

Diseño, Arte y Transmedia

Proyecto de Investigación N°6.5

(Quinto proyecto de la Línea de Investigación 6: Diálogos, Convergencias e Intersecciones: Proyectos, prácticas y producciones interdisciplinarias)

Directores del Equipo de Investigación

Daniela V. Di Bella Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Otniel Altamirano Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (México)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2023)

Resumen: El Proyecto de Investigación 6.5 investiga sobre la transmedia, área que instala al diseño, las artes, la comunicación y las recientes tecnologías, como parte de los mecanismos transformadores de la sociedad contemporánea y de sus futuros desafíos. Estas trabajan de manera conjunta y con otras disciplinas para realizar proyectos a partir de la construcción colectiva, siendo estos cada vez más orgánicos, ramificados, participativos, inclusivos, al igual que complementarios para llegar a niveles 360° como la transmedia. Se advierte que los distintos sectores -educativo, médico, laboral, empresarial, económico, social, comunicacional y cultural- entre otros, han mediatizado gran parte de sus procesos de ejecución. Por su lado, el diseño en todas sus categorías, continua respondiendo a la solución de distintas problemáticas, implementando mecanismos que dialoguen en plataformas combinadas; el arte comienza a tener nuevos representantes y expresiones en mundos virtuales cada vez más inmersivos. Este sistema surge de la convergencia entre ecosistemas de carácter líquido que superan barreras de espacio/tiempo, que se apoyan en herramientas de todo tipo, en múltiples plataformas, soportes y canales donde las subjetividades se expanden hacia experiencias infomediadas, al igual que se alteran los espacios de creación, circulación y difusión.

Palabras clave: Diseño - Arte - Transmedia - Comunicación - Medios digitales – Convergencia - Experiencias

Acerca del Proyecto Diseño, Arte y Transmedia

El Proyecto 6.5 Diseño, Arte y Transmedia, investiga sobre la transmedia, área que instala al diseño, las artes, la comunicación y las recientes tecnologías, como parte de los mecanismos transformadores de la sociedad contemporánea y de sus futuros desafíos. Se propone exponer y estudiar los modos en que las experiencias transmedia son fuente de prácticas estéticas, comunicación y representación contemporáneas que permiten ensayar nuevas formas de construcción colectiva, siendo estas cada vez más orgánicas, ramificadas, participativas, inclusivas, y complementarias, siendo que los distintos sectores -educativo, médico, laboral, empresarial, económico, social, comunicacional y cultural- entre otros, han mediatizado gran parte de sus procesos de ejecución, cuya convergencia supera las barreras de espacio/tiempo, se apoyan en herramientas de todo tipo, múltiples plataformas, soportes y canales, y se alteran los espacios de creación, circulación y difusión.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina), y la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (México), avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Daniela V. Di Bella (UP, Argentina) y Otniel Altamirano (UABJO, México) con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos sobre la convergencia del diseño, las artes, la comunicación y las recientes tecnologías, como parte de los mecanismos transformadores de la sociedad contemporánea y de sus futuros desafíos. Sus principales objetivos son:

- Investigar la incidencia y el cambio sociocultural que se visibiliza a partir de los proyectos, prácticas y producciones interdisciplinarias que suponen la creación de una nueva alfabetidad surgida de los diálogos, intersecciones y la convergencia de medios, tecnologías y contenidos.

