

## **Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II**

### **Proyecto de Investigación N°7.13**

(Décimo tercer proyecto de la Línea de Investigación 7: Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento)

Directores del Equipo de Investigación

**Roberto Céspedes** Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

**Jimena Alarcón Castro** Universidad del Bío-Bío (Chile)

junto a Asociación ID Iberoamérica Diseña (España).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2025)

**Resumen: El Proyecto de Investigación 7.12** impulsa las reflexiones de Iberoamérica Diseña en nuestra región. La Asociación id es una organización profesional iberoamericana de diseño, que busca dar visibilidad al diseño para el desarrollo socioeconómico y cultural de la región. En sintonía con ambas instituciones universitarias, se dedica a posicionar la disciplina como una de las fuerzas clave en la definición del carácter y la innovación para el siglo XXI con la idea de llevar el diseño iberoamericano a un plano global. Además, contribuye a mejorar la calidad, la responsabilidad ambiental y el desarrollo económico-social de la comunidad iberoamericana.

**Palabras clave:** Investigación en Diseño - Metodología de la investigación - Agenda de investigación

### **Acerca del Proyecto 7.13 Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II**

**El Proyecto 7.13 Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II**, reflexiona y continua los avances en la investigación desarrollados en Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño I. se enfoca sobre el diseño como disciplina dinámica y en constante desarrollo, que abarca una amplia gama de campos

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina), la Universidad del Bío-Bío (Chile) en colaboración con Asociación ID Iberoamérica Diseña (España). avanzar en una investigación en la que participan académicos estas Instituciones, con la coordinación compartida de Roberto Céspedes (UP) y Jimena Alarcón Castro Universidad del Bío-Bío (Chile) con el fin de impactar en la actualización de contenidos de los programas académicos de las carreras de grado relacionados con el diseño de productos, espacios e indumentaria y orientar la formación profesional hacia una mayor significación de la forma y la materialización de los diseños.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto **7.13 Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II**, son continuación de los Proyectos 7.11 Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño I; 7.12 Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional IV 7.10 Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III, 7.8 Seminario de estudios avanzados en diseño internacional II; 7.5 Seminario de estudios avanzados en Diseño Internacional I; 7.9 Upcycling, 7.6 Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología, 7.3 Se necesita usuario con experiencia UX, 7.1 El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo el mismo Director Roberto Céspedes. Sus principales objetivos son:

- Investigar lo que está sucediendo en la investigación en Latinoamérica
- Poner de relieve como el diseño incide y participa de la gestión de iniciativas comerciales, y muchos productos y servicios encuentran su diferenciación o nicho competitivo a partir de cómo este se retroalimenta de las relaciones interdisciplinarias que estas dimensiones suponen.
- Analizar edificios y objetos industriales que plantean nuevas problemáticas adaptables a indumentaria, imagen, interiorismo o diseño gráfico

**La Línea de Investigación 7: Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento** dirigida por Roberto Céspedes se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2019 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento diez proyectos finalizados: **7.1** El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular, **7.3** Se necesita usuario con experiencia UX y **7.11** Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño los tres coordinados por Roberto Céspedes (UP) y Jimena Alarcón (Universidad

del Bio Bio, Chile); **7.5, 7.8 y 7.10** Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional I, II y III respectivamente, coordinados por Roberto Céspedes (UP) y Ana Beatriz Pereira de Andrade (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil); **7.6** Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología, **7.9** Upcycling, ambos coordinados por Roberto Céspedes (UP), Jimena Alarcón (Universidad del Bio Bio, Chile) y Ana Beatriz Pereira de Andrade (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil), y **7.13** Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II, coordinado por Roberto Céspedes (UP Argentina), Jimena Alarcón Castro (Universidad del Bío-Bío, Chile) junto a Asociación ID Iberoamérica Diseña (España).

En su historia La Línea de Investigación 7 incubó varios Proyectos con otros Directores/as, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación:

El Proyecto **7.2** Sostenibilidad y Protección del Diseño, dio origen en el año 2021, a la Línea de Investigación N°21 Derecho, Sostenibilidad y Diseño: Protección e Interdisciplina, dirigida por Susy Inés Bello Knoll (Universidad de Palermo, Argentina y Universidad de Salamanca, España).

