

## Programa Protagonistas DC

### Redactar documentos académicos / Ficha

#### Modelo / Ejemplo

---

El profesor interesado en participar en la Opción **Redactar Documentos Académicos** del Programa Protagonistas DC debe completar la siguiente ficha:

a. Título del Documento

**Desarrollo de Proyecto Integrador para Introducción al Lenguaje Visual. Afiche para la vía pública.**

b. Breve resumen (100 palabras para publicar)

Se trata de generar piezas argumentativas y retóricas utilizando las figuras y procedimientos de manera de no caer en estereotipos ni obviedades. El procedimiento retórico-persuasivo se basa en la elección de un tópico como lugar de partida de la argumentación. Este tópico está alejado del tema sin embargo se establece una relación que tienda a la desviación de la estrategia retórica. El tema se asocia con el slogan del afiche ya que deben tener una relación semántica evocando discursos sociales legitimados que se toman como verdades en el momento de la enunciación.

El soporte visual (imagen y composición) se relaciona con la creación de una metáfora que permita crear una imagen figurada y no literal. Se toma como sujeto de la metáfora al tema y el modificador será el punto de partida de la creación de la imagen.

La elección de los elementos visuales (forma, color, textura, tipografía, entre otros) se relaciona con el tema, la metáfora y el tópico. De esta manera se genera una pieza coherente cuyos elementos, composición e intención redundan en la idea retórica y temática principal.

c. Dedicó a esta actividad (dos módulos) correspondiente a los siguientes días / horarios de mi asignación horaria

d.1 Mes... Día .....Horario.....

**Marzo 2020 – 4 – De 14 a 17.15**

d.2 Mes.... Día....Horario.....

**Marzo 2020 – 11 - De 14 a 17.15**

g. Observaciones / notas complementarias...

Ver Presentación Modelo de la Opción Redactar Documentos Académicos

Documentos Académicos

## INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE VISUAL

### Proyecto Integrador

---

#### Nombre del Proyecto Integrador

**Afiche para la vía pública. Homenaje a la banda de rock argentina Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota**

**Fundamentación (Relación entre los contenidos de la asignatura y el Proyecto Integrador)**

Se trata de generar piezas argumentativas y retóricas utilizando las figuras y procedimientos de manera de no caer en estereotipos ni obviedades. El procedimiento retórico-persuasivo se basa en la elección de un tópico como lugar de partida de la argumentación. Este tópico está alejado del tema sin embargo se establece una relación que tienda a la desviación de la estrategia retórica. El tema se asocia con el slogan del afiche ya que deben tener una relación semántica evocando discursos sociales legitimados que se toman como verdades en el momento de la enunciación.

El soporte visual (imagen y composición) se relaciona con la creación de una metáfora que permita crear una imagen figurada y no literal. Se toma como sujeto de la metáfora al tema y el modificador será el punto de partida de la creación de la imagen.

La elección de los elementos visuales (forma, color, textura, tipografía, entre otros) se relaciona con el tema, la metáfora y el tópico. De esta manera se genera una pieza coherente cuyos elementos, composición e intención redundan en la idea retórica y temática principal.

#### Objetivos del PI

-Abordar la creación de una pieza mediante procedimientos e intenciones retóricas.

- Reflexionar acerca de la potencialidad comunicativa de la imagen
- Generar un sistema visual coherente entre procedimiento, intención, imagen y composición.
- Reflexionar acerca de la propia práctica
- Fundamentar a través de un lenguaje disciplinar apropiado las decisiones proyectuales y argumentativas tomadas.

### ¿Qué es el Proyecto Integrador de la asignatura Introducción al Lenguaje Visual?

El Proyecto Integrador para la asignatura Introducción al Lenguaje visual es un afiche para la vía pública en homenaje a la banda argentina de rock Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Incluye también una carpeta conceptual que fundamente y explicita todas las intenciones tomadas, en todas las dimensiones previstas (estética, argumentativa, conceptual, gráfica, técnica, interpretativas)

La carpeta conceptual es una pieza gráfica realizada con una intención editorial coherente con la propuesta. Incluye todo el proceso, los bocetos previos al afiche final, los niveles de interpretación, el análisis de signos y el análisis compositivo y de elementos visuales.

