánica en el campo del diseño considerando no solo su función mimética o analógica, sino además, su carácter representacional.

• Explorar distintas perspectivas sobre las incidencias de los nuevos avances tecnológicos sobre materiales y procesos en disciplinas cómo Arquitectura, Diseño de Interiores, de indumentaria e Industrial.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 3.10 Art Decó: los caminos de la forma son continuación de los Proyectos 3.9 Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico, 3.8 La metáfora orgánica, 3.7 Creatividad, Emoción y Espacio, 3.6 Morfología Espacial y Objetual III, 3.5 Profesionalización Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias, 3.4 Morfología espacial y objetual II, 3.3 Identidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias, 3.2 Morfología espacial y objetual I y 3.1 Materialidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Ana Cravino.

La Línea de Investigación 3: Forma y Materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos, dirigida por Ana Cravino se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Universidad de Palermo, e incluye hasta el momento diez proyectos finalizados en forma colaborativa con las siguientes instituciones: Universidad Técnica de Ambato (Ecuador), Universidad del Azuay (Ecuador) y Universidad de Mendoza (Argentina).

En su historia La Línea de Investigación 3 incubó varios Proyectos con otros Directores, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación: El

Proyecto 3.7 Creatividad, Emoción y Espacio dio origen, en el año 2021, a la Línea de Investigación N°24 que lleva el mismo nombre (Creatividad, Emoción y Espacio) dirigida por Sandra Navarrete. Los Proyectos 3.5 Profesionalización Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias; 3.3 Identidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias y 3.1 Materialidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias, en 2021 conformaron y dieron origen a la Línea de Investigación N°20: Diseño Difuso, dirigida por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova.

Resultados del Proyecto 3.10 Art Decó: los caminos de la forma

a)- Publicaciones

Art Decó: los caminos de la forma

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación Nº192 (2022 / 2023) Art Decó: los caminos de la forma. Coordinación: Ana Cravino. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 3.10 Art Decó: los caminos de la forma y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Ana Cravino (2023 / 2024) Prólogo (Pp. 11 a 14)
Ana Cravino (2023 / 2024) Art Decó: Cine y diseño moderno (Pp. 15 a 30)
Analía Brarda (2023 / 2024) Rosario y su versión del Art Déco (Pp. 31 a 53)
Analía Walter y Mariana Attanasio (2023 / 2024) El lenguaje Art Déco de Salamone en Laprida desde una mirada compositiva-geométrica y simbólica (Pp. 55 a 66)
Norberto Feal (2023 / 2024) Una modernización escondida. El Banco de la Provincia de Tucumán (Pp. 67 a 79)
Carolina Magaña Fajardo (2023 / 2024) Tipología arquitectónica y cultura material del Art Deco en Ciudad de México (Pp. 81 a 101)
Florencio Compte Guerrero (2023 / 2024) El Art Déco en Guayaquil como expresión de la modernidad (Pp. 103 a 115)
Genoveva Malo Toral (2023 / 2024) Art Decó. Caracterizacion morfológica del estilo, entre convergencias y divergencias con el Art Nouveau, el Modernismo y el Expresionismo (Pp. 117 a 139)
Jimena Vanina Odetti (2023 / 2024) El color en los Ballets Rusos de Diaghilev y su influencia en el diseño de interiores del Art Deco (Pp. 141 a 156)
Jasna Galjer (2023 / 2024) Art Déco en Croacia. Un estilo de cultura urbana y un signo de la sociedad moderna (Pp. 157 a 174)
Jorge Pokropek (2023 / 2024) La noción de ornamento en el proyecto poético actual (Pp. 175 a 197)

Actas de Diseño N°47 (2024) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2023. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 19.
En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Forma y Materialidad, coordinada por Ana Cravino, correspondientes a la presentación del Cuaderno 192 durante el VIII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Art Decó: los caminos de la forma

VIII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 28 de julio al 4 de agosto de 2023.
En la comisión Forma y Materialidad de la VIII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 3.10 Art Decó: los caminos de la forma. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Ana Cravino (Argentina)
Prólogo Art Decó: Los caminos de la forma (Cuaderno 192)

Ana Cravino (Argentina)
Art Decó: Cine y diseño moderno

Analía Brarda (Argentina)
Rosario y su versión del Art Déco

Mariana Attanasio (Argentina)
El lenguaje Art Déco de Salamone en Laprida desde una mirada compositiva-geométrica y simbólica
Analía Walter

Norberto Feal (Argentina)
Una modernización escondida. El Banco de la Provincia de Tucumán

Carolina Magaña Fajardo (México)
Tipología arquitectónica y cultura material del Art Decó en Ciudad de México

Florencio Compte Guerrero (Ecuador)
El Art Déco en Guayaquil como expresión de la modernidad

Genoveva Malo Toral (Ecuador)
Art Decó. Caracterización morfológica del estilo, entre convergencias y divergencias con el Art Nouveau, el Modernismo y el Expresionismo

Jimena Vanina Odetti (Argentina)
El color en los Ballets Rusos de Diaghilev y su influencia en el diseño de interiores del Art Decó

Jasna Galjer (Croacia)
Art Decó en Croacia. Un estilo de cultura urbana y un signo de la sociedad moderna

Jorge Pokropek (Argentina)
La noción de ornamento en el proyecto poético actual. La transmutación del Art Decó en los lenguajes contemporáneos

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora de la Línea de Investigación **Ana Cravino** es Docente de Posgrado en Diseño (Doctorado en Diseño) de la Universidad de Palermo e incorpora como contenido curricular de la asignatura que dicta los resultados de sus investigaciones.

d)-Evaluación Externa

El Proyecto 3.10 Art Decó: los caminos de la forma, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina) cuyos resultados fueron publicados en la edición Nº192 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Marcia Seixa Dos Santos** y **Ricardo López León**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2023. (Los dictámenes completos del Ciclo 5 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 211 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).