

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°75. (2019)

Experiencias estéticas y el flujo del tiempo.

Evaluación disciplinar.

Dr Arq. Roberto Londoño *

Resumen.

La investigación avanza sobre la problemática que supone la mirada al tiempo, las temporalidades, la memoria, la percepción y su relación con algunas prácticas artísticas. La estrategia se basa en la pluralidad, tanto de aproximaciones disciplinares como de casos presentados, en los que la complejidad de los elementos puestos en juego en esta relación, deja en claro que se trata de una construcción conceptual donde quedan abiertas las posibilidades para nuevas aproximaciones. Con esto, la investigación enriquece y aporta en la discusión cuya inscripción territorial es América Latina, una región diversa y vital como queda demostrado a través tanto de las discusiones conceptuales implícitas, como de cada uno de los ejemplos analizados.

Palabras clave.

Arte y tiempo, Arte y memoria, temporalidades, percepción, arte América Latina.

(*)

Arquitecto Universidad de los Andes, Bogotá Colombia (1990). Máster en Historia, Arte, Arquitectura y Ciudad, Universidad Politécnica de Cataluña, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Barcelona (UPC-ETSAB 1996). Doctor, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Buenos Aires (UBA-FADU 2013). Profesor asociado Universidad de los Andes, Bogotá (2001 hasta 2015). Docente CBC – FADU – UBA, Introducción al pensamiento proyectual, Cátedra Speranza. Vinculado a la docencia de la arquitectura principalmente en lo que respecta al ciclo introductorio en los cursos de historia de la arquitectura y diseño. Autor de dos libros monográficos y varios artículos.

Introducción

La investigación que se presenta en el *Cuaderno 75* aborda, como recorte general, la complejidad que supone el tiempo y sus derivaciones, representaciones y relaciones. Se trata de un asunto del que se han ocupado todas las vertientes del pensamiento humano así como sus disciplinas derivadas, lo que da cuenta no solo de su trascendencia sino de su pertinencia en este momento en el que se asiste al cambio de paradigmas en asuntos tan prominentes como son las consideraciones por el tiempo y por el espacio, en virtud de los cambios tecnológicos ocurridos.¹ Es, en todo caso, una cuestión que tiene muchos matices y en esta

investigación se presenta a través de diferentes aproximaciones disciplinares vinculadas en primera instancia al arte, mediante reflexiones que hacen los diferentes articulistas tomando como base casos específicos. Con esto, la investigación comprende una serie de discusiones de orden conceptual donde se debaten temas relacionados con la memoria, lo público, la política, las minorías, el lenguaje etc, que desde sus respectivos enfoques aportan y enriquecen la pregunta sobre el tiempo, las temporalidades y por este camino, sobre su percepción.

Queda con esto claro que la noción temporal es una construcción, así como lo es la memoria y sobre este supuesto la investigación admite diferentes miradas entendidas como materiales susceptibles de ser manejados en procura de obtener versiones diferenciadas, efectos, críticas, sincronías, diacronías, así como la reafirmación de posicionamientos desde cuestiones tanto estructurales como contingentes. Es decir, se trata de un conjunto de aportes que ponen de relieve algunas de las capacidades que resultan inherentes al arte: las de hacer visible, modificar la mirada, anticipar y poner en relación asuntos capaces de generar mundos posibles. Capacidades que son reconocidas por las compiladoras de este número donde cada elemento en discusión cobra una significación específica, que aporta desde un ángulo particular a la comprensión de un territorio marcado por una compleja dinámica social así como por la vitalidad que resulta de su historia, de su presente y por qué no, de su futuro, como lo es la elusiva definición de América Latina.

Artículos.

