

OPINIÓN ACADÉMICA

Completar la tabla valorativa que se adjunta más abajo, junto a una opinión académica escrita de 500 palabras (en castellano) que valore el *Resultado* de la investigación (material recibido) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas. Puede incluir orientaciones para los avances y trabajos futuros de los académicos implicados en la Investigación.

ENTREGA	15 de abril, 2019
---------	-------------------

**Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°74. (2019)**

Pertenece al Proyecto de Investigación N° 12.1 NARRATIVAS GRÁFICAS Artes dibujadas: cartografías y escenas de la historieta, el humor gráfico y la animación. Coordinación: Laura Vazquez Hutnik junto al Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XX, Septiembre 2019, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

**Pertenece a la Línea de Investigación 12. Artes dibujadas**

**Nombre y Cargos del Evaluador externo:**

Jaime Prieto Gaete, titulado como Diseñador Industrial mención Diseño Gráfico en la Universidad de Chile. 21 años de ejercicio profesional en comunicaciones de marketing, publicidad y diseño en Sao Paulo, BRASIL, Santiago y Valparaíso, CHILE. 17 años de Docencia universitaria en BRASIL y CHILE; tareas de docencia, investigación, vinculación con el medio y administración de carrera. Desde marzo de 1999 a septiembre de 2018 desempeñó funciones académicas y administración de carrera.

**PUBLICACIONES EN BRASIL, SUIZA, CHILE**

Producción Visual Gráfica – Publicidad - Historia del Afiche

Producción Visual Gráfica – Envaseología – Teoría Básica General

Producción Visual Gráfica – Imagen Corporativa

Revista Briefing – Cuaderno del Productor

Libros Culturales/Corporativos Herencia, Modiña, Museo de Arte Sacra

Proceso Visual – Desarrollo de una Imagen Corporativa

Revista Imago – Comunicación Visual: ¿arte o técnica?

Cuadernos Didácticos – Percepción Visual

Cuadernos Didácticos – Gestión en Diseño

Cuadernos Didácticos – Estrategia Publicitaria

Cuadernos Didácticos – Técnicas de Impresión

Libro Cultural/Corporativo – Voces de los Cerros de Valparaíso

Libro Cultural/Corporativo – Voces del Borde Costero Valparaíso

	<b>Notable</b>	<b>Buena</b>	<b>Regular</b>
Actualidad de la temática (vigencia, aplicación, etc.)		buena	
Nivel Alcanzado (profundidad, consistencia, jerarquía, etc.)	notable		
Diversidad del enfoques (pluralidad, participación, )	notable		
Calidad (problemática, análisis, tratamiento, etc.)	notable		
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza)		buena	

**OPINIÓN ACADÉMICA (500 palabras)**

## Proyecto de Investigación N° 12. 1 NARRATIVAS GRÁFICAS Artes dibujadas

### Prólogo

Describe a través de 16 artículos, un estudio minucioso denominado NARRATIVAS GRÁFICAS desde las Artes dibujadas utilizando medios expresivos a través de cartografías, escenas de la historieta, el humor gráfico y la animación.

La Guerra de Malvinas según las Caricaturas de Hermenegildo Sábat en Clarín

Análisis exhaustivo a través de la caricatura de Sábat respecto a la guerra de las Malvinas. Tal como resume el estudio, la caricatura concebida en su sentido moderno se transforma en un instrumento eficaz poderoso y muy potente.

La parodia y la sátira en la historieta transpositiva de Alberto Breccia

El artículo realiza el análisis de la obra de Breccia a través de la historieta con elementos temáticos de lo fantástico, haciendo una transposición de relatos literarios hacia la historieta tomando como género la parodia y la sátira.

La “Beya” durmiente: entre reescritura y transposición

La historieta que se analiza en forma de novela gráfica es una mirada muy diferente y distorsionada del cuento clásico que todo el mundo conoce. Hace hincapié en la reivindicación del cuerpo y la afirmación de sus derechos, la violencia, las conexiones con lo sagrado y la transmedialidad.

La historia interminable: Langostino y Mangucho y Meneca en Patoruzito (1945-1950)

El artículo trata de Patoruzito un proyecto editorial nacional: revista de historieta de aventuras llena de personajes que transitan en sucesión continua e interminable teniendo a dos destacados dibujantes tratados en el presente análisis.

