

El documental social como usina para la generación de investigaciones

García Recoaro, Nicolás

Resumen

Esta experiencia pedagógica se desarrolló en la asignatura Introducción a la Investigación. En este escrito se trata de reflexionar sobre el rol que puede cumplir el audiovisual a la hora de alimentar la pesquisa de investigación que deben encarar las y los estudiantes. En este caso, se indaga sobre la utilización del género documental social en esta materia.

Una experiencia que ilumina los recursos que brinda el documental para alimentar pesquisas en referencia a nuevas tendencias en diseño y comunicación. La asignatura busca desarrollar competencias para la formulación, fundamentación y presentación de proyectos e ideas de investigación y el audiovisual es un recurso que permite incentivar la reflexión e inquietud creativa en las primeras etapas de este proceso.

Introducción

Esta experiencia pedagógica se desarrolló en la asignatura Introducción a la Investigación. En ese sentido, se trata de reflexionar sobre el rol que puede cumplir el material audiovisual a la hora de alimentar la pesquisa de investigación de las y los estudiantes. En este caso, se indaga sobre la utilización del género documental social en esta materia.

Una experiencia que ilumina los recursos que brinda el documental para alimentar pesquisas en referencia a nuevas tendencias en diseño y comunicación. La asignatura busca desarrollar competencias para la formulación, fundamentación y presentación de proyectos e ideas de investigación y el audiovisual es un recurso que permite incentivar la reflexión e inquietud creativa en las primeras etapas de este proceso. En este escrito, se aborda la dimensión reflexiva y creativa que puede alimentar el audiovisual, recurso pedagógico innovador en esta asignatura.

Los objetivos de esta experiencia son:

- Incentivar la gestación de temáticas de investigación en el campo del diseño y la comunicación contemporánea.
- Indagar sobre el género documental social como potencial motor de pesquisas de investigación.
- Potenciar la mirada crítica de las y los estudiantes sobre fenómenos social actuales.

Para comenzar, es importante destacar que después de la ola de trabajos sociosemióticos de los 80 y los 90, puede parecer monótono ocuparse nuevamente sobre un género muchas veces bastardeado como es el documental social. Sin embargo, es fundamental que el campo intelectual comience a entender la complejidad de los procesos que atraviesan su producción y los aportes que puede dar a la hora de gestar investigaciones novedosas.

En primer lugar es importante destacar que el documental tiene problemáticas y conflictos específicos: como género, como modo de representación de la realidad y en su forma de ser realizado y producido. Como bien afirma Bill Nichols (1996): “el documental es una ficción (en nada) semejante a cualquier otra”. La interpretación de la realidad, el uso de la narrativa y la participación de la subjetividad, son algunas cualidades que podrían acercarlo a las producciones de ficción. Sin embargo, en la práctica, sucede lo contrario: ambos trabajan con materiales distintos, refieren a mundos diferentes y a métodos y técnicas de trabajo que conducen por caminos particulares. Pero también – y esto es importante destacarlo – el documental cobija un aditamento extra, ya que su realización suele plantear alcances y desafíos a través de experiencias que podríamos llamar extracinematográficas. Sostenemos que realizar un documental es crear una verdad propia, establecer un nuevo modo de ver al mundo. El documental no copia la realidad, sino más bien que intenta operar sobre ella. Crece como un hermano menor entre los llamados discursos de sobriedad. Esto equivale a decir que se incluye, aunque sea en parte, dentro del campo cultural que agrupa a la economía, la política, la sociología y otras expresiones cuya función última es precisamente influir sobre la realidad. Qué

mejor herramienta entonces para alimentar las pesquisas de estudiantes que ingresan a la universidad, que se ven enfrentados con el desafío de dar sus primeros pasos en el campo de la investigación académica.

El documental en particular y, en definitiva, el lenguaje cinematográfico en general, tienen ilimitadas facetas de experimentación, que a su vez tienen un límite: el tratamiento ético de la realidad retratada. Allí es donde el documentalista asume un verdadero compromiso en su trabajo. Una responsabilidad ética con esa realidad que se explora. Un contrato casi siempre tácito. Una convención que muchas veces sufre embates y desilusiones. Pero que sin embargo, y pese a los paradigmas apocalípticos, muchas veces nos permite entablar una verdadera negociación simbólica con la ideología dominante, e inclusive, hasta en algunas ocasiones, podemos hacer que pierda. Bases que compartimos en el aula con los estudiantes cuando se propone visualizar diversas piezas audiovisuales, para indagar en sus temáticas y contenidos, para disparar posibles pesquisas de investigación. Un gran desafío que lucha contra la transmisión serializada y que ayuda a que la experiencia pedagógica brinde a los alumnos la posibilidad de asumir una actitud crítica frente a diversos fenómenos sociales retratados en los films.

