

Adaptación de contenidos de Introducción al Lenguaje Visual a la enseñanza virtual

Enricci, Alejandro

Introducción

El espacio curricular Introducción al Lenguaje Visual constituye un espacio troncal afín a muchas disciplinas dentro las carreras de Diseño.

Contenidos que conforman un cimiento para desarrollar sus primeras propuestas de diseño como: Investigación y relevamiento, color, signos y símbolos, Retóricas visuales, línea – punto y plano, identificadores visuales, mensaje tipográfico, composición y modulación del espacio, uso de la imagen etc.

Como les digo a los alumnos es una cursada introductoria sin demasiada dificultad pero con un final muy difícil como es diseñar un afiche, nada más y nada menos. Donde tienen que tener bien adquiridos conceptos como la “idea rectora”, la síntesis y el discurso visual con sus componentes.

Traslado de los contenidos de la presencialidad a una enseñanza virtual

Esta materia tiene un espíritu acorde a lo que conocemos como un aula-taller, o sea que después de desarrollar una determinada teoría los alumnos aplican los conocimientos adquiridos a distintos trabajos prácticos de aplicación. Esta metodología ha ido variando con el tiempo al desarrollo de distintas etapas que luego confluyen en la creación de una pieza final, en este caso un afiche.

Cuando empezamos en el primer cuatrimestre del 2020 a adaptar el proceso de enseñanza a un entorno virtual surgieron algunos interrogantes por no llamarlo miedo o incertidumbre ante una nueva aproximación a la enseñanza que no estaba acostumbrado... ¿Iba a poder manejarme en este nuevo entorno como me venía manejando en la presencialidad? ¿Lograría desarrollar los contenidos de la materia en tiempo y forma? ¿La respuesta de los alumnos iba a ser acorde a los requerimientos deseados? ¿Podría utilizar la plataforma brindada por la institución de manera correcta? ¿Los recursos tecnológicos que dispongo bastaran para realizar esto último?

En ese momento el espacio comenzó utilizando las herramientas de mensajería y chat brindadas en la plataforma Blackboard, pero a partir de la tercer clase me di cuenta que más allá de la modalidad de la materia, esta fuera remota u online, necesitaba tener una interacción más directa con el alumno así que comencé a desarrollar las clases en su totalidad en forma virtual, dedicando muchas veces toda la clase a exponer teorías apoyadas también con recursos como presentaciones y videos. Luego indicaba la práctica donde aplicarían estos contenidos y la futura entrega de la etapa del final y los requerimientos de esta donde desarrollen lo aprendido. Ya en el segundo cuatrimestre tenía muy pulida esta manera de trabajo y la aplique a partir de la primera clase.

También creo que se logró con excelentes resultados fomentar la exposición y el trabajo en equipo durante los encuentros ya que instigué al alumno a compartir sus producciones y que aprendieran a reconocer los aciertos y errores en las producciones tanto propias como las del otro.

Organicé el calendario de clases de antemano para organizarme con el fin de que llegaran a entregar las 5 etapas anteriores a la pieza final dejando unas clases para corregir con tiempo las producciones finales. Tomé con máxima rigurosidad asistencia a las clases para que el alumno no se relajara en esta nueva modalidad con respecto a su asistencia virtual y me esforcé mucho por tener un contacto fluido con los mismos por fuera del horario de clase por medio de

mensajes o chateando por Mensajería Pronto para evacuar sus dudas en el proceso entre etapa y etapa y la confección del final.

Adaptación de la plataforma

Lo primero que realicé apenas la UP subió los contenidos fue modificar las fechas de entrega de las etapas, actividades intermedias y presentación del proyecto integrador al calendario pertinente teniendo en cuenta mi día de cursada y los feriados. De esta manera luego del momento 1 les adelanté las fechas para momento 2 y 3 con el objetivo de que el alumno tuviera en cuenta esto y planificara sus asistencias de antemano.

Desarrollo de las clases

En nuestro primer encuentro nos presentamos y charlamos un poco sobre la logística de uso de la plataforma, sobre los criterios de evaluación y los contenidos a ver, además de detallar los distintos momentos académicos.

Traté desde nuestro primer encuentro de no descuidar la parte emocional y creo que se logró un vínculo interesante que no solo tiene su función desde lo afectivo sino que también tiene su aplicación posterior desde lo operativo basándose en que el alumno tenga confianza en consultar dudas y mostrar sus producciones a los otros (subidas a portfolio DC).

En el segundo encuentro presenté el Proyecto Integrador y comencé a explicar las consignas de la primera etapa del mismo, mostrando ejemplos de trabajos anteriores. Ya que hace un tiempo me di cuenta que apoyar las explicaciones con imágenes logra una mayor pregnancia en los conocimientos.

