

Mi práctica docente con los estudiantes bajo el COVID 19

Ferrari, Carla

Resumen

Esta experiencia pedagógica se desarrolla en la asignatura Taller de Reflexión Artística II donde cursan alumnos de varias carreras de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Las clases empezaron normalmente y tan solo con dos semanas de clases todo cambió rotundamente. La clase presencial pasó a la virtualidad y en el medio la incertidumbre, aprender a dar clases sin alumnos frente a una cámara. La incertidumbre de que era solo por unas semanas y volvíamos, pero esto se fue estirando hasta que finalmente se terminó un cuatrimestre con finales rendidos de manera virtual. Y la satisfacción de que finalmente lo logramos, alumnos felices, docente satisfecha.

Introducción

Marzo del 2020, empezamos las clases con normalidad, aunque en Europa ya se estaba hablando de una pandemia, nunca pensamos que llegaría al continente americano tan rápidamente y que solo nos quedaban dos semanas de clases.

Mi primer desafío del traslado de la clase presencial a la clase virtual partió de cómo lograr que mis estudiantes desarrollen su Proyecto Integrador de manera virtual. Dicho proyecto, fue planteado a los alumnos de la Universidad de Palermo y estaba encarado en que recorran y analicen los edificios de la Ciudad de Buenos Aires; la cual posee numerosos edificios realizados en el siglo XVIII, XIX y XX, que reflejan algunas características de los estilos históricos europeos vistos en la cursada de la materia Taller de Reflexión Artística II. Dicha materia comprende el estudio de la historia del arte partiendo de la Antigüedad hasta el Renacimiento.

Proyecto propuesto a los estudiantes

Relevamiento del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Buenos Aires y sus influencias a través de la historia del arte.

Descripción: La Ciudad de Buenos Aires tiene numerosos edificios realizados durante el siglo XVII, XIX y XX que permiten de alguna manera vivenciar los estilos históricos europeos vistos en la cursada por los alumnos de la materia Taller de Reflexión Artística II.

A través de una visita por el casco histórico de la ciudad se introduce a los alumnos en la temática, análisis y comparación de los estilos. Atravesando este paralelismo, el estudiante logra incorporar y experimentar la teoría en la práctica. En el ensayo final que deben escribir, estará reflejada la elección del edificio a analizar, la averiguación del marco teórico que avale la comparación histórica, además de su experiencia y vivencia personal al hacerlo. El patrimonio arquitectónico es un tema que me interesa mucho y esto es algo que transmito a mis alumnos para que puedan reconocer, vivenciar y revalorizar el patrimonio arquitectónico de Bs. As.

A continuación se darán una serie de edificios representativos de CABA y sus alrededores con sus estilos históricos correspondientes. El alumno deberá elegir uno o varios de estos edificios y realizar la investigación pertinente. Esta investigación consistirá en la averiguación de los arquitectos o ingenieros de los edificios; el relevamiento fotográfico in situ del mismo y el desarrollo posterior de un informe técnico con la investigación del estilo histórico con el cual se compara y su comparación con el mismo. El ensayo será el resultado final de su experiencia y vivencia.

Primer problema la instancia de vivenciar los edificios y recorrerlos se imposibilitó con la pandemia. Se les plantea a los alumnos realizar el estudio de los edificios pero sin visitarlos.

Asimismo se abre otra posibilidad de Proyecto Integrador que consiste en la **elección de un tema de la cursada, desarrollarlo** y partir del análisis histórico a través de un recorte temático integrador que cumpla con las pautas y formato de ensayo

Ejemplos: Los vitrales en el gótico; La representación de las columnas a través de los diferentes periodos históricos; La evolución de la escultura griega; Elementos de la cultura griega representados en la moda actual, etc.

Modos de evaluación

Se evalúa la conceptualización y la producción en cada una de las etapas. Los criterios de evaluación son: conceptualización, terminología disciplinar, capacidad para relacionar los conceptos, creatividad en la producción, argumentación y discurso para presentar la propuesta, capacidad de autoevaluación, alcance y profesionalidad del proyecto final de la experiencia.