Los Proyectos **7.7** La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño y **7.4** Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología, dieron origen en el año 2023, a la Línea de Investigación N°27 Epistemología y Diseño, dirigida por Roxana Ynoub (Universidad de Palermo, Argentina).

## **Resultados del Proyecto 7.13 Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II**

### **a)- Publicaciones**

#### **Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II**

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°274 (2025) **Coordinación Roberto Céspedes (UP, Argentina) y Jimena Alarcón Castro (Universidad del Bío-Bío, Chile)** junto a Asociación ID Iberoamérica Diseña (España). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi274>.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 7.13 Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

**Céspedes, Roberto** (2025) Presentación Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II (págs. 13-16)

**Bandoni, Andrea y Paoliello, Carla** (2025) Diseño en el contexto de la bioeconomía: una experiencia en la selva amazónica (Pp. 17–34)

**Llorens Vargas, Andrea y Hernandis Ortuño, Bernabé** (2025) Innovación biomimética aplicada en diseño: micelio como material biobasado para packaging sostenible (Pp. 35–45)

**Gómez Pozo, Carmen** (2025) Cambiar la forma de pensar respecto al envejecimiento: reto metodológico para el diseño de vestuario (Pp. 47–59)

**Fuenzalida Fernández, Catalina Paz; Silva, Carla y Alarcón Castro, Jimena** (2025) Diseño de indumentaria para trabajos de oficio: desarrollo de un recubrimiento textil biobasado, a partir de residuos de la industria maderera (Pp. 61–75)

**Casas-Romero, Cecilia; Gomis, Alberto Franco; Chávez Muñoz, José; Marco Aguilar, Inés y González Collado, Ana** (2025) Hacia un modelo de educación en diseño social: de la introspección a la co-creación (Pp. 77–84)

**Ventura Esteban, Cristina** (2025) El diseño basado en datos: emprender en Amazon con estrategias SEO (Pp. 85–102)

**Durán Vivanco, Elvert y Alarcón Castro, Jimena** (2025) Estudio preliminar para el diseño de un biopanel acústico con residuos de la industria de la madera y micelios de la región (Pp. 103–115)

**Alarcón Carrasco, Florencia** (2025) Asimila, simulador de palpación mamaria asistida para la educación temprana de autoexamen mamario en jóvenes desde la segunda infancia (Pp. 117–130)

**Durán-Aguilar, Gabriela; Rossa-Sierra, Alberto y Fuentes-Aguilar, Rita** (2025) Diseño y desarrollo de un vaso linfático artificial para pacientes con linfedema secundario por cáncer de mama (Pp. 131–141)

**Brañes Alarcón, Josefina Daniela y Escobar González, Álvaro Alfonso** (2025) Preferencias de diseño de los adultos mayores residentes en Milán, Italia, sobre un robot de servicio personal: caso robot Ginger (Pp. 143–156)

**García Barrera, Luisa Gabriela y Segura Riascos, Juan Felipe** (2025) Análisis de los procesos de diseño y desarrollo de producto en espacios de investigación-creación de la Universidad Nacional de Colombia (Pp. 157–172)

**Santana de Oliveira, Mariana y Gaspar de Melo Albino, Cláudia Regina** (2025) O *slow fashion* em Portugal: um estudo de caso da marca Maria Gambina (págs. 173–185)

**Velamazán, Mariano; Santos, Patricia y Hernández-Leo, Davinia** (2025) Una reflexión sobre la investigación a través del diseño, a partir de un caso de uso sobre cómo diseñar *dispositivos* y funcionalidades para apoyar los procesos de aprendizaje (Pp. 187–210)

**Santos, Raquel; Almendra, Rita; Guise, Catarina y Silva, Carla** (2025) La durabilidad como factor de sostenibilidad en el ecosistema textil y de la confección: experimentos y diseño de sistemas (pp. 211–228)

**Santos, Raquel; Tavares, Sofía; Cardoso, Alejandra; Espírito-Santo, Tânia; Mendes, Paulo y Silva, Carla** (2025) BeCircular: formación innovadora en ecodiseño para la industria textil y de la confección (págs. 229–243)

**Villegas Cabrera, Rosario y Salazar Carrasco, Catalina** (2025) Explorando perspectivas para el desarrollo de materiales *do it yourself* (págs. 245–254)

**Dávila Urrutia, Sergio** (2025) Expandiendo el significado: el diseño biofílico, la conciencia y el papel de la inteligencia artificial en la transformación ontológica (Pp. 255–265)

**Actas de Diseño N°48** (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Diseño y Economía, coordinada por Roberto Céspedes y Jimena Alarcón Castro, correspondientes a la presentación del Cuaderno 274 durante el X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

## **b)- Congresos / Coloquios / Plenarios**

### **Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II**

X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. XX Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 24 de julio al 1 de agosto de 2025.

