

Transition Design II: Edición Especial

Proyecto de Investigación N°4.8

(Octavo proyecto de la Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño)

Directoras del Equipo de Investigación

Daniela V. Di Bella Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Terry Irwin School of Design at Carnegie Mellon (Estados Unidos)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2022)

Resumen: El Proyecto de Investigación 4.8 amplifica y evoluciona las investigaciones y conceptos presentados en Transition Design I [Cuaderno 73, 2017]. Guarda relación y continúa las investigaciones desarrolladas en Visiones del Diseño 4: El Diseño como Tercer Cultura [Cuaderno 132, 2021], Visiones del Diseño 3: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad [Cuaderno 105, 2020], Visiones del Diseño 2: Diseñadores Eco-Sociales [Cuaderno 87, 2019] y Visiones del Diseño 1: Diseño en Perspectiva-Diseño para la Transición [Cuaderno 80, 2018]. Sigue profundizando el camino de reflexión e investigación vinculado al Programa *Transition Design* de la Universidad Carnegie Mellon y del *Transition Design Institute* de la misma casa de estudios, dentro de la Maestría en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo – que esta prestigiosa Universidad desarrolla a nivel de Doctorado y Maestría en EEUU, junto con sus acciones de publicación conjunta y dirección compartida.

Palabras clave: Diseño para la Transición - Cambio sistémico - Transiciones socio-técnicas - Investigación en diseño - Teoría del diseño - Diseño en perspectiva - Escenarios del Diseño - Futuro del Diseño - Diseño emergente - Sostenibilidad del Diseño - Responsabilidad del Diseño

Acerca del Proyecto Transition Design II. Edición Especial

El Proyecto 4.8 Transition Design II. Edición Especial se focaliza como los anteriores en el estudio de la exploración y desarrollo de visiones de futuros sostenibles, indaga en los panoramas diagnósticos y/o propositivos de las problemáticas del campo proyectual y disciplinar del diseño en su relación con las teorías de las transiciones sociales y técnicas. Basados en los conceptos y herramientas del diagrama heurístico del Diseño para la Transición, se analiza y reflexiona sobre el planteo de casos y situaciones de Diseño en contexto, con el fin de posicionar al Diseñador como agente de cambio social y ecológico.

A partir del Acuerdo de Cooperación Académica celebrado en 2014, entre la School of Design at Carnegie Mellon University y la Universidad de Palermo, la Facultad de Diseño y Comunicación incorpora una nueva línea de exploración, reflexión e investigación denominada Diseño en Perspectiva vinculada al Programa Diseño para la Transición (Transition Design) que esta prestigiosa Universidad desarrolla a nivel de Doctorado y Maestría en Estados Unidos, para avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU), con el fin de Impactar sobre la configuración del diseño y la arquitectura, hacia la orientación del ejercicio profesional basado en buenas prácticas relacionadas con la responsabilidad social y ecológica del diseño en los planos regional y global.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 4.8 Transition Design II: Edición Especial es continuación del Proyecto 4.1 Transition Design I: Perspectivas del Diseño, El diseño en nuevos escenarios disciplinares, y de los Proyectos 4.5 Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura, 4.4. Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad, 4.3 Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales, 4.2 Visiones del diseño I. El diseñador como agente de cambio, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Daniela V. Di Bella. Sus principales objetivos son:

- Reflexionar y orientar a los profesionales del ámbito de los campos proyectuales, hacia el ejercicio de buenas prácticas profesionales, relacionadas con la responsabilidad social y ecológica del diseño en los planos regional y global, explorando el desarrollo de propuestas de visiones de futuros sostenibles.
- Analizar, estudiar y debatir a partir de la comprensión holística de casos y situaciones de Diseño en contexto, su re-frame o perspectiva sistémica que permita revisar sus escenarios dinámicos y contextuales en todas sus dimensiones y capas de incidencia, con el fin de orientar las futuras intervenciones.

- Fomentar la inter/transdisciplina en el ejercicio académico y profesional, a partir de la noción de un diseño que se gestiona y desarrolla desde las fronteras de su relación con otras disciplinas, situación que expande los marcos tradicionales de su ejercicio y aplicación.
- Impactar sobre la graduación de generaciones de diseñadores para que sean capaces de trabajar eficazmente en la solución de problemas complejos, insertos en equipos transdisciplinarios y transversales cuyas propuestas contribuyan con gestar transiciones sociales positivas y sostenibles.