Propuesta pedagógica y metodológica

Esta experiencia pedagógica se desarrolla en las primeras clases de la cursada. En una primera instancia, se realiza una introducción al género documental social. Más allá del abordaje teórico, se realiza un recorrido que incluye la narración de experiencias en la realización: gestación y producción de contenidos audiovisuales. Como docente y realizador resalto el proceso que implica la materialización de audiovisual, los desafíos, el proceso de gestación de la idea, la pesquisa en el territorio. El debate grupal entre las y los estudiantes, con la guía del docente, sobre los rasgos del género antecede la visualización de dos piezas audiovisuales.

Los cortometrajes que se proyectan en la clase son dos documentales sociales. Los títulos de los mismos son *Cholita paceña* y *Tantawawas. Memoria del Indoamericano*. Son dos trabajos que abordan temáticas como la migración, la

identidad de los pueblos originarios, el contrapunto campo-ciudad, la discriminación y también la actualidad latinoamericana. El primero narra la experiencia de la mujer de pollera indígena que habita en la ciudad de La Paz, Bolivia. Es una pieza que hace foco en la identidad que construyen estas mujeres. Y también se hace eco de la indumentaria que llevan como emblema estas mujeres indígenas-urbanas. El segundo documental indaga sobre la migración andina hacia la Ciudad de Buenos Aires. Tres familias bolivianas se preparan para la llegada del 2 de noviembre, día de todos los santos, donde en distintos períodos de duelo, celebrarán una ceremonia antiquísima llamada Aya Markay Quilla en el cementerio de Flores. El documental intenta narrar el vínculo entre los integrantes de esta comunidad de migrantes, la resignificación de prácticas andinas en espacios urbanos. Es atravesada la historia por las tomas de tierras en el Parque Indoamericano y la represión estatal. Ambas son producciones realizadas por cineastas independientes como Colectivo 7 y Alpaca Producciones. Con lazos directos con la etnografía y el documental social participativo.

Luego de la visualización. En grupos de 3 o 4 personas se discuten y se analizan los tópicos centrales de los films. Se propone vincularlos a las carreras a las que pertenecen los estudiantes. Luego del trabajo en grupos pequeños, se hace una puesta en común de los hallazgos.

En la segunda parte de la clase, la propuesta se vincula directamente a la génesis de una posible idea de investigación vinculada a la asignatura. A partir de los principales tópicos expuestos por los grupos, se plantea la formulación de una posible línea de investigación y la redacción de diversas preguntas-problema.

Proyecto propuesto a los estudiantes

El proyecto consiste en la realización grupal de una propuesta de investigación: selección de tema, formulación de preguntas-problema y detalle de objetivos que abordará. Al insertarse la propuesta en la etapa germinal de la cursada, funciona como combustible para futuras pesquisas directamente relacionadas con el proyecto integrador.

La reflexión sobre los tópicos tratados por los films incentiva la mirada crítica de los estudiantes. También dispara la curiosidad y la posibilidad de incentivar pesquisas novedosas en el campo del diseño y la comunicación, que son consignas básicas que alimenta la materia.

La formulación de estas propuestas en algunos casos son profundizadas durante, dejan de ser sólo una iniciativa reflexiva inicial, y se engordan en el desarrollo de la cursada. Llegan a hacer puente con el proyecto integrador.

Modos de evaluación

Se evalúa la profundidad, calidad y solidez de las propuestas de investigación.

Entre los criterios de evaluación se destacan: aporte de la propuesta al campo disciplinar, nivel de novedad de la propuesta, terminología disciplinar, creatividad de la propuesta, argumentación para presentar la propuesta.

Resalto que el trabajo se realiza en una etapa inicial en la asignatura y además iniciática del grueso de los estudiantes en el campo académico. Sin embargo, es un puntapié que abre la curiosidad de los estudiantes, la posibilidad de conocer experiencias alternativas y poco exploradas en el campo universitario, que pueden despertar sus deseos de investigar.

Al cierre de la actividad, hay una evaluación por parte del profesor y una evaluación entre pares.

Recursos pedagógicos

Se utilizan los siguientes recursos pedagógicos:

- Las piezas audiovisuales.
- Textos de apoyo teórico sobre documental social.

Proyecto Integrador

El Proyecto Integrador de la asignatura Introducción a la Investigación impulsa el desarrollo de una investigación y la elaboración de un informe final. Se pretende que los estudiantes sean capaces de delimitar el objeto de estudio, planteen objetivos, edifiquen un marco teórico, elaboren una reflexión y análisis

de dato recolectados y lleguen a conclusiones para repensar el problema planteado, con vinculación con el contexto social.

La idea germinal de la investigación y su vinculación con las carreras que comienzan a recorrer los estudiantes es una etapa importantísimas a la hora de encarar el Proyecto Integrador. En ese sentido, la experiencia que hemos detallado en referencia al recurso audiovisual en esta etapa incipiente enriquece, motiva la reflexión seminal sobre tópicos, experiencias y empresas que marcan tendencia novedosa en el campo del diseño y la comunicación en América Latina, grueso recorte que durante años enmarcó la propuesta de la cátedra hasta la llegada imprevista del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio y las clases en modalidad virtual.

El recurso audiovisual, el documental social en este caso, ha enriquecido las cursadas, motivo interesantes trabajos de investigación y la reflexión con mirada crítica de las y los estudiantes.