El artículo, “**Nuevas tramas socio-espaciales después de la inundación en la ciudad de La Plata: un análisis de experiencias artísticas y memoria colectiva**” de Verónica Capasso aborda un hecho calamitoso: la inundación de la ciudad de La Plata en abril de 2013. La argumentación se basa en tres casos, donde se evidencia el papel de la memoria en su relación con las *marcas* –de toda índole – que dejó la inundación en la ciudad. La premisa que vincula estos tres casos, se refiere a la capacidad que tiene el *espacio social* de reaccionar ante las manifestaciones de quienes se vieron implicados en esta catástrofe. Según se afirma en el artículo, “El espacio social no es una tabula rasa sino que se trata siempre de una superficie señalada por una infinidad de marcas del pasado (...)”

Los tres casos estudiados apuntan en esta dirección y reafirman la capacidad responsiva que tiene el espacio social. El primer caso, opera desde una práctica que tiene de sí una larga tradición, lo que legitima su eficacia en términos de significación, claramente instalado en el imaginario social: se trata de la construcción de un monumento de carácter escultórico. El segundo, corresponde a una acción preformática llevada a cabo por el colectivo Marca de Agua, que logró producir un interesante efecto en el público dada la intempestividad de sus actos, así como los momentos y lugares en los que ocurrió. Y, el tercer caso, es también una performance pensada, esta vez, para recordar lo ocurrido durante la inundación. El énfasis en los cuerpos, los movimientos y gesticulaciones dan cuenta del suceso de manera explícita sorprendiendo vivamente a los espectadores como lo evidencia el vídeo complementario al acto.

La premisa postulada al inicio presenta una construcción multifacética del tiempo, que, en concordancia con el espacio permite debatir y significar cuestiones tan dolorosas como la inundación, esta vez desde la condición creativa que supone el manejo que de las alegorías, las metáforas y las evocaciones que logran las prácticas artísticas mencionadas.ⁱⁱ

El artículo “**Operaciones de montaje y reescritura como huellas del tiempo en *Diagonal Cero***” de Julia Cisneros se ocupa de un campo que ha cobrado una vigencia e interés muy amplio en los círculos de historiadores y críticos del arte entre otros. Se trata de las revistas culturales, que como tema amplio involucra una serie de circunstancias y elementos que avivan el debate presente. Las revistas cuentan con la particularidad de haber sido generadas en la contingencia de un momento, bajo los impulsos de una colectividad que expresa sus ideas dentro de un momento determinado, otorgando además una marca identitaria de carácter estético.

El interés por las revistas en términos de una perspectiva histórica se refiere por tanto al examen de éstas circunstancias, pero al mismo tiempo, al establecimiento de una nueva lectura que se logra tanto en el conjunto de la colección como en el contexto de las publicaciones contemporáneas. Tal es el caso de la mirada que se hace a la revista *diagonal 0* a la que se suma el interés que suscita su impulsor: el polifacético Edgardo Antonio Vigo. El montaje es el elemento clave en este artículo. Montaje como operación que ocurre dentro de la revista en tanto dispositivo material y el montaje de las diferentes temporalidades que supuso la re escritura de algunos libros hecha por Vigo, así como la que sucedió en el marco de la exposición Internacional de Novísima Poesía, realizada en el Instituto Di Tella y donde Vigo tuvo un particular protagonismo.ⁱⁱⁱ

El artículo “**Vers une taxonomie de la mémoire. Pratiques artistiques colombiennes sur la reconstitution de faits historiques**” de Virginia de la Cruz Lichetse se centra en un tema amplio que tiene en Colombia una particular relevancia por la crudeza en que se presenta. Se trata de la violencia que ha contado con manifestaciones permanentes desde las guerras de independencia y cuyo punto culmen, según muchos autores es *el Bogotazo*, ocurrido el 9 de abril de 1948. Este hecho, marca un punto de inflexión no sólo en las manifestaciones explícitas sino también en la manera como ésta se naturalizó en la vida del país ajustándose, como una sombra, a las vicisitudes de cada momento: esto es, de la violencia partidista, la delincuencia común hasta convertirse en unos de los efectos más conspicuos que ha dejado el narcotráfico.

