

Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II

Proyecto de Investigación N°7.13

(Décimo tercer proyecto de la Línea de Investigación 7: Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento)

Directores del Equipo de Investigación

Roberto Céspedes Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Jimena Alarcón Castro Universidad del Bío-Bío (Chile)

junto a Asociación ID Iberoamérica Diseña (España).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2025)

Resumen: El Proyecto de Investigación 7.12 impulsa las reflexiones de Iberoamérica Diseña en nuestra región. La Asociación id es una organización profesional iberoamericana de diseño, que busca dar visibilidad al diseño para el desarrollo socioeconómico y cultural de la región. En sintonía con ambas instituciones universitarias, se dedica a posicionar la disciplina como una de las fuerzas clave en la definición del carácter y la innovación para el siglo XXI con la idea de llevar el diseño iberoamericano a un plano global. Además, contribuye a mejorar la calidad, la responsabilidad ambiental y el desarrollo económico-social de la comunidad iberoamericana.

Palabras clave: Investigación en Diseño - Metodología de la investigación - Agenda de investigación

Acerca del Proyecto 7.13 Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II

El Proyecto 7.13 Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II, reflexiona y continua los avances en la investigación desarrollados en Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño I. se enfoca sobre el diseño como disciplina dinámica y en constante desarrollo, que abarca una amplia gama de campos

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina), la Universidad del Bío-Bío (Chile) en colaboración con Asociación ID Iberoamérica Diseña (España). avanzar en una investigación en la que participan académicos estas Instituciones, con la coordinación compartida de Roberto Céspedes (UP) y Jimena Alarcón Castro Universidad del Bío-Bío (Chile) con el fin de impactar en la actualización de contenidos de los programas académicos de las carreras de grado relacionados con el diseño de productos, espacios e indumentaria y orientar la formación profesional hacia una mayor significación de la forma y la materialización de los diseños.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 7.13 Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II, son continuación de los Proyectos 7.11 Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño I; 7.12 Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional IV 7.10 Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III, 7.8 Seminario de estudios avanzados en diseño internacional II; 7.5 Seminario de estudios avanzados en Diseño Internacional I; 7.9 Upcycling, 7.6 Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología, 7.3 Se necesita usuario con experiencia UX, 7.1 El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo el mismo Director Roberto Céspedes. Sus principales objetivos son:

- Investigar lo que está sucediendo en la investigación en Latinoamérica
- Poner de relieve como el diseño incide y participa de la gestión de iniciativas comerciales, y muchos productos y servicios encuentran su diferenciación o nicho competitivo a partir de cómo este se retroalimenta de las relaciones interdisciplinares que estas dimensiones suponen.
- Analizar edificios y objetos industriales que plantean nuevas problemáticas adaptables a indumentaria, imagen, interiorismo o diseño gráfico

La Línea de Investigación 7: Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento dirigida por Roberto Céspedes se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2019 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento diez proyectos finalizados: 7.1 El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular, 7.3 Se necesita usuario con experiencia UX y 7.11 Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño los tres coordinados por Roberto Céspedes (UP) y Jimena Alarcón (Universidad

del Bío Bío, Chile); **7.5, 7.8 y 7.10** Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional I, II y III respectivamente, coordinados por Roberto Céspedes (UP) y Ana Beatriz Pereira de Andrade (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil); **7.6** Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología, **7.9** Upcycling, ambos coordinados por Roberto Céspedes (UP), Jimena Alarcón (Universidad del Bío Bío, Chile) y Ana Beatriz Pereira de Andrade (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil), y **7.13 Disceñ@:** Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II, coordinado por Roberto Céspedes (UP Argentina), Jimena Alarcón Castro (Universidad del Bío-Bío, Chile) junto a Asociación ID Iberoamérica Diseña (España).

En su historia La Línea de Investigación 7 incubó varios Proyectos con otros Directores/as, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación:

El Proyecto **7.2 Sostenibilidad y Protección del Diseño**, dio origen en el año 2021, a la Línea de Investigación N°21 Derecho, Sostenibilidad y Diseño: Protección e Interdisciplina, dirigida por Susy Inés Bello Knoll (Universidad de Palermo, Argentina y Universidad de Salamanca, España).

