

MAESTRÍA EN GESTIÓN DE DISEÑO

TESIS DE MAESTRÍA

CUERPO

B

El desarrollo creativo real vs el ideal en la propuesta educativa en las escuelas medias técnicas dentro del campo del diseño.

Caso de estudio: ET 15 “Maipú”, Especialización en Diseño y Comunicación Publicitaria, en CABA entre 2012 y 2020.

Delgado, Valeria Clarisa

6059

Maestría en Gestión de Diseño

**Diseño y Comunicación
Convergencia Pedagógica Digital
06/03/23**



Facultad de Diseño
y Comunicación

Agradecimientos

Agradezco a todos los docentes y compañeros que me acompañaron en este proceso y me alentaron a seguir adelante a pesar de todos los obstáculos que tuve que afrontar.

En especial le agradezco a mi Director de Tesis, Ernesto Monzón, quien me brindó la seguridad para poder lograrlo.

En lo personal agradezco a mi familia, Gian Franco, Giuliana y Ariel, que tuvieron la paciencia, son y fueron incondicionales en este camino que emprendí. A mis amigas del alma, Gabi, Marie, Luján, Pato, Rox, Maru y Nati que siempre me alentaron con sus hermosas palabras y estuvieron a mi lado en todo este proceso. A Javi y a mis amigos Diego “el pela”, Martín, Diego, Huguito y Tito.

A todos “GRACIAS TOTALES”.

Desglose

Título: El desarrollo creativo real vs el ideal en la propuesta educativa en las escuelas medias técnicas dentro del campo del diseño.

Caso de estudio: ET 15 “Maipú”, Especialización en Diseño y Comunicación Publicitaria, en CABA entre 2012 y 2020.

Recorte

Espacial: ET 15 “Maipú”.

Temporal: 2012 - 2020.

Tema: El tema es indagar, visibilizar y profundizar como el desarrollo creativo y la implementación del plan de estudio se ven afectados por la falta de recursos tecnológicos, edilicios y humanos en la ET 15 “Maipú”.

Pregunta de investigación

¿Cuáles son los factores que inciden en la estimulación de la creatividad en el aula taller, la formación del perfil profesional del estudiante y las diferencias entre la planificación y la implementación del nuevo plan de estudio a partir de la realidad educativa en la ET 15 “Maipú”?

Hipótesis

La formación del perfil profesional ideado en el plan de estudios en la especialización de Diseño y Comunicación Publicitaria se distancia de la implementación real, a partir de la

infraestructura, los recursos tecnológicos y la estimulación de la creatividad en el contexto áulico en la ET 15 “Maipú”.

Objetivo general

Dar cuenta de los factores que intervienen en la estimulación de la creatividad dentro del aula taller y la formación del perfil profesional del estudiante a través de la propuesta ideal del plan de estudios y su implementación real.

Objetivos específicos

- Analizar el perfil y formación profesional del estudiante en el campo del diseño y la comunicación publicitaria a partir de la realidad educativa de la ET 15.
- Describir el contexto en el que se desarrolla la implementación del plan de estudio de la ET 15.
- Observar la forma en que se implementan las didácticas en el aula taller e identificar como incide en el desarrollo de la creatividad de los alumnos de la ET 15.
- Relevar la diferencia entre la planificación ideal y la implementación real que incide en el perfil de egresado de la ET 15.

Índice

Introducción	8
1. Desarrollo creativo (como metodología / dentro del aula)	22
1.1. Los procesos de estimulación creativa en los estudiantes.....	22
1.2. Nuevas formas de enseñanza y aprendizaje implementados.....	33
en el aula	
1.3. Implementación y adaptabilidad del nuevo plan de estudio.....	36
2. Plan de estudios ideal vs la realidad	40
2.1. Diseño y Comunicación Publicitaria. Escenarios en las escuelas	
Medias técnicas.....	40
2.2. Políticas públicas para la implementación	46
2.3. Exigencias del mercado laboral	52
2.3.1. Transformación en el perfil profesional del estudiante.....	55
2.4. La realidad del perfil del egresado	58
3. Implementación. La distancia entre lo planificado y lo hecho	64
3.1. La Escuela. Técnica “Maipú”.....	65
3.1.1. El contexto edilicio.....	65
3.1.2. Aula Taller.....	70
3.1.3. Los recursos tecnológicos.....	74
3.2. Un nuevo comienzo. La proyección a futuro.....	80
Conclusiones	85
Referencias bibliográficas	96
Bibliografía	103

Índice de tablas

Tabla 1. Exigencias del Mercado Laboral	53
Tabla 2. Perfil del Egresado	59
Tabla 3. Resultado de la encuesta	59
Tabla 4. Resultado de la encuesta	60
Tabla 5. Resultado de la encuesta	79
Tabla 6. Resultado de la encuesta	84

Índice de figuras

Figura 1. Sector Armarios Ciclo Básico	68
Figura 2. Pasillos Aulas Talleres.....	69

Introducción

Durante las últimas décadas la educación media y la escuela técnica en Argentina fueron objeto de distintas reformas. Para ello, es relevante enmarcar el contexto político que se produjo antes del año 2012, período en que se basa la presente investigación y que permite evidenciar las medidas de políticas desde la década de los noventa y que han sido interpretadas en estudios previos como transiciones críticas, donde las tensiones y desafíos que los equipos político-técnicos de las provincias, los directivos y docentes de las instituciones escolares se enfrentaron a los nuevos lineamientos que involucran la incorporación de personal, requerimientos de financiamiento y otros recursos, así como, la reorganización de espacios curriculares y actividades entre otros aspectos (Sassera, 2022).

En lo que refiere a la reforma educativa en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, (Caba) cabe destacar que la homologación tuvo que realizarse de la forma que se implementó, ya que a partir de la sanción de la Ley de Educación Técnico Profesional N° 26.058, también en el año 2005, todas las jurisdicciones, incluida Buenos Aires tuvieron que adaptar sus planes de estudio para que tengan incumbencias a nivel nacional y pueda ser consideradas tecnicaturas, de lo contrario serán escuelas orientadas, es decir, escuelas que brindan un conjunto de saberes, competencias y conocimientos generales y que se diferencian de las escuelas técnicas, ya que en ellas la formación que imparten combina teoría y práctica, aula y taller, tecnología y Prácticas Profesionales. Además, de los cambios de diseño curricular en la modalidad de Educación Técnico Profesional (ETP) se realizaron cambios a nivel nacional de educación.