Desovillando tramas culturales: un mapeo de la circulación y el consumo de las historietas Nippur de Lagash y El Eternauta.

En este artículo se analiza desde una mirada antropológica la lectura de muchas personas que en diferentes épocas y diversos contextos culturales, han decidido leer un determinado título de historieta, lo que trasciende en fenómenos culturales y por consiguiente en un fenómeno editorial.

La crónica-historieta en Macanudo, de Liniers

Este artículo analiza cierta complejidad de este autor de historieta, que dicen relación a aspectos metalingüísticos, su forma de narración en el formato cómic y otras formas de lenguaje simulando el género de crónica.

Logotipo ou quadrinho? As animadas aventuras de Don Quixote nas capas de Ângelo Agostini

El análisis de este estudio es sobre las portadas del diario Don Quijote, la construcción del logotipo y la identidad visual del periódico. Caricaturista que trabaja en litografía utilizando un humor gráfico sobre las transformaciones de la ciudad y de la prensa.

Anime y consumo en Argentina en las páginas de Clarín, La Nación y Página 12 (1997-2001)

El análisis del artículo se refiere a la animación japonesa acerca de las representaciones publicadas en diversos periódicos argentinos. Se deduce que trabajar tanto sobre animación como historieta y humor gráfico, se sitúa en un campo epistemológico preciso. Del mismo modo estaríamos en un campo visual gráfico y un campo audiovisual.

Sobre la relación verbalvisual en el humor gráfico y sus recursos

El artículo establece la dialéctica verbal y visual y su relación con el humor gráfico utilizando recursos y figuras retóricas.

O enigma do número dois: os limites da tira em ambientes digitais

El artículo analizado habla de la historieta brasileña creada digitalmente y su cuestionamiento que ponen a prueba la producción de cómics frente a estos nuevos usos. La tesis en este artículo es probar si pueden ser consideradas historietas y su respuesta responde al objetivo central del artículo.

O Brasil através das histórias em quadrinhos de humor

El análisis de esta investigación fue el retrato de lo político y social de Brasil divididos en cinco grandes períodos, por dibujantes brasileños y sus producciones de historieta a través del humor.

Jago de Ralf König: historieta sexo-disidente o cómo volver porno y queer a Shakespeare

Este artículo analiza la novela gráfica Jago desde la perspectiva queer. La novela gráfica ha sido resignificada y reformulada y su posicionamiento es subversivo propio del cómic.

Breccia Negro: el testimonio de un autor

El escrito analiza la experimentación gráfico-narrativa y el contenido político de las historietas como dos factores están siempre presentes.

Contar desde los fragmentos. Rupturas, memoria y lenguaje en dos casos de la historieta argentina contemporánea

El artículo sondea formas de re-construir los sentidos de la memoria desde la historieta como lenguaje en un contexto histórico presente.

La imagen intolerable 1 : Intensidad estética y violencia en el cómic de superhéroes

El artículo aborda la intensidad estética y la violencia presente en el cómic de superhéroes. La violencia como un medio para la resolución de conflictos. Muy ad hoc en nuestra sociedad y actuales tiempos.

Víctor Iturralde Rúa y la especificidad de lo infantil. Un primerísimo primer acercamiento.

El artículo aborda la trayectoria de Víctor Iturralde en diversos campos, su trabajo en el desarrollo y la transmisión de tradiciones artísticas, culturales e intelectuales en general ubicadas al margen de las instituciones tradicionales y de los medios masivos.

#### OPINIÓN ACADÉMICA

Analizando los 16 artículos de investigación (Cuaderno N° 74) puedo argumentar que cada uno de ellos han realizado una reflexión descriptiva y analítica tanto en lo cuantitativo, cualitativo y también en lo motivacional, en sus respectivos temas. Creo que el interés por cada tema de investigación, ha sido tremendamente pertinente y el aporte es sin lugar a dudas de gran utilidad para la Facultad de Diseño y Comunicación.

El análisis de NARRATIVAS GRÁFICAS Artes dibujadas contribuyen al avance del Diseño.

---
