

## **Comunicación y la práctica de Aula Taller para fomentar intercambios y sinergias con el alumnado**

Sotto, Verónica

### **Resumen**

Esta experiencia pedagógica se desarrolla en la materia Comunicación Oral y Escrita (COE), el objetivo de la misma es poder destacar las herramientas y técnicas que se utilizaron durante el cuatrimestre. Fue fundamental replantear varias estrategias y a la vez poner en acción y articular nuevos enfoques. En esta materia se trabaja en profundidad una historia familiar, en este caso fue muy importante que el alumnado conecte con aquello que quería expresar, pero antes fue necesario generar y poner de manifiesto desde donde partían, ya que cada uno pertenecía a distintas carreras. La idea fue desafiar las páginas en blanco a las que se enfrentaron y generar dinámicas capaces de fomentar la reflexión y elaborar una historia que susceptible de ser narrada.

### **Introducción**

Esta experiencia pedagógica se desarrolló en la asignatura Comunicación Oral y Escrita (COE). La misma se encuentra presente en todos los planes de estudios de las carreras de la Facultad de Diseño y Comunicación. Esta asignatura se dicta durante el segundo cuatrimestre del primer año. Uno de los objetivos principales es introducir al alumnado en la práctica de la comunicación oral y escrita. Se trató de indagar y poner en práctica técnicas y herramientas capaces de generar las estrategias adecuadas para hablar y escribir de forma eficaz.

A la vez se abordaron otros aspectos de la comunicación como son los argumentativos, discursivos y persuasivos. De esta manera se fomentaron las prácticas grupales e individuales de presentaciones tanto orales como escritas y distintos estilos académicos.

Los objetivos de esta experiencia son:

- Comprender que la comunicación es un proceso dinámico y fomentar diálogos activos.
- Estimular la imaginación, intuición y reflexión académica en los trabajos orales y escritos.

Uno de los desafíos más importantes fue generar en el entorno virtual, el espíritu, el dinamismo y las acciones que se realizan en un aula taller. De esta forma se creó un clima armónico y creativo en el cual durante varias clases, los alumnos y las alumnas formaron grupos de trabajo interdisciplinarios en los cuales se valoraban y evaluaban las propuestas y aportes individuales, adquiriendo soltura y solvencia tanto en sus discursos como en sus planteos teóricos.

La idea como mencioné anteriormente fue construir aprendizajes y conocimientos multifacéticos, introduciendo la metodología de aula-taller, como alternativa a la enseñanza centrada en contenidos ya elaborados. Si bien estos forman parte fundamental del andamiaje de la clase, también es necesario incorporar acciones que generen una participación activa y reflexiva por parte de los alumnos, mediante la herramienta de aula-taller.

### **Propuesta pedagógica y metodológica**

#### **Desarrollo**

Estamos atravesados por cambios vertiginosos, sin embargo muchas formas de enseñanza permanecen estáticas, cuesta lograr que se pongan en práctica y se apropien de la

cotidianeidad estrategias que ayuden y motiven a los estudiantes. Es importante revisar los puntos de partida y tomar en cuenta el aprendizaje colectivo entre pares.

### **Propuesta pedagógica y metodológica**

La superación de la clase magistral y del protagonismo del docente, por la formación a través de la acción/reflexión acerca de un trabajo realizado en común por los participantes del taller, en el que predomina el aprendizaje sobre la enseñanza.

El formato de aula taller nos sitúa tanto como docentes y alumnos en una enseñanza participativa, donde es posible transitar la enseñanza/aprendizaje desde el camino de la experiencia, donde se genera un proceso de socialización/educación que nos convoca repensarnos y a reaprender de formar participativa.

De esta manera se establece una pedagogía de la pregunta, en contraposición a la educación tradicional que establece la respuesta propia. Es decir se plantea el conocimiento como algo que alguien puede depositar o que se puede extraer de los libros.

En el caso de la pedagogía del taller, el conocimiento se produce fundamentalmente en la respuesta a las preguntas. Estableciéndose una actitud científica, es lo que Roselli a través de los escritos de Pavlov denomina ¿Qué es esto?, lo que también llama reflejo investigador. Es decir, la capacidad de interpelación y de aprender a hacer preguntas genera una apropiación del saber, una vez lograda esta instancia se puede continuar aprendiendo porque se generó una actividad intelectual más significativa, la misma se refiere a poder plantear nuevas preguntas.

Otro aspecto clave del aula taller es que tiende a la interdisciplinariedad, de esta forma se establece un carácter multifacético de la realidad. Pero no basta con lo interdisciplinario, es necesario desarrollar un pensamiento sistémico, tal como describe Ander-Egg, el mismo presenta cuatro formas: método de investigación (enfoque holístico), forma de pensar, capacidad de entender las interrelaciones de los problemas, metodología de diseño, describe el enfoque de forma globalizador, se una para realizar planes y estrategias, marco de referencia común, identificar un abordaje común.

Estas instancias se relacionan con las ideas de Piaget y la función constructiva, desde el punto de vista cognitivo, del aprendizaje cooperativo entre iguales. Piaget también destacó la importancia de la interacción con los pares por la pluralidad de puntos de vista, algo que se manifiesta en la naturaleza del aula taller.