Esta noción, desarrollada para interpretar las transformaciones educativas de la Ley Federal de Educación N° 24.195/93 (LFE), aporta a la comprensión de las medidas de política implementadas desde 2005 y en el período reciente, en el que se impulsaron modificaciones en los diseños curriculares y en las formas de

organización de la institución escolar. (Riquelme, 2004, como se citó Sasser, 2022, párr.1)

La activación y puesta en marcha de todos estos cambios desde la promulgación de la ley hasta la implementación en cada una de las escuelas tardó unos años. Fue necesario organizar y regular de acuerdo a las necesidades de cada escuela para que se incluyera dentro del marco de la ley vigente. En el caso de estudio del presente trabajo la Escuela Técnica 15 “Maipú”, en adelante ET 15, tardó siete años, hasta que en el año 2012 se comienza a debatir los contenidos necesarios para un nuevo plan de estudios que cumpla con la normativa planteada dentro de la ETP.

Una de las necesidades principales en el caso de la ET 15, era incrementar la cantidad de horas cátedra, ya que no contaba con dicha carga horaria para lograr una tecnicatura en Publicidad. Estos cambios en el diseño curricular obligaba a la escuela a contar con espacios edilicios, recursos tecnológicos y docentes capacitados. Por esta razón la intervención y acompañamiento del estado a través del Ministerio de Educación jugaba un papel fundamental en la implementación.

La nueva propuesta educativa transformaba el plan de estudio vigente hasta ese momento por una propuesta innovadora e ideal, desde las fortalezas académicas, en dicha propuesta se visibilizan los nuevos contenidos, estimulando el desarrollo de la creatividad con el doble de tiempo en clase para desarrollarlos, además de contar con docentes especializados en el área, propiciar el desarrollo de habilidades tecnológicas para trabajar por proyectos en equipos inter e intra disciplinariamente, un plan que planteaba desafíos con un fuerte impacto en los diferentes factores que intervinieron en su implementación y de los que se dará cuenta en el presente trabajo.

Esta homologación se fue realizando en forma gradual en cada escuela, la ET 15 comenzó la homologación a partir del año 2015, entendiendo que la intervención del

Estado mediante adecuación tecnológica, capacitaciones docentes y mejoras de las condiciones edilicias estarían presentes en todo momento, sin embargo, esto en la práctica no sucedió. Se estableció la implementación de la propuesta de acuerdo al diseño curricular establecido por el Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad, dejando a las escuelas la tarea de organizar espacios inexistentes para el dictado de clases, sin tecnologías necesarias y sin capacitación. La intención era ampliar la oferta educativa en las escuelas de Caba, situadas en los barrios Barracas, Flores y Núñez. Lo anterior, también repercutió en los procesos de enseñanza dentro de las aulas, y dicho análisis compone uno de los ejes centrales de esta tesis.

En virtud a lo antecedido, el tema de la presente tesis, es indagar, visibilizar y profundizar cómo el desarrollo creativo y la implementación del plan de estudio se ven afectados por la falta de recursos tecnológicos y edificios en la ET 15. Cabe aclarar también que la vacancia del tema sobre el caso de estudio y de las escuelas en general de gestión pública que sufrieron cambios en los planes de estudio, generó un interés adicional en el autor para hacer visible la situación de muchas escuelas que están transitando desde hace años con estas modificaciones y con factores edilicios, tecnológicos y de capacitación docente que impactan en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

A partir de la implementación en cada escuela y de acuerdo a las necesidades que fueron surgiendo en las mismas desde el inicio y llegando a su culminación, se decidió generar acciones para que se dé cumplimiento a lo establecido en el diseño curricular y respuesta a cada una de las instituciones. En la ET 15 se proyectó una obra para el año 2020 con una mudanza de toda la institución para dar comienzo a la obra de ampliación y restauración. Sin embargo, esta obra no se llevó a cabo, ya que todo el ciclo lectivo fue atravesado por la pandemia de COVID-19. La homologación de 6to año se implementó

de todas formas a distancia, ya que la pandemia no permitió hacerlo de otra forma, tal como estaba planificado en el diseño curricular.

Lo anterior, también formó parte de los ejes centrales de investigación de esta tesis para observar el grado de problemáticas que evidencia las deficiencias edilicias en cada una de las instituciones y que a su vez generan de alguna manera dificultades en la enseñanza y aprendizaje y la integración de ese nuevo plan en el contexto de la comunidad educativa.

En razón de lo expuesto anteriormente, surge la siguiente pregunta de investigación ¿Cuáles son los factores que inciden en la estimulación de la creatividad en el aula taller, la formación del perfil profesional del estudiante y las diferencias entre la planificación y la implementación del nuevo plan de estudio a partir de la realidad educativa en la ET 15 “Maipú”? Esta pregunta pretende corroborar la hipótesis que sostiene que la formación del perfil profesional ideado en el plan de estudios en la especialización de Diseño y Comunicación Publicitaria se distancia de la implementación real a partir de la infraestructura, los recursos tecnológicos y la estimulación de la creatividad en el contexto áulico en la ET 15.

Como consecuencia a la pregunta problema, se analizan los nuevos escenarios dentro de la comunidad educativa que resultan de la implementación del nuevo diseño del plan de estudio, observándose desde la mirada del campo publicitario, transitando por el diseño curricular y la planificación proyectual en las aulas-taller que acerca al alumnado a mundo publicitario actual.

Esta tesis pertenece a la línea de investigación Convergencia Pedagógica Digital y busca aportar una mirada crítica, profunda y evidenciar el distanciamiento que se produce entre el ejercicio del campo publicitario profesional, el diseño curricular delineado por el Ministerio de Educación de Caba y la realidad de las escuelas que tienen

que adaptar un nuevo diseño curricular sin contar con los recursos necesarios tanto tecnológicos y edilicios para lograr brindar competencias y un nivel académico de calidad a los estudiantes de Publicidad en su formación del perfil profesional como técnicos en Diseño y Comunicación Publicitaria.

La pertinencia del tema está dada a través de la adaptabilidad que tiene la educación para acompañar los cambios necesarios sobre el diseño curricular, en el ejercicio de diseño a partir del cambio de paradigma en el ejercicio del diseño, la publicidad y la comunicación, impulsados por los cambios del mundo laboral. Y siguiendo esta línea de investigación se toma el caso de estudio de la escuela ET 15 observando los obstáculos o no que enfrenta la comunidad educativa con la implementación de un nuevo plan de estudios.

Los alcances propuestos de la presente investigación, son aportar una comprobación empírica que muestre las dificultades de la implementación y desarrollo de la nueva propuesta en la en el desarrollo de la especialización en la ET 15. La evidencia permite dar cuenta del alejamiento entre el diseño, la aplicación dentro de las aulas y las necesidades actuales de tal cómo se diseñó en la nueva propuesta del plan de estudios, alejándose del mundo laboral y profesional local actual y de los modelos de economía desarrollados en América Latina.

