

PROGRAMA DE INVESTIGACION Y DESARROLLO EN DISEÑO (2016-2020)

OPINIÓN ACADÉMICA

Completar la tabla valorativa que se adjunta más abajo, junto a una opinión académica escrita de 500 palabras (en castellano) que valore el *Resultado* de la investigación (material recibido) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas. Puede incluir orientaciones para los avances y trabajos futuros de los académicos implicados en la Investigación.

ENTREGA	6 de mayo, 2019
---------	-----------------

**Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°72.** (2019)  
Pertenece al Proyecto de Investigación **N° 6.1 LECTURA DIGITAL.** Coordinación Ivana Mihal. Convergencia pedagógica digital: libros, lecturas y diseño. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación Año XIX, Mayo 2019, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

**Pertenece a la Línea de Investigación N°6. Convergencia pedagógica digital**

Nombre y Cargos del Evaluador externo

[ **Julio Enrique Putallaz** ]

*Completar con el Currículum resumido 100 palabras (especificar Carrera de grado, posgrado y tareas de docencia e investigación, Institución de pertenencia, País)*

Arquitecto graduado de la FAU-UNNE (1986), Argentina con medalla de oro. Magíster en Gestión Ambiental y Ecología FAU-UNNE (2003) y Especialista en Docencia Universitaria FH-UNNE (2005). Becado por el INDES - BID para el Curso de Formadores en Gerencia Social, Washington, D.C. EEUU (2006). Desarrolla labores de Docencia y Extensión como Profesor Titular en la FAU - UNNE y de Investigación - Categorizado III en el Sistema de Incentivos - en el Instituto Interdisciplinario de Investigación en Diseño (IID - UNNE) en temas de Discapacidad, Accesibilidad y Diseño Universal. Becario del Programa Escala Docente de AUGM con una estancia en la FAU-USP, Brasil, orientado por el Prof. Arq. Francisco Spadoni (2013). Iniciador y Responsable de la Cátedra Libre "Diseño Universal e Inclusión de la UNNE" (2015 y sigue). Se ha desempeñado en cargos de gestión en la UNNE el más reciente como Decano de la FAU (2008-2012). Coordinador del Programa Integral de Inclusión de Personas en Situación de Discapacidad "UNNE INCLUSIVA" (2015 y sigue) y Coordinador Ejecutivo de la Red Interuniversitaria de Discapacidad del CIN, Argentina (2017 y sigue).

	Notable	Buena	Regular
Actualidad de la temática (vigencia, aplicación, etc.)	X		
Nivel Alcanzado (profundidad, consistencia, jerarquía, etc.)	X		
Diversidad del enfoques (pluralidad, participación, )	X		
Calidad (problemática, análisis, tratamiento, etc.)	X		
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza)	No se evalúa por entender no corresponde		

### OPINIÓN ACADÉMICA (500 palabras)

*Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que valore el Resultado de la investigación (Cuaderno N°72) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.*

La autora desarrolla el artículo inicial del Cuaderno N° 72 como Prólogo que sirve eficazmente para adelantar y presentar al lector una reseña del contenido y enfoque de los artículos que incluye la publicación y que pueden orientar su lectura.

La temática es de estricta actualidad ya que sin duda asistimos a un escenario de tensiones y rupturas producto de la renovación de la cultura y en este sentido el artículo nos ubica en ese debate constante y no laudado donde los abordajes proponen algunas miradas y reflexiones en torno a una problemática que como lo llama la autora está "siempre abierta".

Se propone – y lo cumple – el objetivo de introducir a la temática del cuaderno que es la convergencia pedagógica-digital y las transformaciones derivadas de ese proceso proponiendo algunas recomendaciones sobre los desafíos para abordarla desde distintos campos y caracterizando aspectos comunes y particulares de estos trabajos. En este sentido ensaya una clasificación en tres grupos de trabajos basándose en categorías que resultan eficaces ya que toman en cuenta los debates que como sociedad del conocimiento asistimos donde la tecnología ha irrumpido e impacta fuertemente en los procesos de producción y diseño y sirve de organizador de las búsquedas y experiencias de los autores seleccionados.

El nivel alcanzado es alto ya que por un lado logra una profundidad consistente con la modalidad de prólogo y por otro lado vincula los trabajos con referentes reconocidos a nivel internacional.

Si bien no es un artículo clásico ya que no es resultado de una investigación, contribuye en buena manera al abordaje y posicionamiento del diseño en el contexto de los debates actuales, al realizar una presentación que toma en cuenta las historias y recorridos de los autores y sus intereses particulares conectando inteligentemente las distintas variables y exploraciones. En cierta forma revela una intertextualidad de los artículos publicados, permitiendo entenderlos más allá del tema convocante, encontrando los puntos comunes que invitan al lector a recorrerlos.

El lenguaje es claro y apropiado, con una redacción prolija y cuidada, y por tanto su lectura se facilita y resulta entretenida. Se observan dos errores menores en la redacción que no afectan la calidad del texto aunque sería recomendable salvarlos en una fe de erratas: 1) Pág. 12, línea 7: "continué" en vez de continúe y 2) Pág. 13, línea 41: "Argentino" en vez de Argentina.

Como síntesis el trabajo considerado – a criterio de este evaluador – resulta satisfactorio con un nivel "EXCELENTE".