El tema ha sido por tanto debatido en múltiples escenarios de la vida colombiana y el arte, según sostiene la autora, ha tenido un papel central. El arte, entendido en algunos casos como representación directa de la violencia (el cine es un claro ejemplo) y en otros, como forma de crítica y sublimación, lo que ha llevado a artistas como los aquí mencionados (Muñoz, Salcedo, Diettes) a producir muestras de enorme fuerza y significación, lo que le ha otorgado un sentido particular no solo en su dimensión estética, sino también en lo político.^{iv}

El artículo “**El presente y el irremediable pasado. La reconstrucción de lo público desde la música rap de la Alianza Urbana en Quibdó-Chocó, Colombia**” de Andrea del Pilar Forero Hurtado, Yulieth Aldana Orozco y Luis Carlos Rodríguez Páez reviste un sentido particular si se considera el contexto en el que se origina. Se trata, como dicen los autores, de una de las poblaciones más afectadas por la pobreza y la falta de atención gubernamental en Colombia: el Departamento de Chocó y la ciudad de Quibdó (su capital). No obstante y pese a las evidentes adversidades, la capacidad creativa, en tanto recurso esencial, ha permitido que un grupo de jóvenes músicos logren cambiar la mirada sobre la realidad. Esto

es, haciendo de la música un elemento de congregación y de tránsito entre el pasado “irremediable” y un mundo posible.

La definición de lo público en el sentido que propone el artículo se centra en la posibilidad de la convivencia, en este caso desde las diferencias, no desde las semejanzas como única opción para el reconocimiento del otro, de los otros. Con esto, los autores validan el camino seguido por la agrupación Alianza Urbana en tanto conformadores de una estrategia que apunta hacia este objetivo y cobija acciones como la creación colectiva, la preparación de vídeos y el trabajo en los colegios. Queda con esto demostrada la capacidad para reaccionar creativamente ante las necesidades logrando además, una posible reconciliación social, una mirada a las diferentes temporalidades y la construcción de un espacio común representativo que vincule pasado y presente en lo que constituye una “(...) Crítica juvenil que pretende incidir en la esfera pública para trabajar en lo real sin dejar que la imaginación desaparezca.”^v

El artículo “**Mirtha Dermisache: *L’écriture autre, à elle-même***” de Florent Fajole versa sobre la producción de la artista argentina Mirta Dermisache y explora el sentido que tiene la obra en su conjunto, así como a través de ejemplos específicos.^{vi}

La formación de la idea que parece haber tenido la obra, es un proceso complejo en el que se evidencia la experimentación con pocas, pero muy poderosas variables puestas en juego: los grafismos, los formatos y la edición. Elementos que obran en reciprocidad para producir una multiplicidad de sentidos e interpretaciones asociados al atávico acto de la escritura / lectura, sobre el papel. Con esto se podría decir que al igual que el alfabeto y su correspondiente sintaxis gramatical, lo que parece proponer la artista es un sistema abierto, donde lo connotado (los grafismos) y lo denotado (las interpretaciones) producen un fascinante mundo que es a la vez propio, particular por su hermetismo, pero universal al mismo tiempo, en tanto se trata de una forma de la escritura.

El artículo, “**Vanguardias artísticas y videojuegos: retomar el pasado para el mercado futuro**” de Erick García Aranguren, discute la relación entre los videojuegos del presente con algunas de las propuestas estéticas promovidas por los movimientos de vanguardia de comienzos del siglo XX. A partir del análisis de casos se comprueba cómo el mundo de los videojuegos se nutre de las propuestas del surrealismo, del expresionismo y del propio cine abstracto de vanguardia, lo que deja en claro el sentido operativo que puede concederse a la obra de arte y por esta vía a una importante discusión sobre su autonomía.