Los Proyectos **7.7 La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño** y **7.4 Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología**, dieron origen en el año 2023, a la Línea de Investigación N°27 Epistemología y Diseño, dirigida por Roxana Ynoub (Universidad de Palermo, Argentina).

Resultados del Proyecto 7.13 Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II

a)- Publicaciones

Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°274 (2025) **Coordinación Roberto Céspedes (UP, Argentina) y Jimena Alarcón Castro (Universidad del Bío-Bío, Chile)** junto a Asociación ID Iberoamérica Diseña (España). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi274>.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 7.13 Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Céspedes, Roberto (2025) Presentación Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II (págs. 13-16)

Bandoni, Andrea y Paoliello, Carla (2025) Diseño en el contexto de la bioeconomía: una experiencia en la selva amazónica (Pp. 17–34)

Llorens Vargas, Andrea y Hernandis Ortúño, Bernabé (2025) Innovación biomimética aplicada en diseño: micelio como material biobasado para packaging sostenible (Pp. 35–45)

Gómez Pozo, Carmen (2025) Cambiar la forma de pensar respecto al envejecimiento: reto metodológico para el diseño de vestuario (Pp. 47–59)

Fuenzalida Fernández, Catalina Paz; Silva, Carla y Alarcón Castro, Jimena (2025) Diseño de indumentaria para trabajos de oficio: desarrollo de un recubrimiento textil biobasado, a partir de residuos de la industria maderera (Pp. 61–75)

Casas-Romero, Cecilia; Gomis, Alberto Franco; Chávez Muñoz, José; Marco Aguilar, Inés y González Collado, Ana (2025) Hacia un modelo de educación en diseño social: de la introspección a la co-creación (Pp. 77–84)

Ventura Esteban, Cristina (2025) El diseño basado en datos: emprender en Amazon con estrategias SEO (Pp. 85–102)

Durán Vivanco, Elvert y Alarcón Castro, Jimena (2025) Estudio preliminar para el diseño de un biopanel acústico con residuos de la industria de la madera y micelios de la región (Pp. 103–115)

Alarcón Carrasco, Florencia (2025) Asimila, simulador de palpación mamaria asistida para la educación temprana de autoexamen mamario en jóvenes desde la segunda infancia (Pp. 117–130)

Durán-Aguilar, Gabriela; Rossa-Sierra, Alberto y Fuentes-Aguilar, Rita (2025) Diseño y desarrollo de un vaso linfático artificial para pacientes con linfedema secundario por cáncer de mama (Pp. 131–141)

Brañes Alarcón, Josefina Daniela y Escobar González, Álvaro Alfonso (2025) Preferencias de diseño de los adultos mayores residentes en Milán, Italia, sobre un robot de servicio personal: caso robot Ginger (Pp. 143–156)

García Barrera, Luisa Gabriela y Segura Riascos, Juan Felipe (2025) Análisis de los procesos de diseño y desarrollo de producto en espacios de investigación-creación de la Universidad Nacional de Colombia (Pp. 157–172)

Santana de Oliveira, Mariana y Gaspar de Melo Albino, Cláudia Regina (2025) O *slow fashion* em Portugal: um estudo de caso da marca Maria Gambina (págs. 173–185)

- Velamazán, Mariano; Santos, Patricia y Hernández-Leo, Davinia** (2025) Una reflexión sobre la investigación a través del diseño, a partir de un caso de uso sobre cómo diseñar dispositivos y funcionalidades para apoyar los procesos de aprendizaje (Pp. 187–210)
- Santos, Raquel; Almendra, Rita; Guise, Catarina y Silva, Carla** (2025) La durabilidad como factor de sostenibilidad en el ecosistema textil y de la confección: experimentos y diseño de sistemas (pp. 211–228)
- Santos, Raquel; Tavares, Sofía; Cardoso, Alejandra; Espírito-Santo, Tânia; Mendes, Paulo y Silva, Carla** (2025) BeCircular: formación innovadora en ecodiseño para la industria textil y de la confección (págs. 229–243)
- Villegas Cabrera, Rosario y Salazar Carrasco, Catalina** (2025) Explorando perspectivas para el desarrollo de materiales *do it yourself* (págs. 245–254)
- Dávila Urrutia, Sergio** (2025) Expandiendo el significado: el diseño biofílico, la conciencia y el papel de la inteligencia artificial en la transformación ontológica (Pp. 255–265)

Actas de Diseño N°48 (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Diseño y Economía, coordinada por Roberto Céspedes y Jimena Alarcón Castro, correspondientes a la presentación del Cuaderno 274 durante el X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II

X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. XX Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 24 de julio al 1 de agosto de 2025.

