

Otras formas de enseñar, otras formas de aprender y otras formas de entender este nuevo mundo real

Valoppi, Laura

Atravesados por esta nueva realidad y con el objetivo que nos deje una enseñanza, la Cátedra pensó en llevar adelante un proyecto comprometido y consciente en el cual no sólo se comprenderían los principales lineamientos de la cursada sino también cómo influiría este gran cambio social en la realidad del ser humano y cómo llevarían adelante ese proyecto intentando aportar desde los elementos que irían surgiendo a lo largo de la cursada, y con ellos, lograr modificar en algo la relación con el entorno y con sus seres más cercanos que al día de hoy, son el único contexto posible.

Los contenidos fueron dados respetando la metodología histórica y adaptando ésta a un nuevo formato de enseñanza del diseño pero agregando ese plus que intentaría dar un giro o por lo menos, en muchos casos, mejorar formas de ver realidades múltiples y hacerlas propias llevando ese proyecto a un lugar más real y menos ideal, un lugar común, explorarlo, valorarlo y dibujar cada detalle que en el existen.

Invitar a la persona que acompaña en este aislamiento al primer plano y hacer que sea parte y protagonista de esa historia fue también entender que estamos diseñando para seres de nuestro entorno sin ideales estéticos y con diversidad absoluta, sin prejuicios y con valores.

El trabajo buscó, por sobre todo, vincularnos con el entorno social que nos atraviesa y que pudiera ser resuelto a partir del pensamiento proyectual del diseño de indumentaria, teniendo en cuenta la reutilización de los recursos dados y comprendidos en clase.

Es la materia troncal del año en la cual los ingresantes comienzan a conocer, no solo contenidos, sino la base principal de cómo se desarrolla todo proceso de diseño. Comenzamos los primeros encuentros trabajando en clase los conceptos a través de imágenes vinculadas al tema y así se dio inicio a una investigación y realización de intervenciones textiles comunes y ancestrales, que se estudiaron en detalle y se manipularon minuciosamente como ensayo de los que deberíamos incluir a futuro en la prenda de escala real.

Tomamos esas intervenciones realizadas como punto de partida y las resignificamos otorgándoles un nuevo discurso visual e identidad. Cada una de estas intervenciones básicas fue acompañada de una no convencional y así obtuvimos un muestrario de referencias para poder seleccionar las indicadas a incluir sobre la prenda (prototipo).

Buscamos una prenda en desuso, la reconocimos como tal, resignificamos sus partes y si era necesario deconstruimos sus partes y comenzamos su intervención con recorridos, direcciones, tamaños y distancias.

Se mostraron diferentes posibilidades de fusión a la prenda teniendo en cuenta detalles y cuidados de confección.

Se explicaron, desde ese ensayo, temas puntuales como puntos de tensión, recorridos, simetría, detalles constructivos, adición y sustracción.

La prenda se intervino con estos elementos teniendo en cuenta estas premisas.

Además se incorporaron diferentes opciones de terminaciones en prenda pudiendo experimentarlas en cada caso según la necesidad.

Este prototipo final fue el indumento que necesitó de alguien para llevarlo a una producción de fotos. Una persona cercana, que acompaña en lo cotidiano, en el diario, donde no exista edad sexo, altura y ningún estereotipo preestablecido sino el que acompañe ese lenguaje propio y único.

No existieron restricciones para desarrollar esta producción, el nuevo modelo fue parte esencial de este discurso poético.

El contexto ideal fue su espacio diario, su entorno y su mirada hacia él. Un lugar común entre modelo, espacio y este nuevo creativo consciente.

Y por último, expresaron en palabras lo vivido e intentaron sin ser literales mostrar a través de una simple frase que resuma la experiencia que dejó este proceso y el aporte que este hizo sobre el lenguaje con el que se comunicaron.

Fue el inicio del primer cuatrimestre de la carrera, en un camino completamente diferente a todo lo conocido donde mostramos no solo que podemos trabajar en un terreno diferente, atípico, inesperado y menos cómodo sino también abrimos la puerta para que ingresen nuevos estereotipos, escenarios y mensajes que nos muestran un nuevo espacio de trabajo y reflexión. A no abandonar lo que aprendimos y a sumar experiencias para alumno y docentes.

Como resultado de este proceso surge una nueva forma de aprender, enseñar y entender este camino, plural, humano y sensible.