

PROGRAMA DE INVESTIGACION Y DESARROLLO EN DISEÑO (2016-2020)

OPINIÓN ACADÉMICA

Completar la tabla valorativa que se adjunta más abajo, junto a una opinión académica escrita de 500 palabras (en castellano) que valore el *Resultado* de la investigación (material recibido) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas. Puede incluir orientaciones para los avances y trabajos futuros de los académicos implicados en la Investigación.

ENTREGA	15 de abril, 2019
---------	-------------------

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°75. (2019)

Pertenece al Proyecto de Investigación N° 11.1 EXPERIENCIAS DEL ARTE LATINOAMERICANO Y SU INCIDENCIA SOBRE EL TIEMPO. Arte y Comunicación: Experiencias estéticas y el flujo del tiempo. Coordinación Natalia Aguerre y Marie Boivent. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XX, Diciembre 2019, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Pertenece a la Línea de Investigación N° 11. Arte y Comunicación

Nombre y Cargos del Evaluador externo

[Mabel Amanda López]

Completar con el Currículum resumido 100 palabras (especificar Carrera de grado, posgrado y tareas de docencia e investigación, Institución de pertenencia, País)

	Notable	Buena	Regular
Actualidad de la temática (vigencia, aplicación, etc.)	X		
Nivel Alcanzado (profundidad, consistencia, jerarquía, etc.)		X	
Diversidad del enfoques (pluralidad, participación,)	X		
Calidad (problemática, análisis, tratamiento, etc.)	X		
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza)	X		

OPINIÓN ACADÉMICA (500 palabras)

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que valore el Resultado de la investigación (Cuaderno N°75) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

La obra compila un conjunto de trabajos de notable calidad académica que da cuenta de expresiones estéticas, las cuales, en su dispersión, muestran nuevos modos de concebir el hecho artístico, nuevos modos de reflexionar y repensar las tensiones entre arte y sociedad, arte y política, arte y cultura, tomando como universo la realidad latinoamericana en la actualidad. Alrededor de la temática del tiempo y su devenir: la historia y la memoria; los textos abren la temática a una multiplicidad de enfoques, desde los estudios culturales, la semiótica, los estudios estéticos hasta la antropología, exponiendo objetos diversos para su análisis: publicaciones artísticas, relatos, poesía, cine, teatro, música, entre otros.

Lo heterogeneidad de casos que se presentan, ya sea referidos o analizados: estudios de relatos orales, escritos, plásticos, performáticos, teatrales y cinematográficos enriquece la obra y expresa cómo el concepto de temporalidad puede ser manifestado de modo trans disciplinar, ser entendido y procesado, metabolizado por diferentes lenguajes. De este modo, el tiempo como metáfora, más allá del tiempo medible, el tiempo real y el tiempo evocado, reelaborado, divergente, se tematiza en los artículos con diferentes sentidos y resonancias. Sin embargo, como no existe experiencia humana (por ende, no hay experiencia estética) fuera del tiempo, en algunos casos la relación con el eje temático propuesto resultaba un poco forzada, o no estaba suficientemente justificada la relevancia del tiempo como tema en algunos de los trabajos.

La calidad de la selección de artículos es excelente en su mayoría, aunque el grado de profundidad en el tratamiento de los temas, la adecuación de la bibliografía utilizada y los parámetros de innovación es un tanto desparejo. Algunos de ellos, más cercanos a los relatos de experiencias, que al estilo de los artículos académicos resultan disruptivos. Por caso, el uso de la primera persona y el exceso de referencias autobiográficas en el último artículo se sale de las normas de este tipo de publicaciones. Aunque su contenido pueda ser interesante, tal vez no se justifica del todo el riesgo de su inclusión en la obra. En algunos de los textos hay ciertos detalles estilísticos, como errores de redacción y orto tipografía, o de citación que no se corresponden con las normas de la publicación, aspectos en que los autores deberían ser más cuidadosos.

El intercambio franco-latinoamericano, representado en las figuras de las compiladoras es muy potente, se evidencia en las distintas miradas, aspecto que enriquece el conjunto. Aunque no se explicita, es interesante la visión europea sobre nuestras expresiones artísticas, en contrapunto con las lecturas de esos fenómenos desde la misma realidad en que nos encontramos inmersos. Otra fortaleza de esta publicación, que da cuenta de investigaciones originales en los diferentes modos de construcción de la memoria, es proponer el análisis de objetos de estudio que se hallan en los bordes o intersecciones de las disciplinas, espacios de innovación que configuran puntos de interés en el mundo académico contemporáneo. Espacios que resultan productivos e inspiradores para profesionales y estudiantes de las áreas del arte y del diseño.