

Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos

Proyecto de Investigación N°4.9

(Noveno proyecto de la Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño)

Directoras del Equipo de Investigación

Daniela V. Di Bella Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Terry Irwin School of Design at Carnegie Mellon (Estados Unidos)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2022)

Resumen: El Proyecto de Investigación 4.5 Investiga acerca del diseño, la arquitectura, el urbanismo y el arte como fundamentales en toda actividad humana, en relación con que representan el nexo de valores, actitudes, necesidades y acciones de modificación. Como modificadores del mundo, somos parte activa de la mayoría de las crisis sociales y ambientales definidas por el Antropoceno, ya que nuestras prácticas son parte de un modelo reduccionista y han sido pensadas para un contexto que ya no existe, y cuyas ideas se basan en gran medida en la separación entre cultura y naturaleza. La creación de “nuevos estilos de vida sostenibles” podría ser la clave que les permita actuar como integradores-facilitadores transdisciplinarios y agentes de cambio socio-ecológico hacia mejores escenarios futuros. El Diseño puede actuar como un factor de modificación del mundo, interpretando las complejidades de la experiencia humana y por lo tanto puede operar influyendo y orientando los comportamientos sociales, de forma sostenible, resiliente y regenerativa.

Palabras clave: Diseño en perspectiva - Diseño para la Transición - Antropoceno -Visiones del Diseño - Escenarios del Diseño - Diseño sostenible y responsabilidad - Futuro del Diseño - Diseño emergente - Transiciones sociotécnicas - Investigación en Diseño - Teoría del Diseño

Acerca del Proyecto Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos”

El Proyecto 4.9 Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos, se focaliza como los anteriores en el estudio del “Diseño” que viene corriendo barreras que lo sitúan más allá de sus definiciones más tradicionales. Puede decirse que en las últimas tres décadas, el Diseño se viene expandiendo hacia contextos mucho más amplios relacionados con la creación de experiencias, servicios y sistemas, y a través del Diseño para la Transición está estableciendo puentes con otras disciplinas -que viajan en el eje de la Ciencia y las Humanidades- incorporando un tratamiento analítico de los problemas sistémicos, el Co-Diseño, la gestión colaborativa y el Diseño especulativo. Como en los proyectos anteriores se trata sobre la exploración y desarrollo de visiones de futuros sostenibles, se indaga en los panoramas diagnósticos y/o propositivos de las problemáticas del campo proyectual y disciplinar del diseño en su relación con las teorías de las transiciones sociales y técnicas. Basados en los conceptos y herramientas del diagrama heurístico del Diseño para la Transición, se analiza y reflexiona sobre el planteo de casos y situaciones de Diseño en contexto, con el fin de posicionar al Diseñador como agente de cambio social y ecológico.

A partir del Acuerdo de Cooperación Académica celebrado en 2014, entre la School of Design at Carnegie Mellon University y la Universidad de Palermo, la Facultad de Diseño y Comunicación incorpora una nueva línea de exploración, reflexión e investigación denominada Diseño en Perspectiva vinculada al Programa Diseño para la Transición (Transition Design) que esta prestigiosa Universidad desarrolla a nivel de Doctorado y Maestría en Estados Unidos, para avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU), con el fin de Impactar sobre la configuración del diseño y la arquitectura, hacia la orientación del ejercicio profesional basado en buenas prácticas relacionadas con la responsabilidad social y ecológica del diseño en los planos regional y global.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 4.9 Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos son continuación de los Proyectos 4.8 Transition Design II. Edición Especial, 4.5 Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura, 4.4.Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad, 4.3 Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales, 4.2 Visiones del diseño I. El diseñador como agente de cambio y 4.1 Perspectivas del Diseño, El

diseño en nuevos escenarios disciplinares, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Daniela V. Di Bella. Sus principales objetivos son:

- Reflexionar y orientar a los profesionales del ámbito de los campos proyectuales, hacia el ejercicio de buenas prácticas profesionales, relacionadas con la responsabilidad social y ecológica del diseño en los planos regional y global, explorando el desarrollo de propuestas de visiones de futuros sostenibles.
- Analizar, estudiar y debatir a partir de la comprensión holística de casos y situaciones de Diseño en contexto, su re-frame o perspectiva sistémica que permita revisar sus escenarios dinámicos y contextuales en todas sus dimensiones y capas de incidencia, con el fin de orientar las futuras intervenciones.
- Fomentar la inter/transdisciplina en el ejercicio académico y profesional, a partir de la noción de un diseño que se gestiona y desarrolla desde las fronteras de su relación con otras disciplinas, situación que expande los marcos tradicionales de su ejercicio y aplicación.
- Impactar sobre la graduación de generaciones de diseñadores para que sean capaces de trabajar eficazmente en la solución de problemas complejos, insertos en equipos transdisciplinarios y transversales cuyas propuestas contribuyan con gestar transiciones sociales positivas y sostenibles.

