

PROGRAMA DE INVESTIGACION Y DESARROLLO EN DISEÑO (2016-2020)

OPINIÓN ACADÉMICA

Completar la tabla valorativa que se adjunta más abajo, junto a una opinión académica escrita de 500 palabras (en castellano) que valore el *Resultado* de la investigación (material recibido) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas. Puede incluir orientaciones para los avances y trabajos futuros de los académicos implicados en la Investigación.

ENTREGA	15 de abril, 2019
---------	-------------------

**Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°73. (2019)**

Pertenece al Proyecto de Investigación N° 4.1 PERSPECTIVAS DEL DISEÑO. Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Primera Sección. Coordinación Terry Irwin (CMU) y Daniela V. Di Bella (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XIX, Julio 2019, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

**Pertenece a la Línea de Investigación N°4 Diseño en perspectiva**

Nombre y Cargos del Evaluador externo

[ **Jimena García Ascolani / Coordinadora de Diseño Gráfico / Universidad del Pacífico** ]

*Lic. en Diseño Gráfico por la Universidad Católica "Nuestra Sra. de la Asunción", cuenta con un Postgrado en Didáctica Universitaria por el EDAN y una especialización en Educación abierta y a Distancia, en UCA - Universidad Católica "Nuestra Sra. de la Asunción".*

*Entre otros cargos fue, Coordinadora de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Iberoamericana, así como, Coordinadora del Laboratorio de Diseño e Investigación de la Universidad Columbia del Paraguay y participa de "La Caja", Proyecto Cultural de la Universidad Columbia del Paraguay.*

*Actualmente es Coordinadora de la Carrera de Diseño Gráfico de la Universidad del Pacífico de Asunción / Paraguay*

*Es Docente de la Universidad Católica de Asunción en la Carrera de Diseño gráfico desde el 2006 y Directora del Estudio de Diseño Hilando Ideas dedicado a la comunicación estratégica y gestión cultural.*

	Notable	Buena	Regular
Actualidad de la temática (vigencia, aplicación, etc.)	x		
Nivel Alcanzado (profundidad, consistencia, jerarquía, etc.)	x		
Diversidad del enfoques (pluralidad, participación, )	x		
Calidad (problemática, análisis, tratamiento,etc.)	x		
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza)	x		

### OPINIÓN ACADÉMICA (500 palabras)

*Si de temas innovadores hablamos, este es uno de ellos, tal vez se podría decir que marca un nuevo rumbo en la concepción del diseño, en su abordaje académico y por supuesto en sus ámbitos profesionales.*

*Pero siempre es importante definir claramente algunos términos para poder comprender desde lo básico a lo más específico de estos nuevos enfoques., es por eso que parece imprescindible recurrir a la fuente tal vez más primaria para encontrar la raíz de lo que se habla en este "Cuaderno", y así aparece la palabra Transición, veamos pues como la define la RAE en su esencia primaria:*

*transición*

*Del lat. transitio, -ōnis.*

- 1. f. Acción y efecto de pasar de un modo de ser o estar a otro distinto.*
- 2. f. Paso más o menos rápido de una prueba, idea o materia a otra, en discursos o escritos.*
- 3. f. Cambio repentino de tono y expresión.*

*Analizando brevemente estas definiciones podemos encontrar palabras claves que nos alumbran el camino para entender y apreciar este conjunto de artículos, resaltando entre ellas una palabra que se podría considerar indispensable CAMBIO, es decir el inevitable nuevo pasaje a transitar por el diseño tanto a modo de disciplina académica como ejercicio profesional*

*Tocaría ahora adentrarnos directamente en la idea de que es o representa de "Diseño de Transición", para ello que mejor que la premisa de la que parte Terry Irwin, directora de la Escuela de diseño de la Carnegie Mellon University quien junto a los profesores Tonkinwise y Kossoff dicen, "Wicked problems can manifest as seemingly mundane/simple problems at a local level (limited context), but in reality are often 'fragments' of wicked problems that exist on multiple levels; the local, regional and global. The ability to see the roots of these complex problems and visually represent their interconnections / interdependencies and therefore know where design intervention is likely to be most powerful is a key skill for the transition designer." i*

*"Los problemas perversos pueden manifestarse como problemas aparentemente mundanos / simples a nivel local (contexto limitado), pero en realidad son a menudo "fragmentos" de problemas perversos que existen en múltiples niveles; Lo local, regional y global. La habilidad para ver las raíces de estos problemas complejos y representar visualmente sus interconexiones / interdependencias y, por lo tanto, saber dónde es probable que la intervención de diseño sea más poderosa es una habilidad clave para el diseñador de transición.*

*El diseño de transición es una práctica reciente dentro del ámbito del diseño y va más allá del "diseño que conocemos" ya que busca construir "estilos de vida alternativos beneficiosos para la economía, la sociedad y el planeta". Es por eso que hablamos de un sistema que involucra todos los actores de la sociedad, desde la comunidad local hasta el mundo global, donde las instituciones de educación superior tienen un papel preponderante en la formación de futuros protagonistas de cambio.*

*Es más que necesario instalar este tema y llegar a acuerdos que sienten las bases sobre cuáles serán los lineamientos a seguir en este proceso de cambio que se presenta como un gran desafío, pero donde se pueden encontrar invalorable proyectos y trabajos que apuntan a hacer de este el nuevo perfil del diseño*

---

<sup>i</sup> Irwin, Terry; Tonkinwise, Cameron; Kossoff, Gideon. (2015) Transition Design Seminar Spring 2015 Course Schedule

[https://www.academia.edu/11245653/Transition\\_Design\\_Course\\_Outline\\_and\\_Schedule](https://www.academia.edu/11245653/Transition_Design_Course_Outline_and_Schedule); Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo Vol. 3, Núm. 1 (2015), 66-84