

# **Visiones del Diseño VIII: El Diseño como mediador cultural del cambio sistémico**

## **Proyecto de Investigación N°4.18**

(Décimo octavo proyecto de la Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño)

Directoras del Equipo de Investigación

**Daniela V. Di Bella** Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

**Terry Irwin** School of Design at Carnegie Mellon (Estados Unidos)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2025)

**Resumen:** **El Proyecto de Investigación 4.18** continúa investigando –al igual que en los proyectos anteriores– cómo los diseñadores a través de las intervenciones del Diseño para la Transición pueden orientar un proceso o una reacción hacia la sostenibilidad que cambia su trayectoria natural (Di Bella, 2023). El Diseño para la Transición es un enfoque transdisciplinario y emergente de Diseño –cuyo framework desarrollado por Irwin, Kossoff y Tonkinwise (2015), articula cuatro áreas clave: (a) Visión, (b) Teorías del cambio, (c) Mentalidad y postura, y (d) Nuevas maneras de diseñar– que permite abordar problemas perversos (Wicked Problems, Rittel y Weber: 1973) para catalizar transiciones sociales de largo plazo hacia futuros más sostenibles, equitativos y deseables (Irwin 2015). En esta oportunidad se investiga sobre cómo el Diseño, la Arquitectura, el Urbanismo y/o el Arte, –a través del Diseño para la Transición– pueden o podrían decodificar las ideas relativas a la conceptualización de la naturaleza, y cómo según Boenher (2017), están integradas en imágenes, noticias, metáforas, mitos, historias culturales, medios digitales, infografías, gráficos y artefactos diseñados; pueden estimular un pensamiento crítico que ayude a las personas a identificar las fuerzas e información errónea presente en los mensajes culturales. En este sentido el Diseño para la Transición tiene un mayor potencial para abordar la agenda de sostenibilidad debido a la integración de la alfabetización ecológica dentro de su cosmovisión, y por lo tanto estudiar problemas complejos, sus impactos sociales y medioambientales en contexto y definir nuevos enfoques críticos, plurales e innovadores, que pongan en evidencia el rol cultural del diseño en la mediación del cambio sistémico, interpretando las complejidades, especulando y visionando audaces y mejores futuros sostenibles.

**Palabras clave:** Diseño en Perspectiva - Diseño para la Transición - Alfabetización ecológica - Mensajes culturales - Sostenibilidad - Intervenciones del Diseño - Transiciones hacia futuros sostenibles - Visiones especulativas - Investigación en Diseño - Teoría del Diseño

## **Acerca del Proyecto 4.18 Visiones del Diseño VIII: El Diseño como mediador cultural del cambio sistémico**

**El Proyecto 4.18 Visiones del Diseño VIII: El Diseño como mediador cultural del cambio sistémico**, estudia como el Diseño -a través del Diseño para la Transición- está estableciendo puentes con otras disciplinas -que viajan en el eje de la Ciencia y las Humanidades- incorporando un tratamiento analítico de los problemas sistémicos, el Co-Diseño, la gestión colaborativa y el Diseño especulativo. Como en los proyectos anteriores, trata la exploración y desarrollo de visiones de futuros sostenibles, indaga en los panoramas diagnósticos y/o propositivos de las problemáticas del campo proyectual y disciplinar del diseño en su relación con las teorías de las transiciones sociales y técnicas. Basados en los conceptos y herramientas del diagrama heurístico del Diseño para la Transición, se analiza y reflexiona sobre el planteo de casos y situaciones de Diseño en contexto, con el fin de posicionar al Diseñador como agente de cambio social y ecológico.

