

## **La búsqueda de una armonía visual**

Godio, Casandra

### **Resumen**

La experiencia pedagógica se manifiesta en la materia Taller de Fotografía I-F de la carrera de Licenciatura en Fotografía. El eje principal es lograr la unidad de los contenidos técnicos vistos en la cursada de forma organizada y fluida. Así, el aspecto técnico y el creativo se fusionan. Se hace hincapié en la técnica al servicio de lo expresivo como búsqueda de un discurso y estética original. Bajo las consignas prácticas que incitan a la experimentación temática subyacen los contenidos teóricos, tratando de afianzar el aprendizaje de forma integral. La elección del tema del Proyecto Integrador es fundamental para lograr esta armonía.

### **Introducción**

La experiencia pedagógica se manifiesta en la materia Taller de Fotografía I-F de la carrera de Licenciatura en Fotografía. El eje principal es lograr la unidad de los contenidos técnicos vistos en la cursada de forma organizada y fluida. Así, el aspecto técnico y el creativo se fusionan. Se hace hincapié en la técnica al servicio de lo expresivo como búsqueda de un discurso y estética original. Bajo las consignas prácticas que incitan a la experimentación temática subyacen los contenidos teóricos, tratando de afianzar el aprendizaje de forma integral. La elección del tema del Proyecto integrador es fundamental para lograr esta armonía.

Objetivos:

- Aprender y afianzar herramientas técnicas de la fotografía
- Reconocer parámetros de interés en los trabajos propios y de otros para apropiarse esos recursos y construir una mirada personal

En esta materia introductoria muchos de los alumnos ingresan con alguna base de conocimientos, en general algún curso básico que los dejó deseosos de profundizar. Otros no tienen conocimiento técnico alguno. Lo que seguro no podemos decir es que son tabulas rasas. En este mundo contemporáneo y extremadamente visual todos tenemos una formación estética consciente o inconsciente. Cosas que nos gustan, instagramers que seguimos, películas, series. Absorbemos cada vez más imágenes.

De ahí en más el tema es qué producimos y cómo lo producimos.

Entender la técnica básica nos permite pasar de no poder producir lo que tenemos en la cabeza a entender “cómo se hace o cómo se hizo”. Al principio medio torpemente se producen las primeras imágenes deseadas y con el correr de la práctica constante se transforma en una herramienta fluida y casi inconsciente.

La visualización pasiva también es importante para el registro de la técnica. Es un ejercicio que desarrolla nuestra capacidad de observación y creatividad.

Lograr la conjunción de técnica, observación y creatividad nos predisponen a una armonía visual propia y personal.

### **Propuesta pedagógica y metodológica**

Desde el principio de la cursada se indaga sobre conocimientos previos, ya sean técnicos, culturales, fotográficos, artísticos, visuales, musicales, hobbies. Esto nos va a ayudar en la elección del tema del proyecto integrador; que por sobre todas las cosas tiene que ser motivador para el alumno durante todo el cuatrimestre.

Retomando el concepto de tabula rasa esta información que nos proporcionan los alumnos nos ayudan a construir una cursada adaptada a cada uno. Si bien muchos conceptos algunos ya los conocen se abordan los temas desde distintos ángulos para reforzar y sobre todo afianzar la técnica básica fotográfica.

Por otro lado pensar al alumno como una red de conocimiento permite ayudarlo a desarrollar su individualidad visual pero a la vez nutrirse y nutrir a los otros.

Buscamos ampliar la red fomentando la búsqueda de trabajos fotográficos con la misma temática.

Se presenta cada clase 1 o 2 temas pertinentes al programa. Primero se desarrollan los aspectos técnicos, las distintas variables y se refuerzan con imágenes gráficas. El apoyo teórico está siempre apoyado en autores como Michael Langford o Michael Freeman, especialistas pedagógicos en fotografía. Hacemos un espacio para preguntas y después reforzamos esta vez con imágenes fotográficas de algún fotógrafo que desarrolle la temática. Por ejemplo en el tema velocidad de obturación se ven todos los aspectos del tema, que es un obturador, cuál es su función, una breve historia de su evolución, tipos de obturador, velocidades, rendimiento, usos creativos. Vemos las imágenes ilustrativas y algún video de cómo funciona un obturador en cámara lenta. Se despejan las dudas. Los ejemplos fotográficos se centran en autores como Ernest Hass, Sebastiao Salgado o Philippe Halsman. En esta última

etapa de observación técnica y de estilo se propone la búsqueda de fotografías que trabajen el tema para así incentivar la curiosidad, reforzar los conceptos y prolongar el tema para evitar el vacío temporal entre clase y clase.

