La Metáfora Orgánica
Proyecto de Investigación N°3.8
(Octavo proyecto de la Línea de Investigación 3: Forma y Materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos)

Directora del Equipo de Investigación
Ana Cravino Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2021)

Resumen: El Proyecto de Investigación 3.8 organiza su enfoque en relación a la metáfora orgánica, la búsqueda de respuesta en la naturaleza, la biomímesis y las nuevas/ viejas formas de producción de forma y su relación con la materialidad. La mirada desde la teoría de la complejidad que nos impone el diseño nos invita a volver a las fuentes, conceptos como fractales, estructuras disipativas, auto-organización, analogía, mímesis y redes autopoiéticas se hacen frecuentes en el discurso del diseño, que se despliega en toda su profundidad destacando los diferentes niveles de significación. En este sentido la noción de metáfora es primordial para la instrumentación conceptual, rigurosa de las lógicas proyectuales poéticas que determinan la producción de formas estéticamente intencionadas que constituyen nuestro entorno físico y cultural.
Palabras clave: Metáfora orgánica – Diseño – Complejidad - Analogia biológica - Organicismo - Entorno

Acerca del Proyecto La Metáfora orgánica
El Proyecto 3.8 La metáfora orgánica, aborda la reflexión sobre la metáfora orgánica en el campo del diseño considerando no solo su función mimética o analógica sino además su carácter representacional. La tensión entre lo mecánico y artificial por un lado, y lo natural u orgánico por el otro ha sido un hecho recurrente desde la revolución industrial. No obstante esta dicotomía hoy se nos aparece superada bajo una mirada totalizante, donde todas las dimensiones de un fenómeno deben ser contempladas superando ese reduccionismo simplista. La metáfora no solo es un instrumento de la poética, la imaginación y la creación sino además es una herramienta cognitiva que nos permite indagar sobre aquello que comunica y el modo en que se lo hace.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 3.8 La metáfora orgánica, son continuación de los Proyectos 3.6 Morfología Espacial y Objetual III, 3.4 Morfología espacial y objetual II, y 3.2 Morfología espacial y objetual I, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Ana Cravino. Sus principales objetivos son:

• Reflexionar sobre los instrumentos conceptuales que permiten discernir e intencionar la producción de significados intrínsecos al diseño y la materialidad de los objetos.

• Indagar en los aspectos que determinan la producción estéticamente intencionada, en la relación de sentido y noción de metáfora como esencia de la instrumentación conceptual, la lógica proyectual y la poética de la forma.

• Estudiar el carácter que asume la metáfora orgánica en el campo del diseño considerando no solo su función mimética o analógica, sino además, su carácter representacional.

• Explorar distintas perspectivas sobre la incidencias de los nuevos avances tecnológicos sobre materiales y procesos en disciplinas cómo Arquitectura, Diseño de Interiores, de indumentaria e Industrial.

La Línea de Investigación 3: **Forma y Materialidad**: **Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos**, dirigida por Ana Cravino se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Universidad de Palermo, e incluye hasta el momento cuatro proyectos finalizados, el 3.2 Morfología espacial y objetual I coordinado por Ana Cravino y Roberto Céspedes (UP); el 3.4 Morfología espacial y objetual II coordinado por Ana Cravino y Roberto Céspedes (UP), Taña Escobar Guanoluisa (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador) y César Giovanny Delgado Banegas (Universidad del Azuay, Ecuador); el 3.6 Morfología Espacial y Objetual III coordinado por Ana Cravino (UP) y Genoveva Malo (Universidad del Azuay, Ecuador); y el 3.8 La metáfora orgánica coordinado por Ana Cravino (UP).

En su historia La Línea de Investigación 3 incubó varios Proyectos con otros Directores, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación:

El Proyecto 3.7 Creatividad, Emoción y Espacio dio origen, en el año 2021, a la Línea de Investigación N°24 que lleva el mismo nombre (Creatividad, Emoción y Espacio) dirigida por Sandra Navarrete.
Los Proyectos 3.5 Profesionalización Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias; 3.3 Identidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias y 3.1 Materialidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias, en 2021 conformaron y dieron origen a la Línea de Investigación N°20: Diseño Difuso, dirigida por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova.