Siempre deje una clase entremedio como mínimo entre las entregas para que me mostraran sus dudas, una especie de paralelo de las horas MAPS de la anterior presencialidad.

Etapa 1 del Proyecto Integrador – Relevamiento del artista elegido (muestra resumida)

En esta etapa los alumnos realizaron un relevamiento exhaustivo sobre un artista emergente elegido y presentaron una cierta cantidad de palabras claves que tuvieran relación con el artista.

Etapa 2 del Proyecto Integrador – El signo y la Retórica (muestra resumida)

En esta etapa los alumnos, a partir de la elección de 3 palabras claves de la etapa 1 aplicaron 3 ejemplos de signos para cada una de ellas (ícono, símbolo e índice), también crearon un Tópico y un slogan.

Etapa 3 del Proyecto Integrador – Experimentamos con la composición (muestra resumida)

En esta etapa los alumnos, a partir de la elección de 3 signos de la etapa 2, generaron tramas, texturas y distintos tipos de composiciones del espacio.

Etapa 4 del Proyecto Integrador – Experimentamos con las paletas de colores (muestra resumida)

En esta etapa los alumnos, a partir de la elección de 1 composición de la etapa 3, generaron distintas aplicaciones de contrastes y armonías de color

Etapa 5 del Proyecto Integrador – Experimentamos con el mensaje tipográfico (muestra resumida)

En esta etapa los alumnos, a partir de la elección de 1 composición de color y armonía de la etapa 4, generaron distintas composiciones donde agregaron tipografía. Cabe destacar que para este tiempo de cursada ya les había explicado en qué consistía el Proyecto Integrador completo, para lo cual fui flexible a dejarlos modificar algunos elementos visuales en la composición

seleccionada de la etapa 5 ya que al combinar la tipografía con la imagen surgen problemas y los insté a buscar soluciones, en estar abiertos al cambio y a reformular el discurso visual.

Armado y presentación del Proyecto Integrador (muestra resumida)

El Proyecto Integrador es la pieza gráfica final que consta de las láminas pertenecientes a cada etapa y al final el afiche elegido para el artista emergente. Para esto dedicamos varias clases a exposición y corrección de variantes gráficas para dicho afiche.

Momento 3 – Defensa del proyecto integrador, evaluación cierre de cursada.

En este encuentro los alumnos, por medio de la sala virtual de Blackboard.

Expusieron sus distintos afiches finales y detallaron como fue su proceso para desarrollar el mismo, para ello utilizaron la terminología teórica aprendida durante la cursada. Utilizaron también para ello una pieza visual (una presentación de PowerPoint) que les sirvió de soporte o apoyo de la explicación de su proceso. Dicha pieza fue subida en forma independiente a portfolio DC, además del proyecto integrador y una reflexión sobre la cursada.

Luego de que todas las presentaciones y defensas fueron realizadas se les informó de la nota de cursada y se procedió después a la subida a actas.

Modos de evaluación

Se evalúa la conceptualización y la producción en cada una de las etapas. Los criterios de evaluación son: conceptualización, terminología disciplinar, capacidad para relacionar los conceptos, creatividad en la producción, argumentación y discurso para presentar la propuesta, capacidad de autoevaluación, alcance y profesionalidad del proyecto final de la experiencia. La presentación en el grupo clase se realiza a través de la metodología Foro Interno de Cátedras. A través de ciertas estrategias se promueve este dispositivo para generar evaluación entre pares e intercambio que enriquezca la devolución.

Recursos pedagógicos

Se utilizan los siguientes recursos pedagógicos subidos a la plataforma "Blackboard.
-Piezas gráficas (aportadas por el profesor y otras aportadas por los estudiantes)

Momento 4 – 100% plus – Entrega de la pieza final

Como he mencionado anteriormente la pieza final del proyecto integrador es un afiche cuya temática de los últimos cuatrimestres tiene que ver con la elección de un afiche emergente para promocionarlo mediante dicho soporte comunicacional.

Como esta etapa es asincrónica o sea que el alumno sube las piezas requeridas y el docente en tal fecha publica las notas y sube a actas.

Por ello que le di mucha importancia al momento 3 a tener esa interacción con el alumno que no existe en este momento 4.

Conclusiones finales sobre el proceso de enseñanza - aprendizaje

Sinceramente pienso que el resultado fue altamente positivo. No se perdió la calidad de enseñanza y la producción de estudiante no mermó con respecto a la presencialidad. Inclusive pienso que en muchos casos se vio potenciada.

Estoy muy conforme. Aprecio que los contenidos y la diagramación de los mismos fue

exitosamente encarada por la institución y me sentí acompañado durante el proceso por las autoridades y asesores de la institución.