Cada tema teórico presentado va a su vez acompañado de un Trabajo Práctico adaptado, cuya temática es el Proyecto Integrador. Resolver los aspectos técnicos y creativos genera interacción grupal para resolver las tomas. Se comparten ideas, referencias. Se rehacen fotos pensando en la integridad del trabajo y no en la foto individual. Insistiendo en la búsqueda de la armonía visual. Así vamos del general al particular y de nuevo al general.

Una vez transitadas todas las clases teórico/técnicas se avanza sobre temas de estilo, unidad estética y construcción del relato visual.

Lo interesante de este aspecto es la interacción con el contenido de otras materias que sirven para una construcción visual más compleja y rica.

Llegando al final de la cursada se recolectan todas las imágenes producidas por cada uno y se hace una primera selección alumno/docente teniendo en consideración el tratamiento del tema del Proyecto Integrador. Una segunda selección reduce las imágenes para reforzar el relato visual, en esta instancia se puede sugerir la realización de nuevas imágenes que competen el conjunto y una tercera selección, esta vez con participación grupal cierra los aspectos estéticos que hacen a la armonía del conjunto de 10 imágenes finales del Proyecto Integrador.

Cada alumno presenta su Proyecto Integrador como una construcción de todos los aspectos de la cursada y acompañado por el grupo constantemente.

Esta construcción finaliza cuando se llega a una armonía visual que acompañe el tema del Proyecto Integrador.

### **Modos de evaluación**

Se evalúa el cumplimiento en tiempo y forma de cada trabajo practico ya que nos permite avanzar en el siguiente tema.

Se considera el correcto desarrollo de las consignas y la buena predisposición en el caso de solicitar rehacer la totalidad o parte del trabajo práctico, entendiendo el aspecto constructivo de este tipo de evaluación.

Se valoran la creatividad para resolver dificultades técnicas, la relación entre temas, la puesta en marcha de iniciativas estéticas individuales, la terminología disciplinar, el trabajo grupal y la búsqueda de crecimiento profesional.

La cursada y presentación de los trabajos y Proyecto Integrador se realizó a través de la metodología aula virtual debido a la pandemia COVID 19.

A su vez cada alumno individualmente interacciona con el docente vía mail o plataforma PRONTO.

Durante la presentación final se realiza una interacción con la docente y sus pares como también una autoevaluación de todo el proceso.

### **Recursos pedagógicos**

-Trabajos fotográficos específicos de cada temática elegidos por la profesora y otros traídos por los estudiantes solicitados para reforzar y fijar el tema tratado.

- Sugerencias de series, películas, literatura, música para enriquecernos culturalmente, ellos a mí y yo a ellos.

- Hincapié en observación de acto y situaciones cotidianas como por ejemplo el comportamiento de la luz.

### **Proyecto Integrador**

El Proyecto Integrador de la asignatura Taller de Fotografía I-F es un relato visual de 10 imágenes. La presentación original está pensada para ser presentada en formato fotolibro u objeto artístico pero debido al COVID-19 su presentación fue digital, teniendo en cuenta aspectos estéticos básicos de diseño que no intervinieran negativamente sobre las imágenes.

Cada imagen va acompañada de su ficha técnica ya sea a su lado o al final a modo de nota al pie.

El trabajo va acompañado de un título representativo.

### **Relación de la experiencia con el Proyecto Integrador**

Toda la experiencia está atravesada por el Proyecto integrador. La producción de las imágenes no responde solo a los aspectos técnicos de la fotografía sino también al tema y la estética que se construye a medida que se avanza en la cursada. La experiencia es toda la cursada. Se reflexiona integralmente en la búsqueda de la armonía visual propuesta para lograr un trabajo que funcione técnica, estética y sobretodo individualmente. Cuando se plantea la armonía visual no es en el sentido clásico de armonía sino en la propia formación de una idea estética. Donde técnica está al servicio del discurso personal.

### **Referencias bibliográficas**

Freeman, M. (2007) *El ojo del fotógrafo*. Editorial Blume.

Kandinsky, W (1996) *De lo espiritual en el arte*. Editorial Piidos Estética.

Langford, M. (2003) *La fotografía paso a paso*. Editorial Blume.