

Figurines sustentables inspirados en un artista

Wegbrait, Daniela

Resumen

Esta experiencia pedagógica se desarrolla en la asignatura Taller de Moda I en las carreras de Diseño de Indumentaria y Producción de Moda. Se trata de plasmar el dibujo de figurín, en una serie de cinco figurines de frente y espalda inspirada en un artista plástico, diseñador, arquitecto, director de cine o fotógrafo. La misma debe tener fines sustentables, es decir, los diseños deben cumplir una función relacionada al medio ambiente. Se aborda la dimensión argumentativa y persuasiva del diseño de indumentaria como parte del discurso social y su aporte al contexto mundial en el que se inserta.

Introducción

Esta experiencia pedagógica se desarrolla en la asignatura Taller de Moda I en la carrera de Diseño de Indumentaria, correspondiente al primer cuatrimestre de primer año. Se trata de plasmar el dibujo de figurín, en una serie de cinco figurines de frente y espalda inspirada en un artista plástico, diseñador, arquitecto, director de cine o fotógrafo. La misma debe tener fines sustentables: los diseños deben cumplir una función relacionada al medio ambiente y su aporte se torna decisivo en relación al cuidado de los recursos naturales.

Los objetivos principales de la materia son que los alumnos se familiaricen con el dibujo del figurín y encuentren un estilo personal de representación, que adquieran conocimientos sobre teoría del color para poder aplicarlo en sus trabajos y enriquecerlos con el aprendizaje de la representación de diferentes texturas de telas. Para lograrlo se realiza una inmersión en diferentes técnicas de representación con herramientas variadas: se exploran técnicas húmedas como la tinta china, acuarela, acrílicos y óleos entre otros y también técnicas secas como el pastel tiza, pastel óleo, lápices de color y marcadores de distintos tipos.

El Proyecto Integrador es el resultado de la aplicación de todos los conocimientos adquiridos durante la cursada.

Junto con la organización CADENA se trabajan los aspectos de sustentabilidad, reciclado y aprovechamiento de recursos. CADENA nace en México luego del gran

terremoto del año 2005 como respuesta humanitaria hacia los afectados. Es una organización internacional dedicada a la ayuda humanitaria, con el objetivo principal de reducir el sufrimiento de los más necesitados. Trabaja buscando lograr la resiliencia de las poblaciones vulnerables a través de proyectos de prevención e inclusión y brindándoles ayuda mano a mano ante situaciones de emergencia.

Están focalizados especialmente en los lugares que viven en constante riesgo de desastres naturales.

En Argentina tiene 3 años de actividad y se dedica a brindar ayuda en asentamientos del Gran Buenos Aires y del norte del país focalizándose principalmente en Chaco.

Para el desarrollo del proyecto, se secuencian las etapas de manera de generar un proceso de aprendizaje y de experimentación poniendo en práctica el contenido teórico que se presenta en clase.

En la primera etapa se presenta a los estudiantes la organización comunitaria CADENA, sus proyectos en curso, iniciativas, acciones comunitarias y necesidades. La presentación se hace en clase con la presencia de representantes de la organización. Cada estudiante elige un artista que servirá de inspiración para realizar una investigación exhaustiva de su obra para otorgarle los conceptos fundamentales que servirán para el diseño de su colección. En esta etapa se establece la conexión conceptual entre el artista seleccionado y el tema de la sustentabilidad.

En la segunda etapa, se realiza el panel conceptual derivado de la investigación del artista seleccionado. En el mismo se vuelcan los conceptos teóricos en forma de frases, palabras sueltas e imágenes que se trabajarán como inspiración de la colección. En la tercera etapa se comienza a bocetar los figurines traduciendo los conceptos en el diseño de la indumentaria.

La modalidad de Foro Interno de Cátedras, en el Momento 2 sirve para evaluar el avance del trabajo. Cada estudiante presenta su proyecto a la clase y se le da una devolución personalizada por parte de los compañeros y del profesor. Se trata de diseñar figurines que cumplan, por un lado con la estética y conceptos extraídos del artista elegido, y por otro lado con la premisa de sustentabilidad que se asoció al artista en base a la investigación realizada.

En la evaluación de medio término se realiza una corrección con la misma modalidad, donde cada alumno presenta sus bocetos avanzados proyectando oralmente las cosas que restan realizar del trabajo y escuchando los aportes de sus compañeros, docentes, y representantes de la organización CADENA. Una vez concluida la evaluación de medio término los alumnos avanzan con las correcciones que sean

necesarias tomadas de la devolución realizada en la misma. Se sumarán detalles relacionados con lo visto sobre teoría de la Gestalt para potenciar los diseños realizados.

Luego se pasa a la cuarta etapa donde se establecen las conexiones necesarias para lograr que los diseños formen parte de un ecosistema o colección. Para ello se aplican las técnicas de representación que se consideren mas adecuadas para lograr traducir las texturas que se desean trabajar. También es importante la selección de los colores y combinaciones que se utilizarán teniendo en cuenta lo que se desea transmitir. Aquí se desarrolla el panel de texturas. El mismo consta de una serie de recuadros que exponen la representación de las texturas utilizadas en todos los figurines.

En el Momento 3 se presenta el proyecto finalizado que consta del panel conceptual, la colección consistente de los cinco figurines de frente y espalda y el panel de texturas.

El Momento 4 (100% plus) se realiza en el contexto del Foro de Producciones Profesionales del Programa de Proyección Profesional y se presenta el proyecto completo pudiendo agregarse algún adicional que el alumno considere relevante para enriquecer el proyecto. En esta instancia se presenta ante los demás compañeros, docentes de la facultad y representantes de CADENA Argentina.