La Línea de Investigación 4: **Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño** dirigida por Daniela V. Di Bella y Terry Irwin se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2014 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), en colaboración con la School of Design at Carnegie Mellon University (Estados Unidos) y realizó hasta el presente cinco proyectos coordinados por las Directoras de la Línea respectiva: Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU).

- 4.1 Diseño para la Transición: Perspectivas del Diseño
- 4.2 Visiones del Diseño I: El Diseñador como Agente de Cambio
- 4.3 Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales
- 4.4 Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad
- 4.5 Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura
- 4.8 Transition Design II: Special Issue
- 4.9 Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos

Resultados del Proyecto 4.9 Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos”

a)- Publicaciones

Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°158. (2022/2023) Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 4.9 Visiones del Diseño V: Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Daniela V. Di Bella (2022 / 2023) Prólogo (Pp. 13 a 22)

Daniela V. Di Bella (2022 / 2023) Experiencia Diseño en Perspectiva: Diseño para la Transición 2° Informe de Impacto (2018-2022) (Pp. 23 a 65)

Alexandre de Oliveira (2022 / 2023) From art to the expressive aesthetic dimension in a scenario of (un)sustainability (Pp. 67 a 76)

Teresinha Barachini (2022 / 2023) Margen Negado (Pp. 77 a 95)

Alberto T. Estévez (2022 / 2023) Arquitectura y diseño biodigital, siglo 21: “del ADN al planeta” (Pp. 97 a 114)

Sergio Justianovich, Edurne Battista, Raquel Ariza y Fernando Ocampo (2022 / 2023) La Franquicia Social como estrategia de diseño en la expansión de tecnologías en los territorios (Pp. 115 a 137)

Vania Susana Calle Quispe (2022 / 2023) Sukakollos y bioflujos regenerativos en el territorio andino (Pp. 139 a 154)

Sergio Chinín Ortega (2022 / 2023) Intersecciones entre el diseño y el espacio habitable La insostenibilidad del desecho desclasificado de los objetos de consumo doméstico (Pp. 158 a 206)

Alexandra Louise Vinlove (2022 / 2023) Revestir. Utilizando el Upcycling como constructor de la identidad emocional en el diseño de indumentaria con perspectiva sostenible (Pp. 207 a 222)

Ernesto Monzón Larios (2022 / 2023) Las narrativas orientadas a generar comportamientos sostenibles dentro de la industria de los videojuegos y su incidencia en el activismo social (Pp. 253 a 285)

Actas de Diseño N°42 (2023) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2022. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 17, Enero 2023.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Diseño en Perspectiva, coordinada por Daniela V. Di Bella y Terry Irwin correspondientes a la presentación del Cuaderno 158 durante el VII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos

VII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 18 al 22 de julio de 2022.

En la comisión Diseño en Perspectiva de la VII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 4.9 Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos

A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Daniela V. Di Bella (Argentina)

Visiones del Diseño V: Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos Experiencia Diseño en Perspectiva: Diseño para la Transición 2° Informe de Impacto (2018-2022)

Alexandre de Oliveira (Brasil)

Del arte a la dimensión estética expresiva en un escenario de (in)sostenibilidad

Teresinha Barachini (Brasil)

Margen Negado

Alberto T. Estévez (España)

Arquitectura y diseño biodigital, siglo 21: del ADN al planeta

Sergio Justianovich, Edurne Battista, Fernando Ocampo y Raquel Ariza (Argentina)

La Franquicia Social como estrategia de diseño en la expansión de tecnologías en los territorios: El caso del pasteurizador de sachet para la venta de leche fluida a baja escala en Argentina

Vania Susana Calle Quispe (Bolivia)

Sukakollos y bioflujos regenerativos en el territorio andino

Sergio Chinín Ortega (Perú)

Intersecciones entre el diseño y el espacio habitable. La insostenibilidad del desecho desclasificado de los objetos de consumo doméstico

Alexandra Louise Vinlove (Argentina)

Revestir. Utilizando el Upcycling como constructor de la identidad emocional en el diseño de indumentaria con perspectiva sostenible

Vanesa Melina D'Ortenzio (Argentina)

Diseñar para otro: De los Dark Patterns al diseño ético

Ernesto Monzón Larios (México)

Las narrativas orientadas a generar comportamientos sostenibles dentro de la industria de los videojuegos y su incidencia en el activismo social

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

Las Directoras de la Línea de Investigación: **Daniela V. Di Bella** es Docente de Posgrado (Maestría en Gestión del Diseño) de la Universidad de Palermo y **Terry Irwin** es Docente de Posgrado (Doctorado en Diseño) de la School of Design at Carnegie Mellon University (Estados Unidos), y ambas incorporan como contenidos curriculares, en las asignaturas que dictan, los resultados de sus investigaciones conjuntas.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 4.9 Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos, realizado entre la Universidad de Palermo y la School of Design at Carnegie Mellon University (Estados Unidos), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°158 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores Mabel Amanda López y Santiago Osnaya Baltierra, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2022.