En la comisión Diseño y Economía de la X Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 7.13 Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

#### **Roberto Céspedes**

Presentación Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II

#### **Andrea Bandoni y Carla Paoliello**

Diseño en el contexto de la bioeconomía: una experiencia en la selva amazónica

#### **Andrea Llorens Vargas y Bernabé Hernandis Ortuño**

Innovación biomimética aplicada en diseño: micelio como material biobasado para *packaging* sostenible

#### **Carmen Gómez Pozo**

Cambiar la forma de pensar respecto al envejecimiento: reto metodológico para el diseño de vestuario

#### **Catalina Paz Fuenzalida Fernández, Carla Silva y Jimena Alarcón Castro**

Diseño de indumentaria para trabajos de oficio: desarrollo de un recubrimiento textil biobasado, a partir de residuos de la industria maderera

#### **Cecilia Casas-Romero, Alberto Franco Gomis, José Chávez Muñoz, Inés Marco Aguilar y Ana González Collado**

Hacia un modelo de educación en diseño social: de la introspección a la co-creación

#### **Cristina Ventura Esteban**

El diseño basado en datos: emprender en Amazon con estrategias SEO

#### **Elvert Durán Vivanco y Jimena Alarcón Castro**

Estudio preliminar para el diseño de un biopanel acústico con residuos de la industria de la madera y micelios de la región

#### **Florencia Alarcón Carrasco**

Asimila, simulador de palpación mamaria asistida para la educación temprana de autoexamen mamario en jóvenes desde la segunda infancia

**Gabriela Durán-Aguilar, Alberto Rossa-Sierra y Rita Fuentes-Aguilar**

Diseño y desarrollo de un vaso linfático artificial para pacientes con linfedema secundario por cáncer de mama

**Josefina Daniela Brañes Alarcón y Álvaro Alfonso Escobar González**

Preferencias de diseño de los adultos mayores residentes en Milán, Italia, sobre un robot de servicio personal: caso robot Ginger

**Luisa Gabriela García Barrera y Juan Felipe Segura Riascos**

Análisis de los procesos de diseño y desarrollo de producto en espacios de investigación-creación de la Universidad Nacional de Colombia

**Mariana Santana de Oliveira y Cláudia Regina Gaspar de Melo Albino**

O *slow fashion* em Portugal: um estudo de caso da marca Maria Gambina

**Mariano Velamazán, Patricia Santos y Davinia Hernández-Leo**

Una reflexión sobre la investigación a través del diseño, a partir de un caso de uso sobre cómo diseñar *herramientas* y funcionalidades para apoyar los procesos de aprendizaje

**Raquel Santos, Rita Almendra, Catarina Guise y Carla Silva**

La durabilidad como factor de sostenibilidad en el ecosistema textil y de la confección: experimentos y diseño de sistemas

**Raquel Santos, Sofia Tavares, Alexandra Cardoso, Tânia Espírito-Santo, Paulo Mendes y Carla Silva**

BeCircular: formación innovadora en ecodiseño para la industria textil y de confección

**Rosario Villegas Cabrera y Catalina Salazar Carrasco**

Explorando perspectivas para el desarrollo de materiales *do it yourself*

**Sergio Dávila Urrutia**

Expandiendo el significado: el diseño biofílico, la conciencia y el papel de la inteligencia artificial en la transformación ontológica

**c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular**

El Director de la Línea de Investigación **Roberto Céspedes** es Docente y Coordinador Académico del Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo y al igual que **Jimena Alarcón Castro** Universidad del Bío-Bío (Chile) en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

**d)-Evaluación Externa**

**El Proyecto 7.13 Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño II** realizado por la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad del Bío-Bío (Chile) cuyos resultados fueron publicados en la edición N°274 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, fue evaluado exitosamente por el Evaluador **Luis Fernando Salgado** miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2025.