

# Integración de la Agenda 2030 a Proyectos de Diseño

## Proyecto de Investigación N°9.8

(Octavo proyecto de la Línea de Investigación 9: Dimensiones de las Disciplinas Proyectuales: Entramados conceptuales determinantes del Diseño)

Directores del Equipo de Investigación

**Daniela V. Di Bella** Universidad de Palermo (Argentina)

**Patricia Díaz Pérez** Universidad Nacional Autónoma de México, FES Aragón (México)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2025)

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 9.8 reflexiona y analiza las posibilidades y desafíos –desde la investigación, la práctica y la docencia– que instalan y fortalecen la discusión sobre el Diseño y su enlace con la Agenda 2030, que ponen el foco en cómo la integración de los ODS a Proyectos de Diseño puede ayudar a concebir modelos de comunicación, formas de colaboración social, estructuras organizativas, modelos de formación, productos, servicios y sistemas facilitados por el diseño y/o desarrollados para el diseño que signifiquen contribuciones a los aspectos fundamentales del concepto de desarrollo sostenible.

La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible se basa en cinco dimensiones fundamentales: personas, prosperidad, planeta, participación colectiva y paz (5P) lo que implica tres elementos clave “inclusión social, crecimiento económico y protección medio-ambiental” aspectos fundamentales del concepto de desarrollo sostenible según la Agenda 2030. ¿Por qué integrar los ODS al Diseño? Porque el diseño y los diseñadores pueden ayudar a cumplir los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible), haciendo que los productos, los servicios y las organizaciones sean más sostenibles, accesibles e inclusivas, pueden ayudar a traducir los valores y principios fundamentales que constituyen la base de la Agenda 2030 en resultados concretos y medibles, pueden ayudar a pensar de manera creativa explotando enfoques innovadores y redefiniendo aspectos fundamentales de nuestra forma de abordar los retos actuales.

**Palabras clave:** Diseño - Innovación - Sostenibilidad – Medio Ambiente – Agenda 2030

## Acerca del Proyecto 9.8 Integración de la Agenda 2030 a Proyectos de Diseño

El Proyecto 9.8 Integración de la Agenda 2030 a Proyectos de Diseño reflexiona y analiza las posibilidades y desafíos –desde la investigación, la práctica y la docencia– que instalan y fortalecen la discusión sobre el Diseño y su enlace con la Agenda 2030.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM FES Aragón (México) avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Daniela V. Di Bella (UP, Argentina) y Patricia Díaz Pérez (UNAM FES Aragón, México), con el fin de investigar cómo la integración de los ODS a Proyectos de Diseño puede ayudar a concebir modelos de comunicación, formas de colaboración social, estructuras organizativas, modelos de formación, productos, servicios y sistemas facilitados por el diseño y/o desarrollados para el diseño que signifiquen contribuciones a los aspectos fundamentales del concepto de desarrollo sostenible.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 9.8 Integración de la Agenda 2030 a Proyectos de Diseño, son continuación de los Proyectos 9.7 Ambiente y Desarrollo sostenible: Relato de experiencias significativas II; 9.6 Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad II: Retos del Diseño estratégico: Educación, Salud y Medioambiente; 9.5 Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad; 9.4 La virtualización de los talleres proyectuales: aciertos, errores y aprendizajes; 9.3 Tradición e innovación: desafíos del cambio curricular; 9.2 Estrategias didácticas en escenarios de innovación tecnológica y 9.1 La dimensión ideológica de la enseñanza del diseño, en el marco de la misma Línea de Investigación dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo. Sus principales objetivos son:

- Investigar cómo traducir los valores y principios fundamentales de la Agenda 2030 en resultados concretos y medibles a la práctica y enseñanza del Diseño.

- Indagar en la transversalidad del Diseño con la Estrategia-Innovación-Sostenibilidad -como oportunidad de investigación- frente a la complejidad e incertidumbre de los tiempos presentes en la solución de problemas de Diseño.
- Estudiar cómo el diseño estratégico puede ofrecer soluciones consistentes a través de la iteración de múltiples relaciones complejas, para acompañar y participar de los procesos de planificación del cambio cultural, aportando su experiencia, su liderazgo, su creatividad, su filosofía, en la generación de soluciones innovadoras y sostenibles en el tiempo.
- Analizar al Diseño como una plataforma conceptual y como disciplina, que puede detonar en una infraestructura consistente que permita anticipar, proponer e identificar oportunidades de intervención, aumentar las cualidades de innovación y competencia de los sectores productivos: industria, gobierno, sociedad y academia.

**Dimensiones de las Disciplinas Proyectuales: Entramados conceptuales determinantes del Diseño**, dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño, se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina). En 2022 dio por iniciada **su segunda etapa** amplificando el alcance y actualización de sus contenidos, impactando en su denominación y objetivos, posibilitando el ingreso y participación de nuevas instituciones que enriquecen y potencian las temáticas del campo donde actúa la Línea.

