

## **Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud**

### **Proyecto de Investigación N°3.12**

(Décimo segundo proyecto de la Línea de Investigación 3: Forma y Materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos)

Directora del Equipo de Investigación

**Ana Cravino** Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2025)

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 3.12 reflexiona acerca de las diversas voces que interpelan las expresiones materiales de la arquitectura y el diseño. Se analizan las tensiones respecto a la expresión de la tecnología y el valor de la materialidad, el devenir de las ciencias aplicadas y los recursos técnicos y cómo estos afectan los procesos proyectuales y las concreciones materiales con resultados diversos y a veces ambiguos. Finalmente se reflexiona sobre la “verdad” material y la verosimilitud de sus expresiones.

**Palabras clave:** Tecnología - Verdad - Verosimilitud – Expresión material – Arquitectura - Diseño

### **Acerca del Proyecto 3.12 Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud**

El Proyecto 3.12 Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud investiga y reflexiona acerca de las diversas voces que interpelan las expresiones materiales de la arquitectura y el diseño. Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 3.12 Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud son continuación de los Proyectos 3.11 Revisando estas y aquellas modernidades, 3.10 Art Decó: los caminos de la forma, 3.9 Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico, 3.8 La metáfora orgánica, 3.6 Morfología Espacial y Objetual III, 3.4 Morfología espacial y objetual II, y 3.2 Morfología espacial y objetual I, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Ana Cravino.

Sus principales objetivos son:

- Reflexionar sobre los instrumentos conceptuales que permiten discernir e intencionar la producción de significados intrínsecos al diseño y la materialidad de los objetos.
- Explorar distintas perspectivas sobre las incidencias de los nuevos avances tecnológicos sobre materiales y procesos en disciplinas como Arquitectura, Diseño de Interiores, de indumentaria e Industrial.
- Analizar las tensiones sobre la expresión de la tecnología y el valor de la materialidad, el devenir de las ciencias aplicadas y los recursos técnicos y cómo estos afectan los procesos proyectuales y las concreciones materiales con resultados diversos y a veces ambiguos.
- Indagar en los aspectos que determinan la producción estéticamente intencionada, en la relación de sentido y noción de “verdad” como esencia de la instrumentación conceptual, la lógica proyectual y la poética de la forma.
- Estudiar el carácter que asume la “verdad” en el campo del diseño considerando no solo su función sino además, la verosimilitud representacional y expresiva.

**La Línea de Investigación 3: Forma y Materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos**, dirigida por Ana Cravino se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Universidad de Palermo, e incluye hasta el momento doce proyectos finalizados: **3.2** Morfología espacial y objetual I coordinado por Ana Cravino y Roberto Céspedes (UP); **3.4** Morfología espacial y objetual II coordinado por Ana Cravino y Roberto Céspedes (UP), Taña Escobar Guanoluisa (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador) y César Giovanni Delgado Banegas (Universidad del Azuay, Ecuador); **3.6** Morfología Espacial y Objetual III coordinado por Ana Cravino (UP) y Genoveva Malo (Universidad del Azuay, Ecuador); **3.8** La metáfora orgánica, **3.9** Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico, **3.10** Art Decó: los caminos de la forma, **3.11** Revisando estas y aquellas modernidades y **3.12** Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud, coordinados por Ana Cravino (UP).

En su historia La Línea de Investigación 3 incubó varios Proyectos con otros Directores/as, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación: el Proyecto **3.7** Creatividad, Emoción y Espacio dio origen, en el año 2021, a la Línea de Investigación N°24 que lleva el mismo nombre (Creatividad, Emoción y Espacio) dirigida por Sandra Navarrete; y los Proyectos **3.5** Profesionalización Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias; **3.3** Identidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias y **3.1** Materialidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias, en 2021 conformaron y dieron origen a la Línea de Investigación N°20: Diseño Difuso, dirigida por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova.

