

## **Experiencias en la enseñanza visual a través de una corporeidad telemática.**

Niedermaier, Alejandra

Tras comenzar la cursada de modo presencial y, a partir de la situación originada por la pandemia del Covid-19, la materia *Diseño de Imágenes F*, que combina contenidos teóricos y prácticos, tuvo que ser adaptada. Sin embargo, al finalizar el cuatrimestre se ha podido concluir que se han encontrado en la modalidad remota, formas de emular la presencialidad y, al mismo tiempo, enriquecer la cursada con diferentes recursos didácticos, propios de la enseñanza virtual.

Se considera importante la conexión sincrónica como un modo de contención, estructurador de la vida cotidiana. También para posibilitar un cierto *convívio* (categoría de análisis de la ontología del teatro elaborada por Jorge Dubatti en tanto acontecimiento y experiencia) que fortalece la construcción grupal de conocimiento, de intercambio de saberes y puntos de vista. Asimismo de creación de un espacio intersubjetivo propio de esa reunión de personas. Se debe considerar que en la conexión sincrónica existe una domesticación del espacio académico, ya que no se está ante un territorio común y ad hoc. Se advierte pues una modificación de rituales: se pierden algunos pero se incorporan otros que coadyuvan a la constitución de un espacio/tiempo colectivo.

Al ser un marco nuevo de trabajo conlleva una cierta experimentación didáctica la que se traduce en la necesidad de planificar una propuesta pedagógica diferente.

En esta corporeidad telemática hay que realizar un esfuerzo por seducir, interesar, retener a todos pero también poder atender la singularidad de cada uno.

Especialmente cuando se trata de trabajos fotográficos propios donde se debe poder adivinar y alentar el gesto autoral. A tal efecto se han podido verificar logros al emular el formato taller mediante correcciones a cada trabajo y con la activa participación y cooperación de todos los integrantes del grupo. De este modo se ha podido crear algo común y, al mismo tiempo, descubrir a cada uno en su singularidad.

Algunas estrategias como interacciones expandidas, pastillas accesorias, beneficiaron el desarrollo de la asignatura al funcionar como enlaces temáticos y temporales durante el cuatrimestre y se convirtieron en un elemento dinamizador.

Se ha comprobado también un mayor involucramiento en la lectura de textos al proponer una puesta en común en diferentes instancias. Esto finalmente coadyuvó en el momento del encuentro sincrónico a arribar a una creación colectiva de conocimiento y lograr la tan aspirada experiencia significativa.

Varios aspectos serán observados y podrán ser analizados en el próximo foro. Este tiempo distinto, crítico y de intemperie puede resultar una circunstancia renovadora de nuestras capacidades. Brinda incluso la oportunidad para indagar acerca de nuevas modalidades, tal vez mixtas e híbridas que se complementen entre ellas. Siempre con la esperanza de contribuir a la construcción de una nueva relación de los alumnos con el mundo, propiciando el pensamiento crítico y la construcción compartida e incentivando un constante y hondo deseo de aprender.