- Estudiar los nuevos modos de comunicación y diseño, lectura, comprensión y semiosis, selección y conexiones entre los diversos contenidos dispersos en los medios, como del cambio en el comportamiento de las audiencias y del consumo cultural.
- Relevar las distintas manifestaciones, a través de estudio de casos que exploren las tipologías de experiencias, el viraje del entretenimiento, los procesos productivos, la aplicación de las nuevas tecnologías y dispositivos, la migración de formatos, estéticas y narrativas, y el desarrollo de la industria.
- Explorar y debatir acerca de los nuevos escenarios de relaciones de poder, disputa de sentido, acción de la palabra y acción digitalizada, que transforman las políticas y regulaciones de comunicación pública.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 6.5 Diseño, Arte y Transmedia, son continuación de los Proyectos 6.4 Edición y políticas de lectura: Mediaciones a la Literatura infantil y Juvenil, 6.3 Producción, Circulación y Comunicación del conocimiento en instituciones de educación superior: políticas editoriales, 6.2 Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis, y 6.1 Lectura Digital: Incidencia de la práctica digital en los hábitos de lectura, en el marco de la misma Línea de Investigación dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo.

Diálogos, Convergencias e Intersecciones: Proyectos, prácticas y producciones interdisciplinarias, dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño, se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina). En 2022 dio por iniciada su segunda etapa, amplificando el alcance y actualización de sus contenidos, impactando en su denominación y objetivos, posibilitando el ingreso y participación de nuevas instituciones que enriquecen y potencian las temáticas del campo donde actúa la Línea.

A partir del Ciclo 2023, la Línea N°6 se denomina Diálogos, Convergencias e Intersecciones: Proyectos, prácticas y producciones interdisciplinarias, reemplazando su denominación anterior Convergencia Pedagógica Digital: Miradas interdisciplinarias. Incluye hasta el momento cinco proyectos finalizados en forma colaborativa con las siguientes instituciones: IDES-CONICET (Argentina), Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas UNSAM-CONICET (Argentina), CEFET Minas Gerais (Brasil), Universidad Iberoamericana (México) y Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (México).

La Línea N°6 en su primera etapa estuvo dirigida por Ivana Mihal. Fueron antecedentes de su formalización, una exploración centrada en los estudios sobre cultura y creatividad surgida en el marco de las clases del Doctorado en Diseño (UP), denominada: Libros, lecturas y diseño, que indagó los cambios y resignificaciones en los modos de leer.

Resultados del Proyecto 6.5 Diseño, Arte y Transmedia

a)- Publicaciones

Diseño, Arte y Transmedia

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°187 (2023 / 2024) Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Otniel Altamirano (UABJO, México). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 6.5 Diseño, Arte y Transmedia y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Daniela V. Di Bella (2023 / 2024) Diseño, Arte y Transmedia Cuaderno 187 (Pp. 13 a 19)

Otniel Altamirano (2023 / 2024) Convergencia de contenidos informacionales (Pp. 21 a 41)

Renata Svizzero Fakhoury y Denis Porto Renó (2023 / 2024) Mudanças na imagem da cidade como atrativo para as narrativas imagéticas dos espaços (Pp. 43 a 58)

Elsa Alejandra Villegas Martínez y Ana Paula Fuentes Quintana (2023 / 2024) Las Prácticas colaborativas Diseño + Artesanía como espacios de encuentro (Pp. 59 a 76)

Pedro Martínez Osorio, Alexandra Castellanos Tuiran, Rafael Hernández Porras, Angélica Sierra Franco, Lewis Pereira González y Otniel Altamirano (2023 / 2024) Narrativas multiplataforma para la conservación sociocultural (Pp. 77 a 92)

María Itzel Sainz González (2023 / 2024) Más allá de los datos: transcodificación para visualizar la información (Pp. 93 a 113)

Santiago Osnaya Baltierra (2023 / 2024) La letra. Síntesis y Comunicación Visual (Pp. 115 a 129)

Carla Montoya (2023 / 2024) Diseño Transmedial: Cruces entre Cine, Comics y Novelas literarias (Pp. 131 a 139)

Ricardo Osorno Fallas y Vivian Solano Brenes (2023 / 2024) Sonidos del Pura Vida: narrativas expandidas desde los territorios (Pp. 141 a 158)

Mercedes de los M. Nicolini (2023 / 2024) Diseño de experiencias y narrativas emergentes del medio digital (Pp. 159 a 169)