A partir del Acuerdo de Cooperación Académica celebrado en 2014, entre la School of Design at Carnegie Mellon University (Estados Unidos) y la Universidad de Palermo (Argentina), la Facultad de Diseño y Comunicación incorpora una nueva línea de exploración, reflexión e investigación denominada Diseño en Perspectiva vinculada al Programa Diseño para la Transición (Transition Design) que esta prestigiosa Universidad desarrolla a nivel de Doctorado y Maestría en Estados Unidos, para avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU), con el fin de impactar sobre la configuración del diseño y la arquitectura, hacia la orientación del ejercicio profesional basado en la gestión y en las buenas prácticas relacionadas con la responsabilidad social-ecológica del diseño en lo regional y global.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 4.17 Visiones del Diseño VIII: El Diseño como mediador cultural del cambio sistémico, son continuación de los Proyectos 4.14 Visiones del Diseño VII. Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles; 4.12 Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas; 4.9 Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos; 4.8 Transition Design II: Edición Especial; 4.5 Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura; 4.4 Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad; 4.3 Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales; 4.2 Visiones del diseño I: El diseñador como agente de cambio y 4.1 Perspectivas del Diseño: El diseño en nuevos escenarios disciplinares, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Daniela V. Di Bella. Sus principales objetivos son:

- Indagar sobre cómo el Diseño, la Arquitectura, el Urbanismo y/o el Arte –a través del Diseño para la Transición y la alfabetización ecológica- pueden o podrían decodificar las ideas relativas a la conceptualización de la naturaleza, estimular el pensamiento crítico y la identificación de las fuerzas e información errónea presente en los mensajes culturales.
- Investigar cómo la creación de “nuevos estilos de vida sostenibles” –a través del Diseño para la Transición- podría ser la clave que le permita al Diseño y los Diseñadores, actuar como facilitadores y agentes de cambio social-ecológico en el visionado de mejores escenarios futuros.
- Explorar y desarrollar el visionado de futuros sostenibles, a partir del planteo de casos y situaciones de Diseño en contexto, con el fin de posicionar al Diseñador como agente de cambio social y ecológico.
- Analizar, estudiar y debatir a partir de la comprensión holística de casos y situaciones de Diseño en contexto, su re-frame o perspectiva sistémica que permita revisar sus escenarios dinámicos y contextuales en todas sus dimensiones y capas de incidencia, con el fin de orientar las futuras intervenciones.
- Fomentar la inter/transdisciplina en el ejercicio académico y profesional, a partir de la noción de un diseño que se gestiona y desarrolla desde las fronteras de su relación con otras disciplinas, situación que expande los marcos tradicionales de su ejercicio y aplicación.
- Impactar sobre la graduación de generaciones de diseñadores para que sean capaces de trabajar eficazmente en la solución de problemas complejos, insertos en equipos transdisciplinarios y transversales cuyas propuestas contribuyan con gestar transiciones sociales positivas y sostenibles.

**La Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño** se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2014 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), en dos ejes de tratamiento de la investigación:

- **Eje Diseño-Humanidades:** en colaboración con la School of Design at Carnegie Mellon University (Estados Unidos). Incluye hasta el presente en este eje diez proyectos finalizados: **4.1** Diseño para la Transición: Perspectivas del Diseño, **4.2** Visiones del Diseño I: El Diseñador como Agente de Cambio, **4.3** Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales, **4.4** Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad, **4.5** Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura, **4.8** Transition Design II: Special Issue, **4.9** Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos, **4.12** Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas; **4.14** Visiones del Diseño VII. Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles; y **4.18** Visiones del Diseño VIII: El Diseño como mediador cultural del cambio sistémico, coordinados por Daniela V. Di Bella (UP, Argentina) y Terry Irwin (CMU, EEUU).
- **Eje Diseño-Ciencias:** en colaboración con Universidad Federal de Pernambuco (Brasil); Università degli Studi di Napoli Federico II (Italia), Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli (Italia); Institute for Biomedical Architecture & Genetics de la Universitat Internacional de Catalunya (Barcelona, España) y Universidad Europea, Creative Campus (España). Incluye en este eje hasta el presente ocho proyectos finalizados: **4.6** y **4.7** Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I y II: Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología (respectivamente), ambos coordinados por Amilton José Vieira de Arruda (Universidad Federal de Pernambuco, Brasil), Carla Langella (Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, Italia) y Daniela Di Bella (UP, Argentina); **4.11** Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad III: Biodiseño y producción en tiempos de crisis y **4.15** Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad IV: Inteligencias naturales, ambos coordinados por Amilton José Vieira de Arruda (Universidad Federal de

Pernambuco, Brasil), Carla Langella (Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia) y Daniela Di Bella (UP, Argentina); **4.10** Aprendizaje Bioinspirado: El Diseño como disciplina y como proceso; **4.13** Aprendizaje Bioinspirado II: Nuevos lenguajes de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo; y **4.17** Aprendizaje Bioinspirado III: Organicismo digital coordinados por Alberto T. Estévez (IBAG-UIC, España) y Daniela Di Bella (UP, Argentina) y **4.16** Creatividad y Biodiseño coordinado por Esther Pizarro Juanas (Universidad Europea, Creative Campus, España) y Daniela Di Bella (UP, Argentina).