En la comisión Diseño y Economía de la X Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 7.13 Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Roberto Céspedes

Presentación Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II

Andrea Bandoni y Carla Paoliello

Diseño en el contexto de la bioeconomía: una experiencia en la selva amazónica

Andrea Llorens Vargas y Bernabé Hernandis Ortúño

Innovación biomimética aplicada en diseño: micelio como material biobasado para *packaging* sostenible

Carmen Gómez Pozo

Cambiar la forma de pensar respecto al envejecimiento: reto metodológico para el diseño de vestuario

Catalina Paz Fuenzalida Fernández, Carla Silva y Jimena Alarcón Castro

Diseño de indumentaria para trabajos de oficio: desarrollo de un recubrimiento textil biobasado, a partir de residuos de la industria maderera

Cecilia Casas-Romero, Alberto Franco Gomis, José Chávez Muñoz, Inés Marco Aguilar y Ana González Collado

Hacia un modelo de educación en diseño social: de la introspección a la co-creación

Cristina Ventura Esteban

El diseño basado en datos: emprender en Amazon con estrategias SEO

Elvert Durán Vivanco y Jimena Alarcón Castro

Estudio preliminar para el diseño de un biopanel acústico con residuos de la industria de la madera y micelios de la región

Florencia Alarcón Carrasco

Asimila, simulador de palpación mamaria asistida para la educación temprana de autoexamen mamario en jóvenes desde la segunda infancia

Gabriela Durán-Aguilar, Alberto Rossa-Sierra y Rita Fuentes-Aguilar

Diseño y desarrollo de un vaso linfático artificial para pacientes con linfedema secundario por cáncer de mama

Josefina Daniela Brañes Alarcón y Álvaro Alfonso Escobar González

Preferencias de diseño de los adultos mayores residentes en Milán, Italia, sobre un robot de servicio personal: caso robot Ginger

Luisa Gabriela García Barrera y Juan Felipe Segura Riascos

Análisis de los procesos de diseño y desarrollo de producto en espacios de investigación-creación de la Universidad Nacional de Colombia

Mariana Santana de Oliveira y Cláudia Regina Gaspar de Melo Albino

O slow fashion em Portugal: um estudio de caso da marca Maria Gambina

Mariano Velamazán, Patricia Santos y Davinia Hernández-Leo

Una reflexión sobre la investigación a través del diseño, a partir de un caso de uso sobre cómo diseñar herramientas y funcionalidades para apoyar los procesos de aprendizaje

Raquel Santos, Rita Almendra, Catarina Guise y Carla Silva

La durabilidad como factor de sostenibilidad en el ecosistema textil y de la confección: experimentos y diseño de sistemas

Raquel Santos, Sofia Tavares, Alexandra Cardoso, Tânia Espírito-Santo, Paulo Mendes y Carla Silva

BeCircular: formación innovadora en ecodiseño para la industria textil y de confección

Rosario Villegas Cabrera y Catalina Salazar Carrasco

Explorando perspectivas para el desarrollo de materiales *do it yourself*

Sergio Dávila Urrutia

Expandiendo el significado: el diseño biofísico, la conciencia y el papel de la inteligencia artificial en la transformación ontológica

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

El Director de la Línea de Investigación **Roberto Céspedes** es Docente y Coordinador Académico del Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo y al igual que **Jimena Alarcón Castro** Universidad del Bío-Bío (Chile) en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

d)-Evaluación Externa

El Proyecto 7.13 Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II realizado por la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad del Bío-Bío (Chile) cuyos resultados fueron publicados en la edición N°274 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, fue evaluado exitosamente por el Evaluador **Luis Fernando Salgado** miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2025.