Resultados del Proyecto 3.8 La metáfora orgánica

a)- Publicaciones

La metáfora orgánica

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación Nº133. (2021/2022) La metáfora orgánica. Coordinación: Ana Cravino. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Año XXIV. ISSN: 1668-0227.
Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 3.8 La metáfora orgánica y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Ana Cravino (2021/2022) Introducción (Pp. 11 a 14)

Jorge Pokropek (2021/2022) La Metáfora en las lógicas proyectuales poéticas. La metáfora orgánica hoy (Pp. 15 a 32)

Ana Cravino (2021/2022) La Metáfora orgánica en la historia del diseño (Pp. 33 a 48)

Mark Michael Betts y Elvia Johana Serrano (2021/2022) Desde los organismos a los edificios, de la practicidad de los espacios, hacia la estimulación tácita de las emociones (Pp. 49 a 62)

Carlos G. Giménez, Marta Mirás y Julio Valentino (2021/2022) Analogía biológica ¿Es posible una arquitectura “viva”? (Pp. 63 a 81)

Lucas Períes (2021/2022) De Formas Naturales a Formas Culturales: Arquitectura de proceso versus arquitectura de partido (Pp. 83 a 97)

Alejandro Durán-Vargas y Daniela Rojas-Levy (2021/2022) Desde la bio-imitación a la bioextrapolación: Diseño Basado en Simbiogénesis como medio para la resolución creativa biológicamente inspirada (Pp. 99 a 115)

Carlos Fiorentino y Kira Hunt (2021/2022) Biomimicry: una epistemología en construcción (Pp. 117 a 129)

Andrea Gergich (2021/2022) De impresores y tipógrafos a diseñadores. El Instituto Argentino de Artes Gráficas y los nuevos modos de concebir las formas gráficas a comienzos (Pp. 131 a 147)

Claudia Marcela Sanchez (2021/2022) Tesis de Doctorado en Diseño. De lo Oculto a lo Legible Diseño de la Estética de los Concept cars. General Motors en Estados Unidos entre 1945 y 1965 (Pp. 149 a 293)

Actas de Diseño N°38 (2021) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2021. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 16, Enero 2022.
En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Forma y Materialidad, coordinada por Ana Cravino, correspondientes a la presentación del Cuaderno 133 durante el VI Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño (Ponencias en Pp. 59-60).

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

La Metáfora Orgánica

VI Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 19 al 23 de julio de 2021.

En la comisión Forma y Materialidad de la VI Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 3.8 La metáfora orgánica. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Jorge Pokropek (Argentina)
La noción de metáfora

Ana Cravino (Argentina)
La metáfora orgánica: reflexión

Mark Michael Betts y Elvia Johana Serrano (Colombia)
Fundamentacion de las prácticas proyectuales

Carlos G. Giménez, Marta Mirás y Julio Valentino (Argentina)
Términos de la relación Arquitectura y Biología

Lucas Peries (Argentina)
Encuentro con la naturaliza

Alejandro Durán-Vargas y Daniela Rojas-Levy (Chile)
La analogía biológica

Andrea Gergich (Argentina)
El oficio gráfico

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora de la Línea de Investigación **Ana Cravino** es Docente de Posgrado en Diseño (Doctorado en Diseño) de la Universidad de Palermo e incorpora como contenido curricular de la asignatura que dicta los resultados de sus investigaciones.

d)-Evaluación Externa

El **Proyecto 3.8 La metáfora orgánica**, realizado por la Universidad de Palermo cuyos resultados fueron publicados en la edición Nº133 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, fue evaluado exitosamente por las Evaluadoras **María Liliana Serra** y **Rita Aparecida da Conceição Ribeiro**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2021.