A partir del Ciclo 2023, la Línea N°9 se denomina **Dimensiones de las Disciplinas Proyectuales: Entramados conceptuales determinantes del Diseño**, reemplazando su denominación anterior Enseñar Disciplinas Proyectuales: Entramados conceptuales determinantes de la enseñanza del Diseño. Incluye hasta el momento siete proyectos finalizados: **9.1** La dimensión ideológica de la enseñanza del diseño y **9.2** Estrategias didácticas en escenarios de innovación tecnológica, coordinados por Cecilia Mazzeo (UP, Argentina); **9.3** Tradición e Innovación, Desafíos del Cambio Curricular: Debates, actores, contenidos y estrategias y **9.4** La virtualización de los talleres proyectuales: aciertos, errores y aprendizajes coordinados por Cecilia Mazzeo (UP, Argentina) y Guillermo Sánchez Borrero (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador); **9.5** Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad y **9.6** Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad II: Retos del Diseño estratégico: Educación, Salud y Medioambiente coordinados por Daniela V. Di Bella (UP), Erika Rivera Gutiérrez y Alejandro Higuera Zimbrón (UAEMex, México); **9.7** Ambiente y Desarrollo sostenible: Relato de experiencias significativas II, coordinado por Daniela V. Di Bella (UP, Argentina) y Orestes Castro Pimienta (Instituto Superior de Diseño, Universidad de La Habana, Cuba) y **9.8** Integración de la Agenda 2030 a Proyectos de Diseño, coordinado por Daniela V. Di Bella (UP, Argentina) y Patricia Díaz Pérez (UNAM FES Aragón, México).

La Línea N°9 en su **primera etapa** estuvo dirigida por Cecilia Mazzeo. Surgió del primer proyecto de investigación *La dimensión ideológica de la enseñanza del diseño*, y del interés suscitado en su presentación en el marco del VI Congreso Latinoamericano de Diseño (2016) y luego condensado en los Escritos en la Facultad N°122, (Octubre 2016, Año XII, Pp.12).

## Resultados del Proyecto 9.8 Integración de la Agenda 2030 a Proyectos de Diseño

### a)- Publicaciones

#### Integración de la Agenda 2030 a Proyectos de Diseño

**Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°254** (2025) Coordinación Daniela V. Di Bella (UP, Argentina) y Patricia Díaz Pérez (UNAM FES Aragón, México). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi254>. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 9.8 Integración de la Agenda 2030 a Proyectos de Diseño, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

**Daniela V. Di Bella** (2025) Presentación Integración de la Agenda 2030 a Proyectos de Diseño (Cuaderno 254) (Pp. 13 a 18)

**Patricia Díaz Pérez** (2025) Integración de la Agenda 2030 a Proyectos de Diseño. Prefacio (págs. 19 a 24)

- María Elisa Huanosta Rosales** (2025) Domótica y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de la UNESCO (Pp. 25 a 40)
- Salvador Rosas Barrera** (2025) Sostenibilidad y enseñanza universitaria del diseño: Arquitectura y Diseño Industrial, FES Aragón, UNAM (Pp. 41 a 62)
- Saúl Uriel Cruz Díaz** (2025) Evaluación de proyectos académicos con enfoque sostenible, CODIS: Propuesta de evaluación cuantitativa aplicable en el proceso de diseño (Pp. 63 a 83)
- Humberto Islas Ramos** (2025) La expresión gráfica para el diseño arquitectónico y el manejo eficiente de sus recursos en el umbral entre lo analógico y lo digital (Pp. 85 a 99)
- José Antonio Cera Ramos** (2025) Integración de los ODS en el aprendizaje de Diseño Industrial y Arquitectura (Pp. 101 a 117)
- Miguel Ángel Luna Guzmán** (2025) Certificados Eco-Ambientales: su importancia para la Arquitectura y el Diseño Industrial (Pp. 119 a 137)
- Patricia Díaz Pérez** (2025) Integración de la Agenda 2030 en los proyectos de Diseño Industrial (Pp. 139 a 161)

**Actas de Diseño N°48** (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Integración de la Agenda 2030, coordinada por **Daniela V. Di Bella** y **Patricia Díaz Pérez** correspondientes a la presentación del Cuaderno 254 durante el X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

### **b)- Congresos / Coloquios / Plenarios**

#### **Integración de la Agenda 2030 a Proyectos de Diseño**

X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. XX Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 24 de julio al 1 de agosto de 2025.

En la comisión Integración de la Agenda 2030 de la X Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 9.7 Ambiente y Desarrollo sostenible: Relato de experiencias significativas II. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

#### **Daniela V. Di Bella**

Presentación Integración de la Agenda 2030 a Proyectos de Diseño (Cuaderno 254)

#### **Patricia Díaz Pérez**

Integración de la Agenda 2030 a Proyectos de Diseño. Prefacio

#### **María Elisa Huanosta Rosales**

Domótica y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de la UNESCO

#### **Salvador Rosas Barrera**

Sostenibilidad y enseñanza universitaria del diseño: Arquitectura y Diseño Industrial, FES Aragón, UNAM

#### **Saúl Uriel Cruz Díaz**

Evaluación de proyectos académicos con enfoque sostenible, CODIS: Propuesta de evaluación cuantitativa aplicable en el proceso de diseño

#### **Humberto Islas Ramos**

La expresión gráfica para el diseño arquitectónico y el manejo eficiente de sus recursos en el umbral entre lo analógico y lo digital.

#### **José Antonio Cera Ramos**

Integración de los ODS en el aprendizaje de Diseño Industrial y Arquitectura

#### **Miguel Ángel Luna Guzmán**

Certificados Eco-Ambientales: su importancia para la Arquitectura y el Diseño Industrial

#### **Patricia Díaz Pérez**

Integración de la Agenda 2030 en los proyectos de Diseño Industrial

### **c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular**

La Directora **Daniela V. Di Bella** es Docente de Posgrado (Maestría en Gestión del Diseño) de la Universidad de Palermo y al igual que **Patricia Díaz Pérez** (UNAM FES Aragón, México), en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

### **d)- Evaluación Externa**

El Proyecto **9.8 Integración de la Agenda 2030 a Proyectos de Diseño**, realizado entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la UNAM FES Aragón (México) cuyos resultados fueron publicados en la edición Nº254 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Omar Alejandro Afanador Ortiz** y **Jorge Castro Falero**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2025.