## **Resultados del Proyecto 3.12 Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud**

### **a)- Publicaciones**

#### **Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud**

**Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°268** (2025) Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud (Pp. 13 a 211). Coordinación: Ana Cravino (Universidad de Palermo, Argentina).

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi268>. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 3.12 Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

**Cravino, Ana** (2025) Prólogo (Pp. 13 a 15)

**Cravino, Ana** (2025) Reflexiones en torno a la verdad y verosimilitud de las expresiones materiales en arquitectura (Pp. 17 a 34)

**Bengoa, Guillermo** (2025) Vuelta a la materia. Aspectos sensoriales de la producción masiva (Pp. 35 a 49)

**Delgado Banegas, Giovanny** (2025) Experiencia e interacción en Arquitectura y el Diseño de Interiores: Un Enfoque Contemporáneo entre las variables de temporalidad (Pp. 51 a 72)

**Pokropek, Jorge** (2025) La poetización arquitectónica mediante tecnologías y materiales constructivos (Pp. 73 a 104)

**Romero Baldivieso, Ximena Marcela** (2025) La escalera en la casa premoderna chuquisaqueña (Pp. 105 a 120)

**Fiscarelli, Diego M.; Rodríguez, Lucas G.** (2025) Vivienda adaptable: ¿verdad o verosimilitud?. Cuando la dimensión técnica tensiona al saber proyectual (Pp. 121 a 140)

**Sanmiguel, Damián E.** (2025) Expresiones materiales de las políticas habitacionales (Pp. 141 a 169)

**Magaña Fajardo, Carolina** (2025) Expresiones materiales y tecnológicas de la higiene en el México moderno: Ciencia, publicidad y persuasión visual (Pp. 171 a 186)

**Carranza, Martín** (2025) La casa-atelier Paternosto: Síntesis moderna del patrimonio local (Pp. 187 a 206)

**Feal, Norberto** (2025) El material: el punto fijo de la historia (Pp. 207 a 211)

**Actas de Diseño N°48** (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Forma y Materialidad, coordinada por **Ana Cravino**, correspondientes a la presentación del Cuaderno 268 durante el X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

### **b)- Congresos / Coloquios / Plenarios**

#### **Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud**

X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. XX Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 24 de julio al 1 de agosto de 2025.

En la comisión Forma y Materialidad de la X Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 3.12 Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

#### **Ana Cravino**

Presentación Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud

**Ana Cravino**

Reflexiones en torno a la verdad y verosimilitud de las expresiones materiales en arquitectura.

**Guillermo Bengoa**

Vuelta a la materia. Aspectos sensoriales de la producción masiva

**Giovanny Delgado Banegas**

Experiencia e interacción en Arquitectura y el Diseño de Interiores: Un Enfoque Contemporáneo entre las variables de temporalidad

**Jorge Pokropek**

La poetización arquitectónica mediante tecnologías y materiales constructivos

**Ximena Marcela Romero Baldivieso**

La escalera en la casa premoderna chuquisaqueña

**Diego M. Fiscarelli; Lucas G. Rodríguez**

Vivienda adaptable: ¿verdad o verosimilitud?. Cuando la dimensión técnica tensiona al saber proyectual

**Damián E. Sanmiguel**

Expresiones materiales de las políticas habitacionales

**Carolina Magaña Fajardo**

Expresiones materiales y tecnológicas de la higiene en el México moderno: Ciencia, publicidad y persuasión visual

**Martín Carranza**

La casa-atelier Paternosto: Síntesis moderna del patrimonio local

**Norberto Feal**

El material: el punto fijo de la historia

**c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular**

La Directora de la Línea de Investigación **Ana Cravino** es Docente de Posgrado en Diseño (Doctorado en Diseño) de la Universidad de Palermo e incorpora como contenido curricular de la asignatura que dicta los resultados de sus investigaciones.

**d)-Evaluación Externa**

**El Proyecto 3.12 Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud**, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina) cuyos resultados fueron publicados en la edición N°268 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, fue evaluado exitosamente por la Evaluadora **Josefina María Ocampo**, miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2025.