

Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales Proyecto de Investigación N°4.3

Equipo de Investigación⁽¹⁾

Daniela V. Di Bella

por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG)

Terry Irwin

por School of Design at Carnegie Mellon (EEUU)

Resumen: El Proyecto de Investigación 4.3 pretende indagar sobre los panoramas diagnósticos y/o propositivos que se mueven dentro de las principales problemáticas del campo proyectual y disciplinar, relacionados con las demandas a las que se enfrenta el diseño en la contemporaneidad. Reflexiona sobre cinco categorías temáticas que cubren algunas de las demandas actuales y proyectivas del diseño del plano local y global relacionadas: el Diseño para la Transición, los Ecomateriales, la Teoría del Diseño, el Diseño Estratégico y la Economía Circular. Se articula en dos partes (a) *El Diseñador como agente de cambio* iniciado en el Proyecto 4.2 fundamentalmente con el Informe de Impacto de la Implementación de la Experiencia Diseño en Perspectiva (Cuaderno 80: 173-239); y (b) con la apertura del Proyecto 4.3 cuyas exploraciones basan su nombre en la idea del desarrollo de *lentes* potencialmente útiles para el desarrollo de visiones de futuros sostenibles.

Palabras clave: Visiones del Diseño - Diseño en perspectiva - Escenarios del Diseño - Responsabilidad del Diseño - Futuro del Diseño - Diseño emergente - Diseño para la Transición - Diseño sostenible - Transiciones socio-técnicas - Investigación en Diseño - Teoría del Diseño.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 147]

⁽¹⁾Los CVs del Equipo de Investigación pueden consultarse en el Capítulo Directores de Líneas y Coordinadores de Proyectos de esta misma Edición.

Acerca del Proyecto 4.3

Visiones del Diseño II Diseñadores Eco-Sociales

El Proyecto 4.3 Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales, aborda la necesidad de anticiparse y planificar escenarios a largo plazo o *Visiones del Diseño* basados en la investigación de “lentes” potencialmente útiles para el desarrollo de visiones de futuros sostenibles para indagar sobre los panoramas diagnósticos y/o propositivos que se mueven dentro de las principales problemáticas del campo proyectual y disciplinar, relacionadas con las demandas a las que se enfrenta el diseño en la contemporaneidad. El presente Proyecto como los anteriores, se basa en una mirada integral del diseño considerándolo desde una perspectiva sistémica que revisa los escenarios contextuales en todas sus dimensiones y capas de incidencia haciendo foco sobre la relación Sociedad-Economía-Ambiente utilizando la metodología y objetivos sostenibles propuestos por el Diseño para la Transición. Propone una exploración y reflexión que pretende enriquecer el campo teórico del diseño y sus espacios de conceptualización disciplinar, a partir de la noción de un diseño que se gestiona y desarrolla desde las fronteras de su relación con otras disciplinas en un vínculo inter/transdisciplinar que amplifica y expande los marcos tradicionales de su ejercicio y aplicación a la realidad local y de la región.

A partir del Acuerdo de Cooperación Académica celebrado en 2014, entre la School of Design at Carnegie Mellon University y la Universidad de Palermo, la Facultad de Diseño y Comunicación incorpora una nueva línea de exploración, reflexión e investigación denominada Diseño en Perspectiva vinculada al Programa Diseño para la Transición (Transition Design) que esta prestigiosa Universidad desarrolla a nivel de Doctorado y Maestría en Estados Unidos, para avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU), con el fin de Impactar sobre la configuración del diseño y la arquitectura, hacia la orientación del ejercicio profesional basado en buenas prácticas relacionadas con la responsabilidad social y ecológica del diseño en los planos regional y global.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 4.3 Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales son continuación de los Proyectos 4.2 Visiones del Diseño I. El Diseñador como agente de cambio y 4.1 Perspectivas del Diseño, El diseño en nuevos escenarios disciplinares, y se continúa desarrollando en el Proyecto 4.4. Visiones del Diseño III: Problematicar el Diseño para comprender su complejidad, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Daniela V. Di Bella.