Las vanguardias lucharon por lograr una ruptura y por alcanzar el ideal de un mundo nuevo. Asunto que los llevó a trabajar sobre propuestas de orden abstracto que se oponían al mundo de la representación, adoptando en este sentido un lenguaje no figurativo. No obstante el interés que descubre este artículo se basa, paradójicamente, en el uso de este lenguaje, del universo formal que en su momento fue disruptivo y es ahora, luego de un largo acostumbramiento, reconocible por su elocuencia visual.

El artículo, “**Cómo hacer palabras con cosas**” de Laura Garaglia, discute la definición de “lo literario” y con esto de la literatura, la escritura, la lectura en el contexto presente. La inversión del título del texto de J.L Austin (*Como hacer cosas con las palabras*, 1962) supone para autora dar inicio a una argumentación que, mediante ejemplos y referencias específicas

da cuenta de las condiciones del presente y donde las las definiciones antedichas pasan a ser cuestionadas en virtud de las prácticas contemporáneas afectadas, por la irrupción del mundo digital.

Aparecen con la escritura y la lectura variantes que suman a los géneros tradicionales y en este sentido habilitan nuevas relaciones en la relación escritor – lector. Se modifica la velocidad, la extensión, el alcance de los textos escritos y aparece la imagen como un complemento que en las redes sociales resulta fundamental en tanto verificación inmediata de hechos y situaciones ya que actúa como un lenguaje paralelo y complementario a la palabra.

El relato paralelo que propone el artículo referido a las formas en que las escuelas han venido adaptándose –o no- a estos cambios deja muchas preguntas abiertas sobre las incidencias pedagógicas y didácticas que tiene el mundo digital, así como su posible potencial en procura de estimular nuevas formas para adquirir y producir el conocimiento. Pregunta que se hace extensible también a las formas y al sentido que por esta misma vía puede tener el arte en su capacidad para transformar las percepciones del tiempo y del espacio.^{vii}

El artículo titulado, **“El cine y esos pueblitos: Mediaciones culturales de la memoria nacional”** de Lía Gómez nos lleva a una reflexión sobre el tema de la cultura y la identidad, como un asunto largamente debatido y difícilmente conciliado en el mundo contemporáneo. La propuesta tiene el interés de ser llevada a cabo a través del cine y para esto, hace una relación de *films* que dan cuenta de lo popular, lo identitario, como aproximaciones que comentan definiciones de la variada y compleja cultura argentina.

Los ejemplos elegidos dentro de la producción cinematográfica exponen situaciones, son representaciones especialmente construidas para dar cuenta de las condiciones en un determinado tiempo y lugar a manera de piezas, evidencias de una realidad. En este sentido el valor que cobran, tiene en el tiempo su principal factor multiplicador, de ahí el interés que suscita preguntarse por el paradero que tienen “...esos mundos, las imágenes y los pueblos” hoy, más de veinte años después.

El artículo titulado *“Avant-garde, dépendance culturelle et périodisations en lutte. L’historicisation de l’art argentin des années 1960”* de Berenice Gustavino se enmarca dentro del problema de la historiografía del arte argentino. Según se explica, se trata de un área de vacancia lo que hace pertinente su indagación. Si bien se han realizado publicaciones y encuentros en los últimos años, queda mucho por andar. Este artículo, precisamente, aporta nuevas y enriquecedoras dimensiones sobre los debates de los años 70. Cuestiones relativas a la definición y la periodización de la vanguardia y las relaciones entre el arte argentino e internacional son un punto clave del análisis. A partir del análisis discursivo de textos de autores como Romero Brest, Aldo Pellegrini, Kenneth Kemble y Jorge Glusberg, entre otros, este artículo sitúa debates imprescindibles para la construcción de una historiografía local.