En relación a los espacios de aprendizaje en el aula y las metodologías para estimular el desarrollo creativo, fue relevante dar cuenta de lo sucedido en el espacio temporal que se llevó a cabo la presente investigación, ya que las mismas se vieron afectadas por la pandemia de COVID-19, lo que generó la suspensión de clases en forma presencial durante el año 2020 y obligó la emergencia sanitaria, a dictar clases a distancia. Esto también formó parte de los factores tecnológicos y de desarrollo en campo de las

Prácticas Profesionalizantes que influyeron en la escuela, ya que la misma se encontraba en su fase final de implementación.

En lo que se refiere a la situación global, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), organismo que se encarga de contribuir a la consolidación de la paz, la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y el diálogo intercultural mediante la educación, las ciencias, la cultura, la comunicación y la información, realizan un informe donde se habla sobre los impactos que la pandemia provocó en la educación generando una crisis sin precedentes en todos los ámbitos. El Informe COVID-19 CEPAL-UNESCO (2020) plantea los aspectos negativos de la situación sanitaria que afecta a diferentes sectores sociales, y que la salud, la educación, el empleo y el avance de la pobreza serán los más afectados.

La organización expone los resultados educativos donde se identifican grandes brechas, esto se relaciona con una desigualdad de docentes que desempeñan sus tareas y además docentes mejor calificados, desvalorizados en países y regiones con menos ingresos donde suele concentrarse en poblaciones indígenas o migrantes. Este informe persigue visibilizar la diversidad donde sus consecuencias impactan sobre las comunidades educativas a corto y mediano plazo. Otro de los objetivos importantes es proyectar oportunidades de aprendizaje e innovación en la educación luego de la pandemia. La suspensión de clases presenciales en todos los niveles, generó la implementación de la educación a distancia, proponiendo diferentes metodologías de aprendizaje sincrónico o asincrónico a través de diferentes plataformas y modalidades.

De igual manera, el Informe reconoce que, la pandemia ha transformado los contextos de implementación del currículo, no solo por el uso de plataformas y la necesidad de considerar condiciones diferentes a aquellas para las cuales el currículo fue diseñado, sino también porque existen aprendizajes y competencias que cobran mayor relevancia en el actual contexto. Es preciso tomar una serie de decisiones y contar con recursos que desafían a los sistemas escolares, los centros

educativos y los docentes. Tal es el caso de los ajustes y las priorizaciones curriculares y la contextualización necesaria para asegurar la pertinencia de los contenidos a la situación de emergencia que se vive, a partir del consenso entre todos los actores relevantes. (CEPAL-UNESCO, 2020, citado por Torres, A., 2020, párr. 5)

En América Latina y el Caribe el crecimiento de la infraestructura digital en educación en las últimas décadas puso en evidencia la desigualdad durante la pandemia, si bien en la región se avanzó para hacer que la brecha digital se acorte, aún persisten brechas que no permiten dar oportunidades a todo el mundo e incluir a nuevas generaciones. La desigualdad digital dificulta la socialización y la inclusión en general a pesar de que se trabaja en impulsar la educación a distancia, todavía el acceso a la información y el conocimiento no es para todos.

El Informe COVID-19 se complementa con reflexiones y recomendaciones en relación a los procesos de evaluación de los aprendizajes, particularmente orientadas a la búsqueda de una equidad evaluativa en las condiciones de desigualdad y crisis social que se vive. Por otra parte, aborda la necesidad de atender las necesidades de docentes y directivos, resultado de la emergencia de nuevas condiciones en su tarea educativa, así como lo que tiene que ver con el impacto socioemocional y psicológico de la comunidad educativa. (Torres, 2020)

Colocar el foco de atención en el impacto que produjo la pandemia en el año 2020, evidencia las consecuencias frente a las medidas sanitarias tomadas en el tema de educación. Estas medidas, en particular afectaron el desarrollo habitual del dictado de clases en las comunidades educativas, sin embargo, lleva a replantear y proyectar propuestas que mejoren el aprendizaje y que permitan incluir la innovación como eje en el desarrollo cognitivo de los estudiantes (Torres, 2020).

El objetivo general de esta investigación consiste en dar cuenta de los factores que intervienen en la estimulación de la creatividad dentro del aula taller y la formación del perfil profesional del estudiante a través de la propuesta ideal del plan de estudios y su implementación real de acuerdo a las necesidades del mercado laboral.

Las actualizaciones necesarias en la formación técnica se relacionan directamente con los cambios en el mundo, en su forma de comunicarse, producir y consumir. Para Arredondo (2021), desde la sociología, retomada por Tiscornia (2021) durante una nota que publicó en el portal llamado “Redacción Urbana” dentro del segmento de educación, habla sobre la necesidad de la Argentina en formar técnicas y técnicos, la autora argumenta que "el desafío principal es sacarse de la cabeza el chip del pasado y ser capaces de mirar el futuro" (Arredondo, 2021, como se citó en Tiscornia, 2021, párr. 12). Para la autora, un desafío que ha tenido la educación es garantizar las competencias para ser empleable y ser emprendedor, enfatizando en los estudiantes desde las aulas las capacidades necesarias para el mundo laboral.

A partir de lo anterior, se desglosa el primer objetivo específico de esta investigación, el cual busca analizar el perfil y formación profesional del estudiante en el campo del diseño y la comunicación publicitaria a partir de la realidad educativa de la ET 15, considerando que la formación competente, además del factor humano (docentes) que se encuentran a cargo de llevar adelante y acompañar académicamente a los alumnos, el estado también cumple un rol fundamental para formar técnicos competentes y calificados.

En los últimos años el tema de la ETP ha sido eje de atención para los gobiernos, lo que ha propiciado un nuevo escenario dentro las mismas donde el factor principal de apoyo estaría a cargo del Estado. Las políticas de Estado tendrían que contemplar y acompañar con los recursos de equipamiento, capacitación e infraestructura de acuerdo a las necesidades de las mismas para mejorar la calidad educativa dando como resultado la graduación de técnicos competentes y competitivos.

La relevancia de la ETP en los gobiernos, es abordada por Sevilla (2017), quien expone en su trabajo de investigación acerca de la atención que tiene la ETP en ámbitos

se da en varios países América Latina, además, se complementan con otras ofertas educativas, tales como las escuelas con la modalidad de artísticas, bachilleres, comerciales y normales que son orientadas en diferentes áreas tales como psicología, pedagogía, economía etc.

Las principales características en América Latina y el Caribe que el autor pudo evidenciar a través de un documento son los aspectos asociados a la organización que provee dicha modalidad. En las ETP están abordadas por un sistema de educación que pone énfasis en la educación de tipo propedéutico con una educación obligatoria, esta situación. Además, en los países del Caribe anglosajón, el autor habla de la tendencia a impartir la ETP como una forma de elección para todos los estudiantes de nivel secundario. Independientemente del esquema organizacional que los países adopten para su provisión, la ETP tiene tradición en la región e históricamente ha convocado a una población relevante de estudiantes que optan por esta forma de aprender.