La Línea de Investigación 4: **Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño** dirigida por Daniela V. Di Bella y Terry Irwin se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2014 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), en colaboración con la School of Design at Carnegie Mellon University (Estados Unidos) y realizó hasta el presente seis proyectos coordinados por las Directoras de la Línea respectiva: Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU).

- 4.1 Diseño para la Transición: Perspectivas del Diseño
- 4.2 Visiones del Diseño I: El Diseñador como Agente de Cambio
- 4.3 Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales
- 4.4 Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad
- 4.5 Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura
- 4.8 Transition Design II: Special Issue

Resultados del Proyecto 4.8 Transition Design II: Edición Especial

a)- Publicaciones

Transition Design II: Edición Especial

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°157. (2022 / 2023) Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 4.8 Transition Design II: Edición Especial, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Daniela V. Di Bella (2022 / 2023) Prefacio Cuaderno 157 Transition Design II Edición Especial (Pp. 13 a 19)

Gideon Kossoff and Terry Irwin (2022 / 2023) Prologue Cuaderno 157 Transition Design II [Special Issue] (Pp. 21 a 27)

Adam Cowart and Donna Maione (2022 / 2023) Transitioning Toward the Slow and Long: Developing Experiential Futures Approach Toward System Change in Fashion (Pp. 29 a 63)

Sofía Bosch Gómez, Marysol Ortega Pallanez y Erica Dorn (2022 / 2023) Diseño para la Transición: Entretejiendo saberes por medio de la conversación (Pp. 65 a 86)

Tomar Pierson-Brown (2022 / 2023) Calls for Change: Seeing Cancel Culture from a Multi-Level Perspective (Pp. 87 a 102)

Ming Ming Chapman and Jonathan Chapman (2022 / 2023) Redesigning Worldviews: Maintenance, Repair, and Upgrade of a Mind in Transition (Pp. 103 a 114)

Silvana Juri y Cristina Zurbriggen (2022 / 2023) Motivando transiciones hacia futuros sostenibles y resilientes: SARAS T-LAB en América Latina (Pp. 115 a 139)

Madeline Sides, Hillary Carey, Erica Dorn and Noah Theriault (2022 / 2023) Engaging with Theories of Change in Transition Design (Pp. 141 a 158)

Zeynep Falay von Flittner, Idil Gaziulusoy, Sonja Nielsen and Sanna Marttila (2022 / 2023) Design for Sustainability Transitions: Reflections on Practice (Pp. 159 a 181)

Jorge Sanabria-Zepeda y Eduardo Santana-Castellón (2022 / 2023) TD-HUMETAV: Análisis de problemas perversos para el Museo de Ciencias Ambientales, con base en el Diseño para la Transición (Pp. 183 a 199)

Dimeji Onafuwa and Kamal Patel (2022 / 2023) Ancestors' Dreams: Transitioning to a More Equitable PostCOVID-19 Economy (Pp. 201 a 216)

Terry Irwin and Gideon Kossoff (2022 / 2023) Teaching and Researching Transition Design (Pp. 217 a 259)

Actas de Diseño N°42 (2023) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2022. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 17, Enero 2023.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Diseño en Perspectiva, coordinada por Daniela V. Di Bella y Terry Irwin correspondientes a la presentación del Cuaderno 157 durante el VII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

VII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 18 al 22 de julio de 2022.

En la comisión Diseño en Perspectiva Edición Especial de la VII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente dos ponencias especiales con las reflexiones y conclusiones del proyecto 4.8 Transition Design II: Edición Especial y del recorrido de los 8 años de la Experiencia Diseño en Perspectiva. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Sofia Bosch Gomez, Marysol Ortega Pallanez y Erica Dorn (USA)

Diseño para la Transición: Entretejiendo saberes por medio de la conversación

Daniela V. Di Bella (Argentina)

Diseño en Perspectiva: Diseño para la Transición. Síntesis de 8 años de la Experiencia 2014-2022

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

Las Directoras de la Línea de Investigación: **Daniela V. Di Bella** es Docente de Posgrado (Maestría en Gestión del Diseño) de la Universidad de Palermo y **Terry Irwin** es Docente de Posgrado (Doctorado en Diseño) de la School of Design at Carnegie Mellon University (Estados Unidos), y ambas incorporan como contenidos curriculares, en las asignaturas que dictan, los resultados de sus investigaciones conjuntas.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 4.8 Transition Design II Edición Especial, realizado entre la Universidad de Palermo y la School of Design at Carnegie Mellon University (Estados Unidos), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°157 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores Leobardo Armando Ceja Bravo y Sandra Utrilla Cobos, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2022.