Sus principales objetivos son:

- Reflexionar y orientar a los profesionales del ámbito de los campos proyectuales, hacia la necesidad de anticiparse y planificar escenarios a largo plazo relacionados con la responsabilidad social y ecológica del diseño en los planos regional y global.

- Amplificar los ámbitos de análisis del diseño hacia la investigación de “lentes” potencialmente útiles para el desarrollo de *Visiones del Diseño* basadas en el ejercicio de buenas prácticas profesionales, insertas en una comprensión holística y sistémica de la disciplina.
- Fomentar la inter/transdisciplina en el ejercicio académico y profesional, a partir de la noción de un diseño que se gestiona y desarrolla desde las fronteras de su relación con otras disciplinas, situación que expande los marcos tradicionales de su ejercicio y aplicación.
- Impactar sobre la graduación de generaciones de diseñadores para que sean capaces de trabajar eficazmente en la solución de problemas complejos, insertos en equipos transdisciplinarios y transversales cuyas propuestas contribuyan con gestar transiciones sociales positivas y sostenibles.

Acerca de la Línea 4

Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño dirigida por Daniela V. Di Bella se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2014 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento cuatro proyectos finalizados el 4.1 Perspectivas del Diseño, 4.2 Visiones del Diseño I: El Diseñador como agente de cambio, 4.3 Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales, 4.4. Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad, coordinados por Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU).

Mapa de Áreas y Proyectos

El **Proyecto 4.3** está vinculado a la asignatura Diseño IV que dicta Daniela V. Di Bella de la Maestría en Gestión del Diseño (UP), guarda relación con todas las carreras del Diseño y la Arquitectura en grado, posgrado y sus áreas de influencia; con el Programa Transition Design de la School of Design at Carnegie Mellon (USA) que se desarrolla a nivel de Doctorado en esa institución, y con el Transition Design Institute de la misma Institución académica dirigido por Terry Irwin. Por su actualidad e importancia impacta no solo sobre el posgrado al que se vincula, sino sobre todas las carreras de grado y posgrado en diseño y arquitectura que analicen y reflexionen sobre los escenarios presentes y futuros de la disciplina en los planos regionales y globales.

Productos y Resultados

a)- *Publicaciones*

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°87. (2019/2020) *Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales.* Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y

Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXI, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta publicación documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 4.2 Visiones del Diseño I: El Diseñador como agente de cambio y 4.3 Visiones del Diseño II: Diseñadores Ecosociales.

A continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Di Bella, Daniela (2019/2020) Prefacio (Pp. 13-18)

Di Bella, Daniela (2019/2020) Prólogo (Pp. 19-26)

Di Bella, Daniela (2019/2020) Visionarios del Diseño. Visiones del Diseño II, Diseñadores Eco-Sociales. 3º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP) (Pp. 55-104)

Irwin Terry (2019/2020) The Emerging Transition Design Approach (Pp. 27-54)

Valverde Villamizar Susan (2019/2020) El Diseñador como agente de cambio social: Análisis del caso Qom Lashepi Alpi (Pp. 105-128)

Córdova Alvestegui Marina (2019/2020) Las campañas de comunicación visual como agentes de cambio social-ambiental: El circuito del agua en Bolivia (Pp. 129-163)

Trocha Paola (2019/2020) Sombrero Vueltiao: Transformaciones de un objeto artesanal (Pp. 165-220)

España Espinoza Juan Manuel (2019/2020) Las fibras vegetales: materiales ancestrales para un futuro sostenible en el desarrollo de productos (Pp. 221-237)

Torres De La Torre, Carlos (2019/2020) El futuro de los plásticos o los plásticos del futuro (Pp. 239-252)

de Olivera Alexandre (2019/2020) The emergence of the imaginary: contributions to thinking about the future of design (Pp. 253-266)