El objetivo de la ETP es generar puentes que permitan vincular la formación curricular con la profesional, abordando estrategias para insertar a los estudiantes en el mundo laboral y el desarrollo profesional a través de las Prácticas Profesionalizantes, lo anterior, en virtud de mejorar las trayectorias de formación en los futuros egresados, que se convertirán en futuros técnicos (Sevilla, 2017).

Considerando que el equipamiento, la capacitación y la infraestructura son importantes e inciden en la formación del perfil profesional técnico, se desprende el segundo objetivo específico, el cual busca describir el contexto en el que se desarrolla la implementación del plan de estudio de la ET 15.

De acuerdo al caso de estudio, la escuela continuó hasta el año 2019 con ambos planes en vigencia y recién en el 2020 se culminó con la implementación de la homologación completa. Dicha homologación es un procedimiento que hace equivalente

una asignatura por otra que no está diseñada en el plan vigente y se implementa teniendo en cuenta, entre otros criterios, la similitud de los contenidos de las asignaturas. De esta manera se define qué materia es homologable o equivalente a otra entre el plan vigente y el nuevo plan de estudio. El “plan viejo” tal como se lo llamó en la escuela mientras estuvo en convivencia con el “nuevo plan” limitaba el campo profesional del alumno una vez obtenido el título de Técnico en Publicidad. Desde ese punto de vista el nuevo plan mejoraría el nivel académico de los estudiantes y acompañaría los desafíos del mercado laboral en Argentina.

Esta homologación se fue realizando en forma gradual en cada escuela, entendiendo que la intervención del Estado mediante adecuación tecnológica, capacitaciones docentes y mejoras de las condiciones edilicias estarían presentes en todo momento, iniciando el desarrollo de las asignaturas de acuerdo al diseño curricular establecido por el Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad, con la intención de ampliar la oferta educativa en las escuelas de Caba, situadas en los barrios Barracas, Flores y Núñez.

Continuando con lo argumentado y teniendo en cuenta que ambos planes conviven en la misma escuela, el desafío está en cómo desarrollar la didáctica áulica con contenidos actualizando, reforzando y profundizando los mismos de acuerdo a las nuevas necesidades del mercado en la especialización de Diseño y Comunicación Publicitaria. Por lo tanto, el tercer objetivo de esta investigación es observar la forma en que se implementan las didácticas en el aula taller e identificar como incide en el desarrollo de la creatividad de los alumnos de la ET 15.

Para ello será relevante, indagar acerca de los procesos creativos en la educación generando estímulo para elaborar proyectos de diseño, a partir de nuevas formas de enseñanza y aprendizaje que se ponen en evidencia dentro del aula taller. De esta manera

el aula puede convertirse en un espacio en el que todos sean los constructores del conocimiento, desarrollando las herramientas para abordar el estudio de un lenguaje específico. Y por último y en cuarto lugar es relevar la diferencia entre la planificación ideal y la implementación real que incide en el perfil de egresado de la ET 15.

A través de tres capítulos el presente trabajo de investigación transita y analiza desde el campo del diseño y la comunicación publicitaria los diferentes factores que inciden en el período de implementación previamente mencionados a través del desarrollo de un modelo de enseñanza y aprendizaje donde la creatividad es el pilar para la formación de técnicos competitivos.

El primer capítulo de esta tesis se sitúa en el punto de análisis y desarrollo de los procesos de estimulación creativa en los estudiantes dentro del aula. Y continuando con un análisis que evidencia las nuevas formas de enseñanza y aprendizaje implementados en el aula. Una variable que se incorpora en este capítulo es la influencia de la situación en la salud pública, como la pandemia en el año 2020, que impacta en el transcurso de la etapa final de homologación del plan de estudios da cuenta de cómo se implementa el nuevo plan de estudios y de qué forma se adapta a los nuevos escenarios dentro de la escuela.

Un análisis crítico se realiza en el segundo capítulo, dando cuenta de los escenarios de las otras escuelas públicas con la misma especialización que la ET 15. Allí se indaga y desarrolla cuales son las exigencias del mercado laboral que inciden en el cambio de paradigma a través de su plan de estudios. Al cierre de este capítulo, se realiza una mirada y observación crítica de la realidad del perfil del egresado, teniendo en cuenta los factores que intervienen y desafían el ideal del plan con la realidad de la escuela.

En el tercer capítulo y siguiendo con la línea de investigación, se describe el contexto escolar a través de distintos factores que intervienen en la implementación como:

el contexto edilicio, aula taller y los recursos tecnológicos. Además, se enmarcan las dificultades entre la planificación ideal y la real. Y por último es importante desarrollar la proyección de promesas a futuro que tiene la escuela planteada por el Ministerio de Educación de Caba, que darán cuenta de las mejoras en la propuesta educativa.

Esta tesis de investigación genera un interés laboral para el tutor, ya que desde el comienzo de la implementación se observó y participó de las diferentes reuniones y decisiones que se fueron tomando en relación al desarrollo de los contenidos necesarios para establecer un plan de estudios competente con el mercado laboral y con propuesta educativa diferente a la que hasta ahora se venían ofreciendo en la oferta educativa de la especialización de Diseño y Publicidad en las escuelas técnicas. Este nuevo diseño curricular, no se pudo implementar en su totalidad en la ET 15, evidenciando el desinterés y ausencia del Estado en toda la implementación.

Esto genera la necesidad de visibilizar un proyecto educativo que no se puede llevar a cabo en su plenitud por factores ajenos a la escuela, pero sí que atraviesan y desmerecen todo el camino recorrido y el trabajo realizado por un grupo de docentes con vocación de servicio para brindar a los futuros “jóvenes” egresados una propuesta de calidad y competente.

Aunado a lo anterior, se dio cuenta de la relevancia del acompañamiento y sinergia entre el estado y la escuela para gestionar los recursos necesarios y así lograr la implementación desde todos sus aspectos y en su totalidad.

Para concretar este estudio se establece un recorrido metodológico que guiará el proceso de observación y análisis de evidencias que corroboren la hipótesis planteada. Es por ello que esta investigación se abordará a través de una triangulación metodológica (cualitativa y cuantitativa), en beneficio de la indagación se lleva a cabo en primer lugar una observación a través de tablas análisis de contenidos curriculares del “nuevo plan”,

las resoluciones y sus alcances, y visibilizar las asignaturas que se implementaran tanto en la teoría como en la práctica (taller) en relación con el perfil profesional definido en el currículum.

El segundo instrumento, es la realización de una encuesta, la cual tiene como objetivo, indagar en la percepción de los estudiantes y egresados, acerca de sus capacidades para enfrentar un mundo laboral competitivo, y el impacto que genera la situación áulica y edilicia, así como la falta de herramientas tecnológicas y académicas en su perfil profesional como técnicos.