El afiche y la carpeta se presentan en forma digital a través de la plataforma PortfolioDC Online y se presentan en forma material en el Momento 4. 100% plus.

### Antecedentes del Proyecto Integrador

Los antecedentes del Proyecto Integrador comprenden dos categorías. La primera el estudio de la gráfica de Los Redondos realizada por el diseñador Rocambole. La segunda se trata de indagar y analizar proyectos finalizados y publicados en el blog de la cátedra.

### Secuenciación prevista

- Investigación y enmarque

En esta etapa que se inicia en el Momento 1 se busca información sobre Los Redondos, se analiza los conceptos fundamentales que atravesaron su trayectoria así como el impacto social que generan y las conductas de sus seguidores. Se realiza un documento de dos páginas que enmarque la problemática. Se sintetizan los principales conceptos relevados así como las imágenes vinculadas con los conceptos en una presentación visual que se compartirá con el grupo clase a través de la modalidad Foro Interno de Cátedras.

- Primeras propuestas

El primer acercamiento es el planteo de un sistema de tópicos posibles de ser utilizados en la propuesta argumentativa; un sistema de metáforas y las imágenes posibles de ser usadas. Estos conceptos y las imágenes se presentan al grupo para fomentar la evaluación entre pares y la autoevaluación. Cuando se define el procedimiento argumentativo, se comienza a trabajar con el slogan y con la composición del soporte visual.

-Propuestas corregidas

El paso siguiente a la presentación de las primeras propuestas es la intervención en las producciones para mejorarlas según las devoluciones. En el marco del procedimiento argumentativo y retórico elegido y según las correcciones del profesor y del grupo, el alumno realiza al menos tres propuestas gráficas que serán puestas en consideración hasta llegar a la propuesta final.

-Dimensiones técnicas, comunicativas, formales, estéticas, metodológicas.

Se tiene en cuenta en el Proyecto Integrador las dimensiones teóricas y retóricas (dominio del marco teórico y su relación con la producción); también se evalúa el nivel de comunicación de las presentaciones y del autor en su oralidad, las dimensiones técnicas de impresión, las dimensiones estéticas así como el uso de una metodología de reflexión, pensamiento y de producción.

-Reflexión y marco teórico

La producción presentada en el Proyecto Integrador es producto de una profunda reflexión sobre los conceptos fundamentales de la asignatura. El marco teórico se evidencia en la producción y en escritos de reflexión (memoria conceptual). Se considera al proyecto como un modelo teórico, una mirada determinada acerca de la problemática planteada.

-Presentación material

En el momento 4 (100% plus) se presenta en forma material la memoria conceptual según las indicaciones de la consigna. Las secciones de este documento son: evidencias del proceso de producción (bocetos, afiches previos) se explicitarán las correcciones realizadas por los compañeros y por el profesor en cada uno de los afiches; el afiche definitivo, el procedimiento retórico de partida (tópico y metáfora), el análisis compositivo del afiche, la síntesis formal, el análisis y descripción de los elementos visuales utilizados y su relación con el tema, el tópico y la metáfora. Se analiza y se clasifica los signos utilizados (símbolo, indicio e ícono); se analiza los niveles de interpretación (denotativo y connotativo), se contextualiza en dos entornos urbanos al afiche y se culmina la memoria con un bonus track que haga alusión clara al tópico y/o a la metáfora

-Presentación digital (organización en archivos)

El afiche definitivo, la memoria conceptual, la reflexión sobre el proceso de aprendizaje y la presentación visual para el Momento 4 se suben, unos días antes de la finalización del ciclo, a la Plataforma PortfolioDC Online.

Esta carga es un requerimiento obligatorio para abordar el Momento 3 y el Momento 4.

