

PROGRAMA DE INVESTIGACION Y DESARROLLO EN DISEÑO (2016-2020)

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación. Buenos Aires – nº 69. (2018)

Pertenece al Proyecto de Investigación N° 2.1 DISEÑO SOCIAL Y DESARROLLO: PERCEPCIONES SOBRE EL DISEÑO LATINO Coordinado por María Verónica Barzola y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación.

Universidad de Palermo. Año XIX, Septiembre 2018, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Pertenece a la Línea de Investigación N°2 Presente y Futuro del Diseño Latino

Nombre y Cargos del Evaluador externo: **Mariela Marchisio**

Arquitecta, Magister en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano, Docente –investigadora de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Actual Decana de dicha institución. Dirige investigaciones y becarios relacionados al tema, Universidad, Sustentabilidad y Diseño. Ha publicado artículos y libros relacionados a esas temáticas. Embajadora de diseño de la UP.

	Notable	Buena	Regular
Actualidad de la temática (vigencia, aplicación, etc.)	x		
Nivel Alcanzado (profundidad, consistencia, jerarquía, etc.)	x		
Diversidad del enfoques (pluralidad, participación,)		x	
Calidad (problemática, análisis, tratamiento, etc.)	x		
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza)	x		

OPINIÓN ACADÉMICA

En relación a la temática se asume la máxima actualidad, y en ese sentido, como todos los debates contemporáneos, instalan miradas que permitirán ser revisitadas con el correr del tiempo como para poder continuar investigando sobre estos presupuestos de época, fluctuantes, tal y como lo evidencia la investigación. Las conclusiones que se presentan abren futuros campos de observación, temas que podrán continuarse desde posgrados y equipos, pero a su vez instala desafíos para poner en práctica en la enseñanza de grado que apunta a prospectivas profesionales del diseño.

La profundidad alcanzada en la investigación resulta acorde a las observaciones que esta época permite realizar. Las hipótesis e interrogantes que quedan abiertos constituyen un indicador de la consistencia que han adquirido las observaciones que fueron realizándose en las distintas temáticas de época: sustentabilidad, genero, economía, política, tecnología, educación; todas interrelacionadas entre sí, señalando con pertinencia las rupturas de esta época de sujetos objetivados y objetos subjetivados, en la cual cada afirmación puede constituirse en un nuevo interrogante.

Los enfoques latinoamericanos resultan imperiosos para poder comprender las particularidades de nuestros contextos y profundizar en las problemáticas regionales que nos permiten por una lado asumir nuestros propios ejes y desafíos de diseño pro resolver así como comprender nuestras posiciones y roles en los escenarios globales, sus conflictos, las sinergias, potencialidades y posibilidades que desde nuestros ámbitos podemos aportar, entre otras cosas. Los importantes aportes de pensadores de más de diez países de la región, se valora especialmente en esta investigación que se presenta. Llama la atención que aun en la diversidad de enfoques disciplinarios del mundo del diseño que se investigan, resultan múltiples los puntos de concordancia y coincidencias.

Se valora especialmente en la presente evaluación la calidad, profundidad y pertinencia de los aportes. El nivel de problematización se verifica en la presentación de casos y estudios de campos que, de manera cualitativa y cuantitativa permiten la construcción mapas de sentido entorno a las temáticas abordadas en la investigación. La profundidad con la que se aborda la cuestión de los debates de género y profesión ponen de manifiesto y abren los debates t desafíos futuros a afrontar por nuestras disciplinas, del mismo modo que la irrupción de las tecnologías en el mundo del trabajo y la formación. El tratamiento de los temas, demuestra en síntesis que el desafío de época pasa por poner el eje en la calidad de vida de los seres que conformamos este planeta desde enfoques diversos, abiertos e inclusivos.

Se trata a mi juicio de una investigación bien lograda en la que los investigadores saben separar en la presentación, la narrativa de las ideas propias respecto de las que no lo son, sometiendo a juicio a esta últimas no con afán destructor, sino de esclarecimiento del devenir de los conceptos, para mostrar por último sus tesis como una consecuencia. Solo resta, en síntesis, manifestar que la mayor contribución que esta investigación realiza a los debates contemporáneos del mundo del Diseño, se centra en sostener la pluralidad de miradas, desde un trabajo serio, profundo, que no deja aspectos sin observar, riguroso y completo. Muchos son los desafíos por venir y por abordar a partir de las bases sentadas por la presente investigación.