El interés del artículo en el marco de la investigación que se propone en este número, tiene que ver con uno de los problemas centrales de la historiografía referido a la perspectiva crítica con la que se examinan debates que han ocurrido tiempo atrás, lo que aquí aparece cuidadosamente manejado y puesto en el contexto general del debate historiográfico.^{viii}

El artículo, **“Poesía de lo real en, *Historia de un clan de Luis Ortega*”** preparado por Franco Jaubet debate sobre la producción del cineasta Luis Ortega a partir de una serie televisiva lo que supone dar cuenta de su contexto histórico. En este sentido el análisis del caso provoca una interesante tensión entre varios elementos: por un lado la realidad política y social determinada por las circunstancias de los hechos narrados; los aspectos biográficos particulares del autor y su relación con los medios audiovisuales y también, la consideración por el lenguaje audiovisual.

En este último aspecto, relativo al lenguaje audiovisual, Jaubet discute sobre las diferencias que presentan los formatos y en este sentido sobre la habilidad de Ortega para adaptarlos, asegurando la elevación “poética” de la producción, lo que significa trascender la mera descripción y aportar en lo que sin duda es, la configuración de nuevas narrativas construidas en paralelo al surgimiento de nuevos géneros, formatos y formas de interactuar con el mundo audiovisual contemporáneo. Con esto se pone de presente un panorama enriquecido por la diversidad y la coexistencia de múltiples temporalidades.^{ix}

El artículo, **“Prácticas sonoras desbordantes. El surgimiento del ciclo *Experimenta97 en Buenos Aires*”** de Camila Juárez y Julio Lamilla da cuenta de una experiencia artística vinculada a la música referida en este caso al Festival “Experimenta” cuya iniciativa estuvo a cargo de Claudio Korembli. El énfasis está puesto en el vigor que ha venido cobrando dicho festival a instancias de lo que se denomina aquí como “el giro sonoro”.

Uno de los elementos tratados en el artículo se refiere al sentido que tiene “lo experimental” en oposición quizás a lo canónico. Esto supone una pregunta fundamental en el contexto presente dada la diversidad de formas y relaciones que supone la música contemporánea tanto en su composición, interpretación como en su producción y distribución. Ciertamente se trata de un panorama enriquecido que lejos de encontrarse consolidado asiste al permanente debate de sus premisas y al surgimiento de nuevos paradigmas provocados desde la hibridación.

El artículo, **“Diversidad cultural y pueblos indígenas: una mirada sobre las TIC”** de Ivana Mihal y Marina Matarrese pone en evidencia aspectos de la contemporaneidad vinculados a las TICs, esta vez desde la condición de minoría que suponen los pueblos indígenas en la Argentina. Se trata de una población que representa un bajo porcentaje en términos cuantitativos pero una presencia significativa en términos cualitativos. Es así como a partir de tres ejes de análisis, las autoras relatan las fisuras del principio hegemónico que suponen las TICs en lo que respecta a la diversidad cultural.

Una primera consideración tiene que ver con la dimensión estética representada través de las TICs en el ámbito de los pueblos indígenas, lo que pone en cuestión el propio sistema del juicio estético ante las representaciones de los pueblos indígenas que claramente operan bajo otros códigos. Con esto, se evidencia también la sistemática invisibilización que ha hecho el estado y el escaso entendimiento que tienen sobre estas minorías, vistas siempre desde tópicos simplificadores, como se ejemplifica con la televisión pública. Y, finalmente, se vislumbran pese a todo ciertas acciones que desde la dificultad buscan favorecer la diversidad cultural, en este caso, a través de la LSCA que ha permitido un principio de reconocimiento.

El artículo, **“De esta suerte se gobierna la mayor parte. La jefatura indígena examinada desde la intencionalidad performativa de la escritura etnológica de la Compañía de Jesús”** de Carlos D. Paz se propone hacer el análisis de un caso determinado en el que se puede ver una forma de sojuzgamiento que tuvo su vigencia durante los años de la colonia en el contexto de la Compañía de Jesús en el Chaco argentino, pero que también ha sido utilizada en otros contextos. La manera de nombrar y asignar cargos de poder entre los pueblos sometidos llevó a promover el término “cacique” como una estrategia para generar diferencias en la asignación del poder y con esto a una estratificación jerarquizada funcional al sistema de producción que por otra parte ha tenido efectos en la convivencia de las diferentes comunidades.