Tal como destaca Roselli, en cooperación el sujeto accede a un nivel de performance superior al individual, ya que se suman las capacidades individuales.

Es importante alentar la discusión y el consenso, que exista como denominan Doise y Mugny una simetría del intercambio garantiza una interacción cognitivamente constructiva. Claramente mediante esta herramienta se presentarán conflictos, que darán lugar a discusiones y cuestionamientos que luego llegaran a acuerdos consensuados.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo del conocimiento tiene que ser abordado desde el método de la investigación, la capacidad de aceptación de los diversos pensamientos, el diseño de la metodología y el abordaje en común, centrándose en el carácter multifacético del taller.

El objetivo de los tipos de taller es intervenir en el terreno profesional o en la adquisición de destrezas y habilidades.

La potencialidad del taller genera articular las funciones de la docencia, investigación y servicio de terreno, para provocar que la práctica se transforme en estímulo de la reflexión teórica.

Por último cabe destacar que es fundamental tal como comenta Inés Dussel, realizar una reconfiguración de las relaciones entre la educación y las prácticas que se realizan en el aula, para poner de esta manera bajo la lupa conceptos que ordenan y cuestionan la cuestión de educar en las sociedades contemporáneas.

Es necesario a la vez poder imaginar la escuela que viene y replantearse relaciones, identificar problemáticas, generar nuevos acuerdos. Esto implica compromiso, entrega y una transformación profunda que solo se puede generar estando atentos a los nuevos contextos y a las demandas por parte del alumnado.

### **Proyecto propuesto a los estudiantes**

El proyecto consistió en investigar sobre una historia familiar, creando un relato visual y escrito para que los estudiantes recorten temáticas específicas en relación a su carrera. Para lograrlo fue necesario que los alumnos cumplan con los siguientes objetivos;

- Relevamiento de antecedentes familiares, indagar, reflexionar. Elegir el tema.
- Idea y planteo conceptual. Guión, seleccionar una historia susceptible de ser narrada. Exploración de datos y relatos.
- Realización de entrevistas a los miembros familiares. Investigación.
- Redacción, elaborar introducción y desarrollo de la historia familiar. Definir título.
- Recursos audiovisuales (fotos, canciones, música).
- Tener en cuenta los elementos básicos de la comunicación oral y escrita.
- Consolidar el registro escrito, elementos narrativos y argumentativos.
- Estrategia de comunicación.
- Redacción creativa.
- Aportar un relato visual al contenido (imágenes, recortes, poemas, mínimo 2).
- Consolidar el proceso de expresión y comunicación oral.
- Aplicar técnicas de comunicación. Creatividad e innovación.
- Presentación oral y escrita.

### **Modos de evaluación**

Se evaluó ponderando diversos tipos de indicadores, el dominio de los contenidos de la asignatura y su aplicación en el Proyecto Final Integrador.

Cabe destacar que durante las clases, la asistencia y participación activa por parte de los alumnos durante todo el cuatrimestre fue muy buena.

Otro aspecto importante fue la evaluación de ideas y planteo conceptual, el desarrollo y profundidad de los temas y producciones colaborativas interdisciplinarias.

De esta manera la evaluación se realizó de tres formas, la autoevaluación, la evaluación docente y la evaluación por parte del grupo. Estos criterios de evaluación aseguran que se ha logrado el aprendizaje y la autonomía que este requiere.

Para llegar a la evaluación final los alumnos debieron cumplir con los tres momentos formales de evaluación: la Evaluación de Medio Término, donde los estudiantes presentan el avance del 50% de sus producciones del Proyecto integrador, la evaluación del 100% del Proyecto Integrador; y la Evaluación del 100% Plus, al final de la cursada.

### **Recursos pedagógicos**

Se utilizan los siguientes recursos pedagógicos:

-Piezas gráficas (aportadas por el profesor y otras aportadas por los estudiantes).

-Textos literarios (En Memoria de Paulina, Bioy Casares, Aguafuertes Porteñas de Roberto Arlt, Carta de una señorita en París, Julio Cortázar, entre otros).

-Podcasts

-Videos y algunas charlas Ted, con este material se quiso ejemplificar distintas formas y estilos de comunicación. El objetivo fue que los alumnos tomen contacto con:

- Discursos estructurados de manera eficaz
- Presentaciones ágiles y directas
- Utilización de historias para ilustrar ideas
- Ejemplos de participación del público

### **Proyecto Integrador**

El Proyecto Integrador de la asignatura Comunicación Oral y Escrita se enmarca en la línea Producción Académica, enfocándose en el ámbito metodológico y a la vez generando el desarrollo de habilidades expresivas que se dimensionan y reflejan en el ámbito teórico de cada campo disciplinar.

El Proyecto Integrador consiste en un relato de una historia familiar, en la cual se tienen en cuenta la creación de un relato visual y escrito.

### **Referencias bibliográficas**

Ander-Egg, E. (1991) *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Ed. Magisterio del Río de la Plata.

Dussel, I. (2020) *Pensar la educación en tiempos de pandemia. Entre la emergencia, el compromiso y la espera*. Unipe, Editorial Universitaria.

Roselli, N. (1999) *La Construcción socio cognitiva entre iguales*. Instituto Rosario de Investigación en Ciencias de la Educación.