Aunado a lo anterior, se lleva a cabo un análisis de los factores que intervienen en la implementación, con un abordaje cuantitativo dado en menor escala, donde a través de la técnica de la encuesta, que se caracteriza por la reunión de datos individuales para su evaluación, para ello se les consultó a los alumnos de 6to año, acerca de su percepción en relación a la situación edilicia, tecnológica y los aprendizajes adquiridos para su formación profesional con el cual van a egresar de la escuela.

Asimismo, en tercer lugar y como parte de la investigación de acuerdo a los objetivos específicos planteados se realizan observación de clase para evidenciar la dinámica áulica y como los factores que condicionan la implementación interfieren o no en el proceso de enseñanza y aprendizaje. El muestreo de selección es de varias aulas de taller entre el primer ciclo y el segundo ciclo de la especialización, dividiendo la muestra entre los tres turnos de la escuela. Y en cuarto lugar, se realiza un aporte analítico a través de entrevistas a diferentes representantes de la propia escuela y de otras técnicas que atravesaron cambios en sus planes de estudio.

En virtud de los resultados, la revisión bibliográfica, aunada a la evidencia empírica dan cuenta que sí los factores intervinientes se hubieran incorporado en forma gradual acompañando la propuesta educativa, la evidencia de los resultados obtenidos

proporcionaría las herramientas a los alumnos que darían cuenta de la mejora educativa, en virtud de la calidad de la misma. En primer lugar para los egresados y en segundo lugar para toda la comunidad educativa que forma parte de esa formación y que todas estas ausencias del Estado generó tensiones en la propia escuela. Si bien el plan de estudios contempla todas las áreas necesarias para desarrollar toda la formación necesaria para ser competitivos en el mundo laboral, la realidad de la ET 15 se distancia de esta perfección por los factores que no se resuelven por parte del Estado.

Para finalizar, se presenta un apartado con las consideraciones para futuras líneas de investigación que se desprenden del tema de investigación, y se contrastan los resultados con los objetivos e hipótesis planteados. Por último, se articulan las conclusiones del presente trabajo de investigación.

1. Desarrollo creativo (como metodología / dentro del aula)

A lo largo de este capítulo se indaga sobre los procesos creativos en la educación (2012-2020), cómo a través del aula taller se desarrollan proyectos que estimulan la creatividad en proyectos de diseño a través de metodologías experimentales que se desarrollan en el aula taller. También se dará cuenta de los factores y recursos necesarios con los cuales la escuela cuenta o no para lograr los objetivos planteados en la planificación y en el diseño del curricular del plan de estudios.

1.1. Los procesos de estimulación creativa en los estudiantes

La dinámica que se establece entre los educadores y educandos dentro del aula taller es esencial para el desarrollo del nuevo plan de estudios, como parte de esta investigación sobre documentos académicos que desarrollan esta temática se seleccionó el trabajo de Woloski (2019) quien a partir del debate docente realiza un análisis de cómo los recursos didácticos y las prácticas pedagógicas tienen impacto en los resultados creativos en los proyectos a lo largo de toda su formación académica.

Aunado a ello, el trabajo de investigación de Woloski (2019) se retomó por el vínculo que tiene con la hipótesis de la presente tesis, ya que además, en el aula taller de la ET 15 se evidencian a través de la observación de clase los factores condicionantes que afectan la dinámica áulica, pero refuerza a través de otros recursos, que están dados por la experiencia docente en el campo del diseño, la publicidad y la comunicación, la estimulación y los procesos creativos.

El estudio de Woloski (2019) se circunscribe al aula taller en la carrera de diseño de interiores en la Universidad de Palermo en el período de 2017 a 2018. Plantea como

pregunta problema cuáles son los recursos didácticos de los docentes y los preconceptos utilizados en las prácticas pedagógicas que influyen en la creatividad de los proyectos elaborados por los estudiantes, en el contexto de aula taller universitario en la carrera de diseño de interiores, resulta relevante para los objetivos de este trabajo, la hipótesis planteada, la cual argumenta cómo a pesar de la revolución paradigmática en la educación, en el aula taller universitario subsisten prácticas pedagógicas ligadas a ejercicios y preconceptos establecidos que obstaculizan el desarrollo de la creatividad en los proyectos desarrollados por los estudiantes (Woloski, 2019).

A partir de lo mencionado se traza un paralelismo con el caso de estudio de la presente tesis, analizando los procesos creativos en el aula taller que son la estructura para que los aprendizajes sean adquiridos por los alumnos. En relación al aula taller, una de las tareas de los docentes de cada taller es brindar herramientas para activar estos mecanismos y que se transformen en desarrollos de proyectos con un fuerte nivel académico. Por otro lado, se retoma el trabajo de Vecina (2006) quien enmarca su trabajo en el contexto de la Psicología Positiva, elabora un argumento donde aclara que no son pocos los elegidos para desarrollar la creatividad.

Las diferentes líneas de investigación en las que desde la psicología se viene trabajando desde hace más de cincuenta años parecen converger hoy en algunas premisas básicas para quienes pensaban que la creatividad era un campo vedado a superar para algunos. En el taller se trabaja en la exploración personal de los estudiantes estimulando el desarrollo de la creatividad, generando mecanismos de seguridad para que todos emprenden la búsqueda interior.

En otro orden de ideas, Galvis (2007) quien además se focaliza en la formación docente, presenta una propuesta para incluir al proceso creativo en la formación del docente, el autor, propone incorporar la creatividad en el currículo, a través de la

planificación, y estrategias creativas contextualizadas de acuerdo a las características de cada institución para que se desarrollen en las aulas, lo anterior para el autor estimula el pensamiento creativo y brinda herramientas en el aprendizaje.

La creatividad en la educación es un tema que se viene tratando desde hace unos años, en el Congreso Iberoamericano de Educación que se realizó en el año 2010, con el objetivo de proponer metas para el año 2021, se expuso sobre la creatividad y la necesidad de un cambio de paradigma, Muñoz (2010), expone que la creatividad tiene que ir desarrollándose como cualquier otra habilidad que los estudiantes puedan adquirir a lo largo de toda su trayectoria escolar. Y una de las formas es establecer el error como una forma de aprendizaje, para el autor:

El sistema educativo tiene que estar orientado hacia el futuro, se tiene que educar hoy, pensando que esos conocimientos se pondrán en práctica mañana, en este sentido es necesario intensificar los “desbloques” de la creatividad. Han sido muchos los planteamientos que se ponen en consideración de una u otra forma, de cómo la educación debería favorecer la creatividad desde la niñez, siendo necesario alentar y valorizar el ensayo y el error y más que ello, el ensayo y el acierto, de esta manera ayudar al niño y adolescente a encontrar su vocación y liberarse del miedo, de los tabúes, de los dogmatismos y convencionalismos, para ello es conveniente proponer estrategias que estimulen la producción del pensamiento creativo. (Muñoz, 2010, p.2)

En ese sentido, pero pensando en cómo implementar prácticas metodológicas que acompañen el desarrollo del pensamiento creativo en el nivel secundario, Esquinas y Sánchez (2011) reflexionan en el desarrollo de estas habilidades en el aula taller que favorece la creatividad, aplicando lenguajes audiovisuales y multimedia en educación secundaria. Sobre ese mismo eje, Conde (2015) quien se suma a pensar en estrategias creativas en el aula, en su trabajo de investigación sugiere que para desarrollar un proyecto de diseño gráfico en el aula, es relevante aplicar estrategias y técnicas creativas a través de recursos, valores potencialidades y características que faciliten el desarrollo de proyectos.