El artículo cierra planteando la posibilidad de generar una forma de resistencia basada esta vez en una sociedad sin caciques. Esta propuesta por un orden des-jerarquizado que se debate desde la antropología política aporta en la idea de una sociedad contra el estado como posición que permita poner en crisis el aparato hegemónico largamente legitimado.

El artículo, **“Tiempos de amor”** de Margarita Eva Torres plantea el problema de la Memoria y el tiempo a partir de las circunstancias que rodearon la vida de la escritora argentina Amor Victoria Perdía durante su exilio en tiempos de la dictadura militar. El artículo propone la necesidad de una construcción histórica cercana a la idea benjaminiana de un tiempo discontinuo, de un tiempo marcado por puntos de confluencia y de fluidez, que se distancian del tiempo homogéneo. En este sentido, más que una historia se trata de múltiples historias vinculadas a la construcción subjetiva, a las circunstancias particulares.

Este es el caso de la vida y obra de Amor Victoria Perdía, donde las palabras aparecen como el vínculo entre las distintas temporalidades, desde la infancia en el exilio, la itinerancia, el regreso y la oportunidad de representar su propia historia en el contexto de la múltiples historias que supuso la ominosa dictadura en la Argentina, como lo puede ser el hambre, la falta de oportunidades o la necesidad que ha ocurrido y ocurre en otros países generando para muchos la necesidad de tener que reinventarse.

El artículo, **“Imagen y memoria”** de Carlos Vallina y Cecilia Vallina plantea desde una experiencia personal - familiar, la multiplicidad de dimensiones que guarda la noción del tiempo en su relación con la memoria. El relato, en primera persona, habla del dolor, pero al mismo tiempo del espacio de afecto, contención y creatividad que sostuvo un grupo familiar en medio de las adversidades que tuvieron lugar a instancias de la dictadura militar en la Argentina y que en este caso cobra especial significación por ser en sí mismo la representación de la dictadura mientras este oprobioso período sucedía.

Un episodio asociado a la dictadura es tomado como motivo por el cineasta Carlos Vallina para hacer una película. Este inicio ficcional, no obstante será un hecho premonitorio, una anticipación. Con esto la memoria parece cobrar un sentido opuesto al de la remembranza del pasado para ser en cambio el de anunciar un futuro. Esto es, activando desde el arte un reflejo, una proyección que tendrá un desenlace en la realidad, lo que abre sin duda un espacio para la reflexión sobre aquello que supone la anticipación como un hecho artístico.

Palabras finales.

El proyecto de investigación denominado, *Experiencias del arte latinoamericano y su incidencia sobre el tiempo* que cuenta con este número titulado *Arte y Comunicación: Experiencias estéticas y el flujo del tiempo* coordinado por Natalia Aguerre y Marie Boivent toca cuestiones centrales relativas al tiempo y desde esta noción general a otras no menos complejas e interesantes como son, entre otras, la memoria, la temporalidad, la historia y la ficción. La matriz así planteada considera a su vez una serie de enfoques disciplinares en tanto invoca cuestiones ligadas al arte (en sus diversas variantes), la política, la historia, la etnografía, la psicología, la antropología y la cultura en general.

Es claro que la magnitud del problema general planteado resultaría inabarcable desde una sola aproximación, quedando parcializado a una sola mirada. Por esta razón, la estrategia de formar una constelación de ideas y casos muy diferentes entre sí, permite reconocer la riqueza de un campo que aborda el tiempo como su eje principal de indagación y deja abiertas posibilidades para la mirada desde disciplinas tan aparentemente lejanas como las ciencias o bien las disciplinas de carácter técnico.