Proyecto Integrador

El Proyecto Integrador de la asignatura entra dentro del formato Ensayos sobre la Imagen. El formato ensayo tiene la ventaja para algunos de ser un formato más libre, donde uno puede expresar su punto de vista y opinión siempre desde la fundamentación teórica.

Relación de la experiencia con el Proyecto Integrador

Las clases empezaron normalmente y tan solo con dos semanas de clases todo cambió rotundamente. La clase presencial pasó a la virtualidad y en el medio la incertidumbre, aprender a dar clases sin alumnos frente a una cámara. La incertidumbre de que era solo por unas semanas y volvíamos, pero esto se fue estirando hasta que finalmente se terminó un cuatrimestre con finales rendidos de manera virtual. Principalmente el reto consistió en tratar de solucionar esa visita presencial del Proyecto Integrador y lograr hacerla virtual. Lo que, personalmente, considero que es irremplazable. Sin embargo, gracias a las innovaciones tecnológicas que permiten realizar visitas con recorridos en 360°, y a la apertura de varios recorridos virtuales de espacios cerrados al público, debido a la pandemia del Covid19, el desafío mencionado se facilitó. A pesar de mis dudas respecto a los recorridos virtuales, debo reconocer que en estos recorridos se pueden apreciar los espacios de otra manera, es decir, uno puede realizar su propio recorrido a sus tiempos, lo que permite construir una mirada distinta y más detallada. Es por esto que se obtienen acercamientos a detalles arquitectónicos y pictóricos que, en la visita presencial, no se pueden hacer.

Por otro lado, extraño mucho las clases presenciales y no las cambiaría por las virtuales, creo que esta experiencia de intercambio docente - alumno en el aula es irremplazable. Será quizás que soy de la vieja escuela. Pero junto a los alumnos logramos sortear el traspaso de la clase presencial a la clase virtual. Este cambio fue demasiado abrupto: tuvimos que pasar rápidamente de lo presencial a lo virtual, en tan solo una semana. Lo que también trajo consigo problemas como la tecnología obsoleta para realizar las clases virtuales, la mala conectividad y los casos de viajes inesperados realizados antes de que cierren la frontera del país. Alumnos que volvían a sus países en vuelos humanitarios, con lo cual tenía alumnos cursando en otros países. Fueron situaciones que nunca había experimentado en mis 26 años de docencia, ya que nunca había utilizado las clases virtuales y nunca había vivido una pandemia.

A pesar de mis dudas de continuar con el Proyecto Integrador les dejé a mis alumnos la elección de elegir analizar un edificio o realizar un recorte temático de la materia. Y en contra de lo que pensaba eligieron analizar edificios de la ciudad de Buenos Aires y se lograron resultados muy buenos sin la visita a los mismos.

La pandemia vino para plantearnos muchos desafíos nuevos que logramos superar junto a los alumnos en equipo, y así poder transcurrir el cambio de la clase presencial a la virtual

desde el lugar en que estemos y con la tecnología que esté a nuestro alcance. Es importante destacar que la virtualidad manifestó un espíritu de solidaridad entre todos para poder ayudar a sortear distintos obstáculos.

Entiendo entonces que el desafío de la docencia que se esbozó bajo esta pandemia del COVID 19, más allá de enseñar, fue además la de contener a los alumnos. Y en cierto modo, fueron ellos quienes también nos rescataron a nosotros ya que, al formar parte de las generaciones Millennials - Centennials y, por lo tanto, ser nativos digitales, nos ayudaron a resolver dificultades tecnológicas que tuvimos que sortear.

Y otras veces nosotros como docentes pudimos conseguir contenerlos por tener la experiencia de sortear obstáculos y la práctica del recorrido en la enseñanza logrando un camino juntos a pesar de todo.

Y la satisfacción de que finalmente lo logramos, alumnos felices, docente satisfecha.