Antônio Roberto Miranda de Oliveira, Amilton José Vieira de Arruda (2019/2020) Immersive virtual reality environment as a strategic tool to enhance the user experience (Pp. 267-283)

Marcelo E. Venegas Marcel, Andrés Ricardo Navarro Carreño, Evelyn Pamela Alfaro Carrasco (2019/2020) Modelo procedimental para la caracterización y valoración de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos, RAEE (Pp. 285-298)

Santiago Geywitz Bernal (2019/2020) Economía Circular. Implantación en Ingeniería, Fabricación y Diseño Industrial (Pp. 299-306)

Actas de Diseño N°30. (2020) XIV Encuentro Latinoamericano de Diseño “Diseño en Palermo” X Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño Comunicaciones Académicas. Buenos Aires, Argentina. En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Diseño en Perspectiva: Proyecto 4.3 Visiones del Diseño II. Diseñadores Ecosociales correspondientes a la presentación del Cuaderno 87 durante el IV Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño (Ponencias en Pp. 37-39 y 76).

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

3º Plenario de Directores de Investigación DC. 26, 27 y 29 de agosto de 2019. En este tercer plenario los Directores de las Líneas y Proyectos de Investigación presentaron a sus pares y al conjunto del Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación, los resultados obtenidos y/o en proceso (publicaciones y acuerdos), junto con los avances de Proyectos. La Directora de la Línea de Investigación N°4 presentó a sus pares, los resultados del Proyecto 4.3 Visiones del Diseño II: Diseñadores ecosociales y los avances del 4.4 Visiones del Diseño III. Problematicar el Diseño para comprender su complejidad, junto con los datos del segundo informe de Impacto: resumen conceptual y proyección de la línea 2020-2021 publicado en el Cuaderno 87.

IV Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 29 de julio de 2019. X Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo.

En la comisión Diseño en perspectiva se presentaron las conclusiones del proyecto 4.3 Visiones del Diseño II: Diseñadores Ecosociales, y se dio inicio al segundo proyecto de la línea 4.4 Visiones del Diseño III. Problematicar el Diseño para comprender su complejidad. Expusieron: Daniela V. Di Bella, Susan Valverde Villamizar, Alexandra Vinlove, Vanesa D'Ortenzio, Silvia Stivale, Carlos Torres de la Torre, Antônio Roberto Miranda de Oliveira, Theska Laila de Freitas Soares, Amilton José Vieira de Arruda, Marcelo E. Venegas Marcel, Andrés Ricardo Navarro Carreño, Evelyn Pamela Alfaro Carrasco y Santiago Geywitz Bernal.

A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por la Directora del proyecto Daniela V. Di Bella:

Di Bella, Daniela V. (Argentina) - Coordinadora de la Comisión

Visionarios del diseño. Presentación de los Cuadernos 87: Visiones del Diseño II, Diseñadores Eco-Sociales. 3º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP)

Susan Valverde Villamizar (Ecuador)*

El Diseñador como agente de cambio social: Análisis del caso Qom Lashepi Alpi

Alexandra Vinlove (Argentina)*

Cuerpos que importan

Vanessa D'Ortenzio (Argentina)*

Hiperconectados

*Ponencias de los trabajos reflexivos desarrollados para la presente Línea de Investigación en la asignatura Diseño IV de la Maestría en Gestión en Diseño

Ponentes invitados de otras Universidades

Silvia Stivale (Argentina)

Estrategias de diseño para motivar conductas sustentables

Carlos Torres de la Torre (Ecuador)

El futuro de los plásticos o los plásticos del futuro

Theska Laila de Freitas Soares y Amilton José Vieira de Arruda (Brasil)

Análisis sobre artefato biomimético para soporte de ductos y superficies cilíndricas desarrollado por el laboratorio de robótica de la empresa brasileña Petrobrás