Cabe en este punto reconocer la importancia que tiene el tema elegido y desarrollado en este número para la Comunicación y el Diseño. Es claro que la contingencia del presente impone un elevado grado de eficiencia en la resolución de los problemas, lo que no debe discutir y tampoco oponerse con la perspectiva teórica que ofrece una investigación como la presente. El “flujo del tiempo” como bien se enmarca el problema, permite pensar al mismo tiempo en el pasado, en el uso operativo o no de la historia, en los precedentes y los fundamentos disciplinares; pero, al mismo tiempo, este flujo abre la necesaria pregunta por el futuro, por la imagen de mundo que se está forjando. Esto pone en cuestión, además de una dimensión estética, la dimensión ética que conlleva pensar en la calidad, en la sostenibilidad de las ideas y los productos de diseño como una apuesta por un mundo posible. De ahí la importancia teórica y pragmática que supone poner en el centro de la reflexión.

Notas.

ⁱ Ver : *Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°75*. (2019). Disponible en el link que sigue: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_publicacion.php?id_libro=709

ⁱⁱ La presencia de los desastres naturales hace parte ya de la vida cotidiana. Las causas siempre diversas dejan abiertas las preguntas sobre su representación en tiempo y espacio. Basta una mirada a los desastres naturales para entender la magnitud de los hechos. Ver: « Desastres naturales del siglo XXI » en Euskadi. <https://www.eitb.eus/es/tag/desastres-naturales/> . (Recuperado 10/3/2019)

ⁱⁱⁱ Se recomienda la lectura complementaria de: Dolinko, Silvia “Arte Plural. El grabado entre la representación y la experimentación” EDHASA, Buenos Aires (2012).

^{iv} El arte contemporáneo en Colombia asiste a un interesante proceso que representa una gran diversidad de aproximaciones. Un contexto general de la cuestión puede verse en: Pinni, Ivone. “Aproximación al Arte Colombiano”. Revista Credencial, Marzo de 2019. Disponible en: <http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/aproximacion-al-arte-colombiano-comienzos-del-siglo-xxi>

^v Se recomienda la lectura complementaria de: Arango Melo, Ana María. “La recuperación de un territorio perdido: educación musical, adoctrinamiento y resistencia en Quibdó, Colombia”. Boletín Opca No 5.

Universidad de los Andes. Bogotá (2013). Disponible en: <https://opca.uniandes.edu.co/es/index.php/la-recuperacion-de-un-territorio-perdido-educacion-musical-adoctrinamiento-y-resistencia-en-quibdo-colombia> (Recuperado 15/3/2019)

^{vi} Se recomienda la lectura complementaria de: Di Cio, Mariana. “Los abecedarios reversibles de Mirta Dermisache” Université Paris III. Sorbonne Nouvelle. MALBA. En: <http://malba.s3-website-sa-east-1.amazonaws.com/wp-content/uploads/2017/09/18171758/Mariana-Di-Cio-Los-abecedarios-reversibles.pdf> (Recuperado: 10/3/2019)

^{vii} Se recomienda la lectura complementaria de: Torres Nebrera, Gregorio. “Los géneros literarios y la superación de sus límites”. CAUCE no 20-21. Universidad de Extremadura. Disponible en: https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce20-21/cauce20-21_16.pdf

^{viii} Se recomienda la lectura complementaria de: Sandra Szir y María Amalia García (eds.), *Entre la academia y la crítica: la construcción discursiva y disciplinar de la historia del arte. Argentina-siglo XX*, Buenos Aires, EDUNTREF, 2017.

^{ix} Se recomienda la lectura complementaria de : Paladino, Diana (ed) *Documental / ficción. Reflexiones sobre el cine argentino contemporáneo*. En : <http://revista.cinedocumental.com.ar/documentalficcion-reflexiones-sobre-el-cine-argentino-contemporaneo/>