

Interfaces II: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa

Proyecto de Investigación N°6.11

(Décimo primer proyecto de la Línea de Investigación 6: Diálogos, Convergencias e Intersecciones: Proyectos, prácticas y producciones interdisciplinarias)

Directora del Equipo de Investigación

María Elena Onofre Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2025)

Resumen: El Proyecto de Investigación 6.11 es el segundo proyecto en su tipo destinado a recopilar artículos académicos producidos por expertos, en el marco del Congreso Interfaces: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa. Se recopilan los resúmenes de las actividades realizadas en el Congreso. Son reflexiones sobre las tendencias que impactan de manera directa o indirecta en el ámbito educativo. Reúne trabajos de investigación, prácticas reflexivas y propuestas metodológicas relacionadas con el diseño de modelos pedagógicos, secuencias didácticas y enfoques epistemológicos que hemos organizado en tres núcleos temáticos: a) Diseño, metodologías y enfoques epistemológicos; b) Innovación educativa, tecnologías e IA; c) Género, inteligencia emocional y representaciones sociales.

Palabras clave: Pedagogía - Calidad educativa - STEM - Creatividad - Evaluación

Acerca del Proyecto 6.11 Interfaces II: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa

El Proyecto 6.11 Interfaces II: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa, recopila artículos académicos y de investigación producidos por expertos, en el marco del Congreso Interfaces: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa.

Avanza en una investigación en la que participan académicos de distintas instituciones, con la coordinación de María Elena Onofre (UP, Argentina), con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos sobre creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 6.11 Interfaces II: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa, son continuación de los Proyectos 6.10 Diseño, Arte y Transmedia III: Universos expansivos, inmersivos, ficcionales y lúdicos; 6.9 Convergencias, Narrativa y Consumo Digital; 6.8 Diseño, Arte y Transmedia II; 6.7 Interfaces I: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa; 6.6 Imagen y Memoria; 6.5 Diseño, Arte y Transmedia; 6.4 Edición y políticas de lectura: Mediaciones a la Literatura infantil y Juvenil; 6.3 Producción, Circulación y Comunicación del conocimiento en instituciones de educación superior: políticas editoriales; 6.2 Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis; y 6.1 Lectura Digital: Incidencia de la práctica digital en los hábitos de lectura, en el marco de la misma Línea de Investigación dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo. Sus principales objetivos son:

- Reflexionar sobre las dinámicas pedagógicas, secuencias didácticas e indagaciones sobre el ecosistema educativo de la región.
- Explorar y abordar a través de casos de estudio la perspectiva STEM que propone un enfoque educativo interdisciplinario centrado en los modelos de aproximación de las ciencias básicas, las tecnologías de la información, la matemática y la ingeniería.
- Revisar y analizar a través de casos el impacto de estimular el pensamiento computacional tanto como el desarrollo de habilidades de diseño, representación de procesos e iteración, en el logro de soluciones a distintos tipo de problemas.
- Explorar e indagar a través de estudio de casos los resultados de la aplicación de los distintos modelos de creatividad, aprendizaje con aplicación de narrativas transmedia, tanto como de distintos enfoques y estrategias pedagógicos.

Diálogos, Convergencias e Intersecciones: Proyectos, prácticas y producciones interdisciplinarias, dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño, se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina). En 2022 dio por iniciada **su segunda etapa** amplificando el alcance y actualización de sus contenidos, impactando en su denominación y objetivos, posibilitando el ingreso y participación de nuevas instituciones que enriquecen y potencian las temáticas del campo donde actúa la Línea.