Antônio Roberto Miranda de Oliveira y Amilton José Vieira de Arruda (Brasil)

El ambiente de realidad virtual inmersiva como herramienta estratégica para mejorar la experiencia del usuario

Marcelo E. Venegas Marcel, Andrés Ricardo Navarro Carreño y Evelyn Pamela Alfaro Carrasco (Chile)

Modelo procedimental para la caracterización y valoración de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos, RAEE

Santiago Geywitz Bernal (Universidad Técnica Federico Santa María)

Economía Circular. Implantación en Ingeniería, Fabricación y diseño Industrial

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **Daniela V. Di Bella** es Docente de Posgrado en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación en Maestría en Gestión del Diseño y Doctorado en Diseño y al igual que Terry Irwin en su institución (CMU), ambas incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

La incorporación de la temática Diseño para la Transición en la asignatura **Diseño IV** de la Maestría en Gestión en Diseño, y las acciones desarrolladas y proyectadas en los períodos (2014_2-2017_1 y 2017_2/2019), proporcionan datos de influencia sobre la aplicación de producción teórica y reflexiones en trabajos prácticos y campo profesional de los estudiantes de posgrado (Maestría y Doctorado) y grado (Proyectos de graduación) verificables, entre otras, en el tratamiento curricular de la asignatura Diseño IV implementado desde 2014_2 a la fecha; y en las ponencias presentadas en las Comisiones Diseño en Perspectiva 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 y 2020 en el 6º, 7º, 8º, 9º, 10º y 11º Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño respectivamente juntamente con el I, II, III, IV y V Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. (Ver informes descriptivos que se citan a continuación)

Di Bella, Daniela V. (2019) Visionarios del Diseño. Visiones del Diseño II, Diseñadores Eco-Sociales. 3º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP). En Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°87. (Impreso 2019/2020) Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXI, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227 (Pp. 55-104).

Abstract: Research Project 4.3 aims to investigate the diagnostic and / or propositional scenarios that move within the main problems of the project and disciplinary field, related to the demands that contemporary design faces. It reflects on five thematic categories that cover some of the current and projective demands of local and global design related: Design for Transition, Ecomaterials, Design Theory, Strategic Design and the Circular Economy. It is divided into two parts (a) The Designer as an agent of change initiated in Project 4.2, fundamentally with the Impact Report of the Implementation of the Experience Design in Perspective (Cuaderno 80: 173-239); and (b) with the opening of Project 4.3 whose explorations base their name on the idea of developing potentially useful lenses for developing visions of sustainable futures.

Keywords: Design Visions - Perspective Design - Design Scenarios - Design Responsibility - Future of Design - Emerging Design - Design for Transition - Sustainable Design - Socio-technical Transitions - Design Research - Design Theory.

Resumo: O Projeto de Pesquisa 4.3 visa investigar os cenários diagnósticos e / ou proposicionais que se movem dentro dos principais problemas do campo do projeto e disciplinar, relacionados às demandas que o design contemporâneo enfrenta. Reflete sobre cinco categorias temáticas que cobrem algumas das demandas atuais e projetivas do design local e global relacionadas: Design para Transição, Ecomateriais, Teoria do Design, Design Estratégico e Economia Circular. Está dividido em duas partes (a) O Designer como agente de mudança iniciado no Projeto 4.2, fundamentalmente com o Relatório de Impacto da Implementação do Projeto de Experiência em Perspectiva (Caderno 80: 173-239); e (b) com a abertura do Projeto 4.3 cujas explorações baseiam seu nome na ideia de desenvolver lentes potencialmente úteis para desenvolver visões de futuros sustentáveis.

Palavras chave: Visões de design - Design de perspectiva - Cenários de design - Responsabilidade do design - Futuro do design - Design emergente - Design para a transição - Design sustentável - Transições sociotécnicas - Pesquisa em design - Teoria do design.

[Las traducciones de los resúmenes fueron realizadas a través de traductor automático]