### ¿Qué se presenta en el Momento 2?

El Momento 2 del Ciclo de Asignatura es la evaluación de Medio Término. Se trata de una evaluación formativa, es decir, de una reflexión sobre el avance del Proyecto Integrador que permita, a través del uso de matrices, construir una devolución al estudiante que mejore el proceso hacia el Momento 3.

Se presenta, mediante un dispositivo visual lo siguiente:

- Procedimiento retórico (Tópico, metáfora, titular, slogan, justificación de la elección)

- Propuesta del afiche (observar la relación entre la imagen y la propuesta retórica) En el afiche debe tener titular y slogan.

- Análisis compositivo (ejes, equilibrio, tensión, síntesis compositiva, peso compositivo)

- Análisis de los elementos visuales utilizados (relevamiento, relación de los elementos con la intención comunicativa y con el procedimiento retórico)

- Relevamiento y clasificación de signos

- Interpretaciones denotativa y connotativa

### Dinámica del Momento 2

El estudiante tiene un tiempo predeterminado para presentar ante el docente y sus compañeros el avance del Proyecto Integrador.

El Foro Interno de Cátedra es un dispositivo que genera un escenario colaborativo, de respeto y de confianza para desarrollar la evaluación entre pares y la autoevaluación. Luego de la presentación del estudiante comienza el intercambio del grupo para que el expositor pueda recibir una devolución que le permita mejorar su proyecto.

Los estudiantes se evalúan a través de la Guía de Autoevaluación.

El docente decide y comunica si el estudiante está aprobado o no. En caso de aprobación el estudiante continúa la cursada. Si no aprobó y le falta unos pequeños ajustes, va a recuperatorio la semana siguiente. En caso que el estudiante no haya aprobado por la inconsistencia de su PI queda fuera de la cursada. También queda fuera de la cursada el estudiante que esté ausente.

### Criterios de evaluación

Los criterios son los que figuran en la matriz del Momento 3:

- Originalidad, creatividad e innovación

- Idea y planteo conceptual
- Escala, desarrollo y profundidad
- Calidad técnica y presentación formal
- Producción colaborativo en el Foro Interno de Cátedras (Es decir que se evalúa la participación y el compromiso en el momento de realizar las devoluciones a los compañeros)

### Transición entre el Momento 2 y el Momento 3

El último tramo del Ciclo de Asignaturas es fundamental para intervenir y mejorar la calidad del Proyecto Integrador. Se desarrollan los contenidos necesarios y se realizan correcciones grupales.

#### ¿Qué se presenta en el Momento 3?

El Momento 3 es la presentación del Proyecto Integrador finalizado (100%). En esta instancia se presenta la reflexión sobre el aprendizaje a lo largo del Ciclo de Asignatura, el afiche finalizado con una resolución mínima de 150 dpi, la carpeta conceptual según lo indicado en la consigna y la presentación visual que acompaña al pitching del Momento 4. Todos estos archivos se suben en la plataforma PortfolioDC Online.

#### Dinámica del Momento 3

Se evalúa exhaustivamente cada proyecto integrador, el estudiante presenta y fundamenta mediante la utilización de la Guía de Autoevaluación. Si el estudiante aprueba esta instancia, aprueba la cursada. En caso de no aprobar esta instancia, reprueba la cursada y deber recursar la asignatura. Los criterios de evaluación son los mismos que en el Momento 2.

#### ¿Qué es el Momento 4?

El Momento 4 es el momento de la presentación y fundamentación del Proyecto Integrador. Mediante la técnica del pitching el estudiante fundamenta y argumenta sobre las decisiones tomadas sobre el Proyecto Integrador. La presentación oral es acompañada por la presentación visual.

Los criterios de evaluación son:

- Calidad y claridad de la presentación
- Empleo de recursos complementarios
- Terminología profesional y discurso disciplinar
- Integración de conocimientos
- Expresión y actitud

-Autonomía y Estilo

-Aporte profesional y académico de la presentación respecto al Proyecto aprobado en la cursada

Los trabajos significativos se publican en el blog docente. Los trabajos reconocidos por el docente participan de la premiación del Proyecto Pedagógico Gráfico Palermo.