A partir del Ciclo 2023, la Línea N°6 se denomina **Diálogos, Convergencias e Intersecciones: Proyectos, prácticas y producciones interdisciplinarias**, reemplazando su denominación anterior Convergencia Pedagógica Digital: Miradas interdisciplinarias. Incluye hasta el momento once proyectos finalizados: **6.1** Lectura Digital: Incidencia de la práctica digital en los hábitos de lectura coordinado por Ivana Mihal; **6.2** Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis coordinado por Ivana Mihal (UP) y Daniela Szpilbarg (IDES-CONICET, Argentina); **6.3** Producción, Circulación y Comunicación del conocimiento en instituciones de educación superior: políticas editoriales, coordinado por Ivana Mihal (Universidad de Palermo, y Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas UNSAM-CONICET, Argentina), Ana Elisa Ribeiro (CEFET Minas Gerais, Brasil) y Daniela Szpilbarg (IDES-CONICET, Argentina); **6.4** Edición y políticas de lectura: Mediaciones a la Literatura infantil y Juvenil coordinado por Ivana Mihal (Universidad de Palermo, y Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas UNSAM-CONICET, Argentina) y Laura Guerrero Guadarrama (Universidad Iberoamericana, México), **6.5** Diseño, Arte y Transmedia coordinado por Daniela V. Di Bella (UP, Argentina) y Otniel Altamirano (Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, México); **6.6** Imagen y Memoria coordinado por Miguel Jurado (Universidad de Palermo y Universidad de Buenos Aires, Argentina), **6.7** Interfaces I. Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa, y **6.11** Interfaces II. Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa, ambos coordinados por María Elena Onofre (UP, Argentina) y **6.8** Diseño, Arte y Transmedia II, y **6.10** Diseño, Arte y Transmedia III: Universos expansivos, inmersivos, ficcionales y lúdicos, ambos coordinados por Daniela V. Di Bella (UP, Argentina); y **6.9** Convergencias, Narrativa y Consumo Digital, coordinado por Daniela V. Di Bella (UP, Argentina) y Raquel Echeandía Sánchez (Universidad Europea, Creative Campus, España).

La Línea N°6 en **su primera etapa** estuvo dirigida por Ivana Mihal. Fueron antecedentes de su formalización, una exploración centrada en los estudios sobre cultura y creatividad surgida en el marco de las clases del Doctorado en Diseño (UP), denominada: Libros, lecturas y diseño, que indagó los cambios y resignificaciones en los modos de leer.

Resultados del Proyecto 6.11 Interfaces II: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa

a)- Publicaciones

Interfaces II: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°279 (2025) Coordinación María Elena Onofre (UP, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi279>. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 6.11 Interfaces II: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

María Elena Onofre (2025) Presentación Interfaces II: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa (Pp. 11 a 15)

Covadonga Lorenzo-Cueva (2025) Representación gráfica arquitectónica y fabricación digital inclusiva: hacia el diseño participativo y la accesibilidad universal (Pp. 17 a 22)

Alonso Peñaherrera, Gladys García y Andrea Medina Enríquez (2025) Procesos sistémicos y sistemáticos en trabajos de titulación de Diseño Industrial. Enfoques, beneficios y desafíos para la innovación tecnológica (Pp. 23 a 36)

María Paula Gago, María Begoña Aguirre y Juan Ignacio Mallada (2025) Recursos para el análisis de las portadas de medios gráficos (Pp. 37 a 45)

Jhon Alexander García Camargo, Jhon Prieto Arias y Mariam Daniela Vivas Calderón (2025) Tecnologías para la paz: perspectivas de innovación desde el diseño (Pp. 47 a 62)

María Isabel Savazzini (2025) El aula como plataforma de transmisión: el impacto del sonido como elemento contextual en la presentación oral de proyectos (Pp. 63 a 74)

Juan Manuel Rudi, María Silvina Reyes y Silvia Porro (2025) Percepciones de estudiantes y docentes en relación al uso de TIC en el ámbito universitario: el caso de la aplicación informática “Nomenclatura orgánica” (Pp. 75 a 92)

Marina Falasca (2025) Diseño de materiales y actividades con realidad aumentada: perspectivas y producciones de docentes en formación (Pp. 93 a 100)

Pedro Saturnino Peña Huapaya, Carmen Del Pilar Fuentes Pizarro, Camila Rosaly Cusimayta Marruecos y Cinthya Virginia Soto Hidalgo (2025) Análisis de la competencia digital docente y su relación con saberes previos de la generación Net universitaria de Lima. Una revisión sistemática (Pp. 101 a 113)

Luis Rodolfo Lara y Claudio Alejandro Ariza (2025) La oscilación controlada de la entropía en el diseño del aula virtual (Pp. 115 a 124)

Paola Dellepiane (2025) Inteligencia Artificial Generativa en Educación Superior. Un estudio de caso en carreras de la Facultad de Ciencias Sociales de la UCA (Pp. 125 a 131)

María Lucía Lopetegui (2025) El cielo que no miramos: uso de simuladores para la enseñanza de astronomía en la formación docente inicial (Pp. 133 a 136)

Ibar Federico Anderson (2025) Teoría, práctica e innovación pedagógica: un estudio de caso multidisciplinario en la EET N°2 “Independencia” (ER, RA) (Pp. 137 a 146)