Ana Teresa Arciniegas Martínez y Norberto Fabian Diaz Duarte (2023 / 2024) Realidades expandidas: Guía metodológica para proyectos transmedia de no ficción (Pp. 171 a 189)

María Celeste Marrocco (2023 / 2024) Notas para una propuesta de guionado transmedial: Caso de análisis "De Barrio Somos"– DCMTeam (Pp.191 a 211)

Sebastián Valencia Zamora (2023 / 2024) El Rol de los Centennials en las Narrativas Transmedia creadas con Teléfonos Inteligentes (Pp. 213 a 231)

Beatriz Robles (2023 / 2024) Una estrategia transmedia como espacio de aprendizaje y de comunicación popular Experiencia en una radio escolar comunitaria (Pp. 233 a 246)

Actas de Diseño N°47 (2024) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2023. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 19.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Diseño, Arte y Transmedia, coordinada por Daniela V. Di Bella y Otniel Altamirano, correspondientes a la presentación del Cuaderno 187 durante el VIII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Diseño, Arte y Transmedia

VIII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 28 de julio al 4 de agosto de 2023.

En la comisión Diseño, Arte y Transmedia de la VIII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 6.5 del mismo nombre. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Daniela V. Di Bella (Argentina)

Incubadora de Proyectos de Investigación DCUP. Presentación Proyecto 6.5 Diseño: Diseño, Arte y Transmedia

Otniel Altamirano (México)

Convergencia de contenidos informacionales

Renata Svizzero Fakhoury y Denis Porto Renó (Brasil)

Mudanças na imagem da cidade como atrativo para as narrativas imagéticas dos espaços

Elsa Alejandra Villegas Martínez y Ana Paula Fuentes Quintana (México)

Las Prácticas colaborativas Diseño + Artesanía como espacios de encuentro para explorar el diseño fuera de la hegemonía

Pedro Martínez Osorio, Alexandra Castellanos Tuiran, Rafael Hernández Porras, Angélica Sierra Franco y Otniel Altamirano (Colombia, Brasil y México)

Narrativas multiplataforma para la conservación sociocultural de las comunidades periféricas: Puerto Viejo, Tolú, Colombia

María Itzel Sainz González (México)

Más allá de los datos: transcodificación para visualizar la información

Santiago Osnaya Baltierra (Mexico)

La letra. Síntesis y Comunicación Visual

Carla Montoya (Argentina)

Diseño Transmedial: Cruces entre Cine, Comics y Novelas literarias

Ricardo Osorno Fallas y Vivian Solano Brenes (Costa Rica)

Sonidos del Pura Vida: narrativas expandidas desde los territorios

Mercedes de los M. Nicolini (Argentina)

Diseño de experiencias y narrativas emergentes del medio digital

Ana Teresa Arciniegas Martínez y Norberto Fabian Diaz Duarte (Colombia)

Realidades expandidas: Guía metodológica para proyectos transmedia de no ficción

María Celeste Marrocco (Argentina)

Notas para una propuesta de guionado transmedial: Caso de análisis “De Barrio Somos”–DCMTeam

Sebastián Valencia Zamora (Colombia)

El Rol de los Centennials en las Narrativas Transmedia creadas con Teléfonos Inteligentes

Beatriz Robles (Argentina)

Una estrategia transmedia como espacio de aprendizaje y de comunicación popular. Experiencia en una radio escolar comunitaria

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **Daniela V. Di Bella** es Docente de Posgrado (Maestría en Gestión del Diseño) de la Universidad de Palermo y al igual que **Otniel Altamirano** (Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, México) en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 6.5 Diseño, Arte y Transmedia, realizado entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (México), cuyos resultados fueron publicados en la edición N°187 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **María Teresa Alejandra López Colin** y **Luiz Augusto Fernandes Rodrigues**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2023. (Los dictámenes completos

del Ciclo 5 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 211 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).