Hasta ahora se ha dado cuenta de los autores que realizaron investigaciones sobre la creatividad y desarrollos creativos en el aula, a lo largo del capítulo se dará cuenta de lo argumentado por otros autores acerca de la relevancia de adquirir herramientas que estimulen los procesos creativos en el aula taller. En lo subsecuente, será relevante dialogar entre las percepciones de los actores, quienes son testigos de la aplicación del plan de estudio.

Como parte de la investigación de acuerdo a los objetivos específicos planteados se abordaron diferentes técnicas de recolección de información. De inicio, se realizaron dos tablas de análisis con base al diseño curricular, para observar y analizar cuál sería la implementación a partir del nuevo plan de estudios y el impacto que este produce en la carga horaria de la especialidad. En el viejo plan no tenía una carga horaria de doble turno, ya que no contaba con taller. Además las asignaturas en el nuevo plan de estudio en comparación con las asignaturas que se dictan en taller, complementan y profundizan los contenidos que se aprenden en la práctica desde el punto de vista teórico.

Con respecto a las tablas, en la primera se visibiliza una modificación en las horas a cursar con una asignatura introductoria para la especialidad. Dicha carga horaria pertenece a los horarios del taller, con la modalidad de aula taller. Sin incrementar horas cátedras. En la segunda tabla de análisis del ciclo superior se analizaron los campos de formación y composición en los cuales se diseñó la especialización y su carga horaria. Estos ejes pertenecen al diseño curricular jurisdiccional que contempla las principales características del Técnico en Diseño y Comunicación Publicitaria.

Realizar estas tablas, permitió llevar a cabo un análisis del perfil y formación profesional del estudiante en el campo del diseño y la comunicación publicitaria desde el diseño curricular, contrastado con la realidad educativa de la ET 15.

En cuanto al recorrido metodológico, esta investigación tiene un abordaje con un enfoque más cualitativo que cuantitativo, donde se utilizó como instrumento de recolección de información la encuesta. El muestreo incluye mujeres y hombres entre 18 y 21 años que forman parte de 3 grupos de alumnos de 6to año de la ET 15. Para la encuesta, se administró un cuestionario, realizado de forma virtual, con el fin de evaluar la respuesta de los alumnos de 6to año que están a punto de egresar y pudieron transitar todo el recorrido de la implementación de la homologación. Además, se seleccionaron a cuatro docentes de la escuela, los cuales cumplen diferentes funciones relevantes para esta investigación, a quienes se les realizó una entrevista. Y por último, se realizaron observaciones de clase de acuerdo a un muestreo de selección de aulas taller entre el primer ciclo y el segundo ciclo de la especialización.

El segundo instrumento fue la realización de una encuesta de forma virtual para conocer y visibilizar cómo impactaron los factores tecnológicos, los recursos y la capacitación pedagógica y los espacios edilicios desde la mirada de los futuros egresados de la escuela. La encuesta se realizó a fin de poder obtener evidencia sobre la implementación real y el diseño curricular ideal, y así poder profundizar en el impacto que tiene este nuevo plan de estudios en la comunidad educativa de la ET 15. El objetivo fue relevar la diferencia entre la planificación ideal y la implementación real que incide en el perfil de egresado de la ET 15, visibilizando las problemáticas que emergen desde la mirada de las y los estudiantes de 6to año de la especialización.

El tercer instrumento elegido fueron las observaciones de clase. Se llevaron a cabo en dos ocasiones, en la primera el objetivo fue observar la forma en que se implementan las didácticas en el aula taller, con el fin de identificar las didácticas que se implementan, y las que no se pueden implementar. Además de identificar como esto incide en el desarrollo de la creatividad de los alumnos de la ET 15, y observar la dinámica dentro del

aula entre alumnos y docentes. Esta herramienta permite visibilizar las variables de la unidad de análisis relevando que cantidad de alumnos hay por aula y en qué dimensiones del aula se desarrolla cada clase, cantidad de docentes a cargo, con qué recursos tecnológicos cuentan los alumnos y los docentes, cantidad de horas de clase dentro del aula taller, tiempos de recreo y observaciones generales que surjan en el mismo momento de la observación y que puedan ser relevantes para el objeto de análisis.

En segunda observación de clase el objetivo fue identificar en qué medida la escuela cuenta con los recursos para abordar todos los contenidos establecidos en el diseño curricular en las aulas taller. Esta herramienta permite visibilizar las variables de la unidad de análisis relevando las aulas taller y la biblioteca para evidenciar cuáles son los recursos bibliográficos y multimedia existentes, la sala de informática y de video se observará cuál es el equipamiento tecnológico.

Es por lo anterior, que para entender el contexto actual del caso de estudio como cuarto instrumento se llevaron a cabo diferentes entrevistas a referentes de la ET 15 y de otras instituciones para poder contextualizar el proceso de implementación del plan de estudios y las dificultades que se fueron aconteciendo. Las preguntas se realizaron en función del objetivo general y los objetivos específicos, con la finalidad de conocer hacia el interior de la escuela cómo se fue dando la implementación y obtener la mirada de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa, los cuales fueron elegidos de forma estratégica, por las funciones que desempeñan dentro de la ET 15.

Todas las entrevistas realizadas fueron aportes significativos para este trabajo de investigación. Evidenciando y entendiendo la problemática vivida a lo largo de la homologación, que generó tensiones, trabajo en equipo, vocación de servicio y compromiso de parte de todos los actores participantes.