Silvana Alicia Zoloaga (2025) Co-construcción de conocimiento: inclusión genuina de tecnologías en investigación, práctica profesional y educación en prácticas de cuidado y atención (Pp. 147 a 157)

Ana Laura Ardiles y Valeria Natalia Morón (2025) Garantizando la continuidad pedagógica: experiencia de articulación entre niveles de educación primaria y secundaria (Pp. 159 a 165)

Lucía Marioni, Sacha Victoria Lione, María Fernanda Pagura y Luisina Logiódice (2025) Reflexividad y posicionamientos en la comunicación pública de la ciencia feminista: narrativa sobre la producción de una caja de herramientas (Pp. 167 a 180)

Carina Pérez Dib (2025) Generación de espacios para la reflexión y la desconstrucción de estereotipos (Pp. 181 a 199)

Mónica Valenzuela (2025) Evaluación integral del aprendizaje: conexiones entre emoción e inteligencia emocional en la escuela (Pp. 201 a 212)

Actas de Diseño N°48 (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Interfaces, coordinada por María Elena Onofre, correspondientes a la presentación del Cuaderno 279 durante el X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Interfaces II: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa

X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. XX Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 24 de julio al 1 de agosto de 2025.

En la comisión Interfaces de la X Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 6.11 Interfaces II: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

María Elena Onofre

Presentación Interfaces II: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa

Covadonga Lorenzo-Cueva

Representación gráfica arquitectónica y fabricación digital inclusiva: hacia el diseño participativo y la accesibilidad universal

Alonso Peñaherrera, Gladys García y Andrea Medina Enríquez

Procesos sistémicos y sistemáticos en trabajos de titulación de Diseño Industrial. Enfoques, beneficios y desafíos para la innovación tecnológica

María Paula Gago, María Begoña Aguirre y Juan Ignacio Mallada

Recursos para el análisis de las portadas de medios gráficos

Jhon Alexander García Camargo, Jhon Prieto Arias y Mariam Daniela Vivas Calderón

Tecnologías para la paz: perspectivas de innovación desde el diseño

María Isabel Savazzini

El aula como plataforma de transmisión: el impacto del sonido como elemento contextual en la presentación oral de proyectos

Juan Manuel Rudi, María Silvina Reyes y Silvia Porro

Percepciones de estudiantes y docentes en relación al uso de TIC en el ámbito universitario: el caso de la aplicación informática “Nomenclatura orgánica”

Marina Falasca

Diseño de materiales y actividades con realidad aumentada: perspectivas y producciones de docentes en formación

Pedro Saturnino Peña Huapaya, Carmen Del Pilar Fuentes Pizarro, Camila Rosaly Cusimayta Marruecos y Cinthya Virginia Soto Hidalgo

Análisis de la competencia digital docente y su relación con saberes previos de la generación Net universitaria de Lima. Una revisión sistemática

Luis Rodolfo Lara y Claudio Alejandro Ariza

La oscilación controlada de la entropía en el diseño del aula virtual

Paola Dellepiane

Inteligencia Artificial Generativa en Educación Superior. Un estudio de caso en carreras de la Facultad de Ciencias Sociales de la UCA

María Lucía Lopetegui

El cielo que no miramos: uso de simuladores para la enseñanza de astronomía en la formación docente inicial

Ibar Federico Anderson

Teoría, práctica e innovación pedagógica: un estudio de caso multidisciplinario en la EET N°2 “Independencia” (ER, RA)

Silvana Alicia Zoloaga

Co-construcción de conocimiento: inclusión genuina de tecnologías en investigación, práctica profesional y educación en prácticas de cuidado y atención

Ana Laura Ardiles y Valeria Natalia Morón

Garantizando la continuidad pedagógica: experiencia de articulación entre niveles de educación primaria y secundaria

Lucía Marioni, Sacha Victoria Lione, María Fernanda Pagura y Luisina Logiódice

Reflexividad y posicionamientos en la comunicación pública de la ciencia feminista: narrativa sobre la producción de una caja de herramientas

Carina Pérez Dib

Generación de espacios para la reflexión y la desconstrucción de estereotipos

Mónica Valenzuela

Evaluación integral del aprendizaje: conexiones entre emoción e inteligencia emocional en la escuela

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **María Elena Onofre** forma parte del Cuerpo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, e incorpora los contenidos de su investigación a sus asignaturas.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 6.11 Interfaces II: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa, realizado

por la Universidad de Palermo (Argentina), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°279 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Fabian Bautista Saucedo** y **Norma Itatí Velázquez**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2025.