## **Resultados del Proyecto 4.18 Visiones del Diseño VIII: El Diseño como mediador cultural del cambio sistémico**

### **a)- Publicaciones**

#### **Visiones del Diseño VIII: El Diseño como mediador cultural del cambio sistémico**

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°264 (2025) Coordinación Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina) y Terry Irwin (Carnegie Mellon University, EEUU). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi264>. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 4.18 Visiones del Diseño VIII: El Diseño como mediador cultural del cambio sistémico, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

**Daniela V. Di Bella** (2025) Presentación Visiones del Diseño VIII: El diseño como mediador cultural del cambio sistémico. (Pp. 13 a 24)

**Daniela V. Di Bella** (2025) Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño +10 años de investigación compartida CMU-UP (Pp. 25 a 60)

**Luis García** (2025) Diseñando desde la habilidad: Cultivando capacidades de diseño colectivo en Quito, Ecuador (Pp. 61 a 84)

**Ana Melo, Catarina Marques y Marco Neves** (2025) Experiencias interactivas con el patrimonio cultural en comunidades envejecidas (Pp. 85 a 111)

**Lucas Furio Melara** (2025) Diseño e cultura: pensamento sistémico para a proximidade habitável (Pp. 113 a 127)

**Noelia Soledad Gregor** (2025) Habitar y transformar. El diseño de mundos virtuales como impulsor de nuevas narrativas culturales (Pp. 129 a 144)

**Karolay Garavito García, Ana María Campo De la Hoz, María Alejandra Fruto Polo y Valentina Andrea Suárez Gómez** (2025) Tramas: hibridación cultural, diseño de transición y rescate de la tejeduría en bejucos (Pp. 145 a 162)

**Jaime Alzérreca Pérez** (2025) Diagnóstico socioterritorial en el Municipio de Sacaba en el contexto de las ciclorutas (Pp. 163 a 203)

**Erik Ciravegna, Ludovica Rosato, Mariapaola Puglielli y Martina Spinelli** (2025) El packaging inteligente como potenciador de la sostenibilidad en la industria de la moda: Transición a nuevas prácticas circulares en el Made in Italy (Pp. 205 a 227)

**Teté Barachini y Daniela V. Di Bella** (2025) Paisajes alterados (Pp. 229 a 247)

**Carlos Augusto Veggi de Souza** (2025) Un análisis del impacto de la industria de la moda en el medio ambiente (Pp. 249 a 260)

**Patricia Beatriz Minas** (2025) ¿Costero o insular? Paisaje cultural en el proyecto en medio del río Paraná en Santa Fe (Pp. 261 a 282)

**Mariano Zétola, Edurne Battista, Sergio Justianovich, Fernando David Ocampo y Raquel Ariza** (2025) Hacia la digitalización: diseño de un sistema de trazabilidad en nuevos sistemas de producción y consumo distribuidos de leche (Pp. 283 a 296)

**Sialia K. Mellink Méndez y Ernesto Monzón Larios** (2025) El impacto de la industria de la moda en la sostenibilidad: un análisis del diseño y la comunicación transmediática (Pp. 297 a 313)

**Vania Susana Calle Quispe** (2025) Adaptaciones basadas en comunidades a través del diseño y bioingeniería: un aporte para la urbatectura (Pp. 315 a 329)

**Genaro Hernández Camacho** (2025) El diseño como mediador cultural del cambio sistémico: enseñanza-aprendizaje en arquitectura (Pp. 331 a 346)

**Leobardo Armando Ceja Bravo** (2025) Diseño ontológico, las humanidades ambientales y los espacios narrativos: tres enfoques fundamentales para re-ligar y tramar la vida (Pp. 347 a 361)

**Actas de Diseño N°48** (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Diseño en Perspectiva, coordinada por Daniela V. Di Bella y Terry Irwin, correspondientes a la presentación del Cuaderno 264 durante el X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

## **b)- Congresos / Coloquios / Plenarios**

### **Visiones del Diseño VIII: El Diseño como mediador cultural del cambio sistémico**

X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. XX Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 24 de julio al 1 de agosto de 2025.