Para Pablo Buttafuoco, Jefe General de Enseñanza Práctica, en adelante JGEP, uno de los entrevistados y referente importante de la ET 15, ya que es exalumno por lo tanto conoce los procesos de cambios vividos por la escuela desde los años 80, además actualmente es el Jefe General de Enseñanza Práctica de Taller de los dos especialidades que tiene la escuela. Entre algunas de las preguntas que surgieron en la entrevista, se le cuestionó acerca del desarrollo de la creatividad a partir de la propuesta curricular, y para lo cual el entrevistado expresó:

Desde el primer minuto de clases del primer año en cursar la nueva homologación en la escuela sabíamos que estábamos sembrando, que se tardaría algo de tiempo en ver los resultados, pero había una conciencia de que se trabajó para transformar lo que había en algo muy superior. Y los resultados fueron evidentes cuando ese primer año del 2015 comenzó a cursar 4to año en 2018. Su nivel de formación estaba muy por encima del sexto año de la vieja currícula que todavía estaban cursando en la misma escuela. Yo creo que los dos grupos de docentes tuvieron un rol importante. Los que soñaron y marcaron el rumbo de lo que consideraban necesario para la formación de los alumnos. Y el otro grupo al que le tocó hacerse cargo de llevarlo a la práctica tanto en el aula como en los talleres, cada uno de ellos dejó su huella del camino recorrido, para que todos los que tengan que venir después lo igualen y si pueden lo superen (Buttafuoco, comunicación personal, 2022).

De acuerdo a esta respuesta no se evidencia el desarrollo de la creatividad, sino la mejora en el nivel académico. En contraposición, la ET 6 escuela que también está localizada en Caba y la cual tiene la misma especialidad, Diseño y Comunicación Publicitaria, que el caso de estudio, realizó la implementación del nuevo plan de estudios, es por ello que se consultó a la Regente Gabriela Marín. Esta escuela culminó su implementación en el año 2018. Dentro de lo comentado en relación al desarrollo creativo, Marín hizo referencia que les cuesta mucho a los alumnos modificar las estructuras metodológicas a las cuales están acostumbrados desde sus comienzos académicos y que siempre los docentes proponen desafíos en la planificación para estimular la creatividad, pero no se visualiza en los resultados de los alumnos frente al

desarrollo de sus trabajos prácticos en las materias específicas de la especialidad (Marín, comunicación personal, 2022).

En ambos casos, los entrevistados entienden que la implementación era necesaria y que generó aportes significativos, teniendo miradas diferentes sobre las metodologías. Son significativas las diferentes miradas dentro de la propia escuela y que tienen relación con los diferentes perfiles profesionales que se encuentran en la misma, esto es un tema que también enriquece la propuesta por la diversidad de miradas y metodologías didácticas y pedagógicas.

Otra mirada interesante a destacar sobre este tema es la de los alumnos de 6to año, que en la encuesta realizada se les preguntó acerca de qué consideraban ellos ¿qué les faltaría aprender?, y el 23,5 % considera que tiene que desarrollar la creatividad, frente a un 76,5 % que considera que necesita de otros aprendizajes y no específicamente el mencionado.

En lo que refiere al rendimiento académico, se identificó que está fuertemente vinculado al origen social del alumno, ya que las familias legan no solo sus bienes materiales sino también el capital cultural, conceptualizado por Bourdieu (1988) como una condición que:

La condición de capital cultural se impone en primer lugar como una hipótesis indispensable para dar cuenta de las diferencias en los resultados escolares que presentan niños de diferentes clases sociales respecto del éxito “escolar”, es decir, los beneficios específicos que los niños de distintas clases y fracciones de clase pueden obtener del mercado escolar, en relación a la distribución del capital cultural entre clases y fracciones de clase. Este punto de partida significa una ruptura con los supuestos inherentes tanto a la visión común que considera el éxito o el fracaso escolar como el resultado de las aptitudes naturales, como a las teorías de “capital humano”¹. (Bourdieu, 1988. p.1)

¹ Hablar de los conceptos a través de ellos mismos en vez de hacerlos funcionar, siempre lo expone a uno a ser esquemático y formal, es decir, “teórico” en el sentido más corriente de este término, y el más comúnmente aprobado.

Ante lo expuesto previamente y en relación a este tema, a partir de los resultados de las encuestas realizadas a padres de familia, es posible argumentar que un alumno que convive con familiares que no lograron formarse académicamente, no significa que esta situación propicia que carezca de potencialidades, sino que aún no están latentes o han emergido de modo incorrecto, por la falta o mala estimulación, y allí es donde tiene lugar el papel de la escuela, como un medio para poder despertar, incentivar y corregir el déficit o carencias y brindar nuevas posibilidades.

Aunado a lo anterior, fue relevante revisar el trabajo de investigación de las autoras Tiramonti y Montes (2008), quienes recopilan en su libro diferentes posturas de autores, y llevan a cabo un análisis de lo que llaman “procesos complejos de exclusión y desigualdad” entre adolescentes en contextos vulnerables, que inciden y propician un bajo desarrollo laboral y un estilo de vida con carencias.

La escuela comienza a aparecer como institución contenedora en un marco caracterizado por un proceso de desinstitucionalización, crisis y reorganización del mercado de trabajo, que exigen el despliegue de una serie de estrategias destinadas a “quedar adentro” de esa nueva lógica, esto es lo que determina las tendencias mencionadas anteriormente de “cierre social” y la construcción fragmentada del sistema educativo. (Tiramonti y Montes, 2008, p. 311)

A lo largo de este trabajo de investigación se irá constatando que el mayor desafío que tienen los docentes es comprender el contexto, que como ha manifestado en la presente tesis, la escuela desde ya hace algunos años es un lugar que contiene a los alumnos de manera integrada, donde no solo se enseña sino que se escucha y se acompaña al alumno. Esta evidencia que brinda el contexto, genera que los docentes estén atentos a los alumnos permanentemente durante la implementación del nuevo plan de estudio y a partir de ello también se enriquecerá el acto de enseñar y aprender. Y desde el Estado para acompañar a la escuela y a los estudiantes es garantizar todos los recursos necesarios para que tengan las mismas posibilidades frente a la inserción laboral habiendo adquirido

equidad e igualdad de los aprendizajes y el desarrollo de las habilidades para ser profesionales competentes a lo largo de su trayectoria académica.

Por otra parte, en relación a la inclusión y el contexto escolar es destacable la perspectiva de Cervini y Basualdo (2003) quienes reconocen que si se controlan algunas características de los alumnos, tales como los antecedentes académicos, la familia, el capital cultural y las horas de trabajo, además del contexto educativo, los estudiantes de las ETP podría incidir en el rendimiento en comparación con sus pares de otras escuelas. Los autores analizaron el efecto de los aprendizajes de Matemáticas con alumnos del último año de nivel secundario en las escuelas con las modalidades bachiller, comercial y técnica tanto públicas como privada, a través de un estudio examinaron los datos de más de 150 mil estudiantes en 3093 escuelas, provenientes del Censo Nacional de Finalización del Nivel Secundario de 1998, implementaron modelos tomando al alumno, la escuela y el estado.