En la comisión Diseño en Perspectiva de la X Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 4.18 Visions del Diseño VIII: El Diseño como mediador cultural del cambio sistémico. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

#### **Daniela V. Di Bella**

Visiones del Diseño VIII: El diseño como mediador cultural del cambio sistémico. Prólogo

#### **Daniela V. Di Bella**

Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño +10 años de investigación compartida CMU-UP

#### **Luis García**

Diseñando desde la Handiness: Cultivando capacidades de diseño colectivo en Quito, Ecuador

#### **Ana Melo, Catarina Marques y Marco Neves**

Experiencias interactivas con el patrimonio cultural en comunidades envejecidas

#### **Lucas Furio Melara**

Diseño y cultura: pensamiento sistémico para una proximidade habitável

#### **Noelia Soledad Gregor**

Habitar y transformar. El diseño de mundos virtuales como impulsor de nuevas narrativas culturales.

#### **Karolay Garavito García, Ana María Campo De la Hoz, María Alejandra Fruto Polo y Valentina Andrea Suárez Gómez**

Tramas: hibridación cultural, diseño de transición y rescate de la tejeduría en bejucos

#### **Jaime Alzérreca Pérez**

Diagnóstico socio-territorial en el Municipio de Sacaba en el contexto de las ciclorutas

#### **Erik Ciravegna, Ludovica Rosato, Mariapaola Puglielli y Martina Spinelli**

El packaging inteligente como potenciador de la sostenibilidad en la industria de la moda: Transición a nuevas prácticas circulares en el Made in Italy

#### **Teté Barachini y Daniela V. Di Bella**

Paisajes alterados

#### **Carlos Augusto Veggi de Souza**

Un análisis del impacto de la industria de la moda en el medio ambiente

#### **Patricia Beatriz Minas**

¿Costero o insular? Paisaje cultural en el proyecto en medio del río Paraná en Santa Fe

#### **Mariano Zétola, Edurne Battista, Sergio Justianovich, Fernando David Ocampo y Raquel Ariza**

Hacia la digitalización: diseño de un sistema de trazabilidad en nuevos sistemas de producción y consumo distribuidos de leche

#### **Sialia K. Mellink Méndez y Ernesto Monzón Larios**

El impacto de la industria de la moda en la sostenibilidad: un análisis del diseño y la comunicación transmediática

#### **Vania Susana Calle Quispe**

Adaptaciones basadas en comunidades a través del diseño y bioingeniería: un aporte para la urbatectura

**Genaro Hernández Camacho**

El diseño como mediador cultural del cambio sistémico: enseñanza-aprendizaje en arquitectura

**Leobardo Armando Ceja Bravo**

Diseño ontológico, las humanidades ambientales y los espacios narrativos: tres enfoques fundamentales para re-ligar y tramar la vida.

**c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular**

La Directora de la Línea de Investigación **Daniela V. Di Bella** es Docente de Posgrado (Maestría en Gestión del Diseño) de la Universidad de Palermo (Argentina) y **Terry Irwin** es Docente de Posgrado (Doctorado en Diseño) de la School of Design at Carnegie Mellon University (Estados Unidos) y ambas incorporan como contenidos curriculares -en las asignaturas que dictan- los resultados de sus investigaciones conjuntas.

**d)- Evaluación Externa**

El Proyecto 4.18 Visiones del Diseño VIII: **El Diseño como mediador cultural del cambio sistémico**, realizado entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la School of Design at Carnegie Mellon University (Estados Unidos), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°264 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por la Evaluadora **Christian Chávez López**, miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2025.