En referencia a lo argumentado en los párrafos anteriores, el contexto edilicio de la escuela es uno de los factores de desigualdad que también atraviesa al desarrollo de las clases buscando estimular la creatividad y en relación con este tema es relevante dar cuenta del trabajo de Ferreiro (2012) el cual comparte información encontrada en la literatura mediante las metodologías de análisis crítico y grupos focales en la que participaron grupos de maestros de diferentes tipos de instituciones educativas en varios países latinoamericanos y caribeños. El autor evidencia los resultados obtenidos en la propuesta para instruir la creatividad en el aula, teniendo en cuenta aspectos como la metodología del aprendizaje colaborativo, llevado a cabo a través del ejercicio de la enseñanza, para desarrollar el potencial creativo de los alumnos es importante establecer una relación entre la teoría y la práctica áulica (Ferreiro, 2012).

Sobre esa misma línea, Villalobos (2021) establece que el eje central del aula taller como actividad pedagógica es la participación de integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje. Esta actividad pedagógica encuadra la participación en un aula de clase, organizándose como herramienta de aprendizaje para potencializar la creatividad de los estudiantes, disminuir los riesgos de la dispersión y la falta de orden y, al mismo tiempo, conservar la espontaneidad de los estudiantes.

Todos los autores hasta ahora citados ponen en evidencia el rol y desempeño del docente, como una parte fundamental para incluir, socializar, comunicar y establecer criterios claros de enseñanza y aprendizaje en función de resaltar las fortalezas de cada uno de los estudiantes y enriquecerlas con propuestas pedagógicas creativas que los interpelen para obtener los mejores resultados en los diferentes proyectos propuestos. Es relevante añadir a lo argumentado, lo descrito por Tiramonti y Montes (2008) quienes en su libro hacen mención a los escenarios actuales:

Los agentes escolares se transforman en una suerte de trabajadores sociales que cumplen funciones asistenciales en un Estado que ha desprotegido durante muchas décadas a las infancias y juventudes. Es decir los docentes y los actores de la vida escolar asumen la tarea de paliar, acompañar, el sufrimiento social que atraviesa a los alumnos sin tener los saberes profesionales para cumplir estas funciones. (Tiramonti y Montes, 2008, p. 190)

En referencia a lo anterior, es destacable la perspectiva emprendedora que desde hace unos años propone la Ley de Educación Técnica, aprobada en año 2005, brindando a los educandos una propuesta innovadora, con muchas herramientas tecnológicas y una propuesta de inserción en el mundo laboral que impacta directa e indirectamente a través de su propuesta académica y evidencia dificultades en su implementación. Por esta razón el plan de estudios en su trayecto final de aprendizaje propone en 6to año la asignatura llamada Prácticas Profesionalizantes, esta materia los vincula con el mundo laboral y los desafía con diferentes proyectos donde la propuesta creativa es la base del desarrollo de los mismos. Si bien esta práctica resulta compleja de llevar a cabo. Es al comienzo del

ciclo lectivo, se ha identificado que logran a través del trabajo colaborativo entre pares de la misma escuela y con otras ET con la misma especialidad presentar propuestas competitivas. Con este tema y llegando al final del capítulo deja un puente para observar las metodologías de enseñanza y aprendizaje que se implementan en el aula y en el aula taller.

Dichas metodologías se encuentran a cargo de docentes que tienen un desarrollo profesional y una trayectoria donde la didáctica educativa y la experiencia en la misma especialidad proponen un acompañamiento integrador entre la práctica y el mundo real.

1.2. Nuevas formas de enseñanza y aprendizaje implementados en el aula

Es relevante para cumplimiento de los objetivos específicos de esta tesis, el indagar acerca de los procesos creativos en las dinámicas áulicas. En ese sentido, se consideró el trabajo de Labarrere (2003) quién habla sobre la creatividad como parte de las nuevas propuestas educativas, y enfatiza en el fomento de la creatividad como fenómeno en la sociedad sin precedentes. Las propuestas educativas se diseñan con el acento en la enseñanza y aprendizaje creativos, implementando métodos, programas y estrategias que actúen en el potencial creador que poseen tanto estudiantes como profesores.

En referencia al caso de estudio, ET 15, las nuevas formas de enseñanza que propone el plan de estudios son un desafío para los docentes a cargo del taller, pensando en estrategias pedagógicas alineadas a la perspectiva actual que se evidencia en la sociedad y donde como bien se menciona en el párrafo anterior la creatividad es uno de los temas actuales que deben incorporarse en las propuestas pedagógicas.

Para poner en contexto la modalidad del taller es importante relatar que desde el primer año los alumnos con el “nuevo plan” cuentan en contra turno con los espacios de

taller. Se plantean proyectos que involucran procesos de desarrollo cognitivo. Los trabajos prácticos les permiten expresarse en forma manual, evidenciando un dominio de las herramientas y su vez adquiriendo habilidades motrices, lo lúdico, la experimentación y la exploración de materiales son la base para insertarlos en la especialidad técnica y dejar florecer todos los recursos y habilidades que cuentan pero que aún no fueron descubiertas.

A los efectos de esta investigación, es relevante retomar el trabajo de Galvis (2007) quien asume la creatividad como la capacidad de optimizar la producción de ideas novedosas y comunicarlas. En conclusión, resulta una propuesta que funciona como un sistema creativo, que le permite al docente planificar, coordinar, administrar y evaluar los cursos donde se desempeñe. Hace énfasis en la formación docente para poder generar contenidos en sus planificaciones donde las propuestas estimulan la creatividad, pero en el caso de estudio uno de los factores intervinientes es la falta de capacitación docente. Frente a esta situación y con la implementación en curso era necesario entre pares y con el trabajo de parejas pedagógicas formarse entre las debilidades y las fortalezas de cada uno.

En contraposición a lo planteado, desde el punto de vista del artístico y visual, Esquinas y Sánchez (2011) destacan la relevancia de poner atención a los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de algunas escuelas que contienen materias de educación plástica y visual, dibujo técnico, y más aún, en la modalidad de Artes, quien alerta sobre la falta de propuestas específicas sobre todo en la modalidad mencionada. Las reflexiones y el análisis que se ofrecen muestran tanto los aspectos conceptuales como prácticos que se necesitan para la elaboración de los materiales y su aplicación en situaciones de aprendizaje. El desarrollo de estas habilidades en el aula taller favorece la creatividad, aplicando lenguajes audiovisuales y multimedia en educación secundaria.

Otro de los trabajos que se retoman en relación a este tema, es el Klimenko (2008) que hace un recorrido por el concepto de la creatividad y sus componentes. El autor brinda la posibilidad de exponer una visión desmitificada acerca de esta dimensión del ser humano, que emerge como una capacidad susceptible de ser desarrollada en todos los sentidos. El gran reto de un cambio de paradigma en la educación está dirigido a crear nuevos modelos pedagógicos que respaldan una enseñanza que desarrolle, fomente la capacidad creativa de los alumnos en todos los niveles. Desde la visión del autor, los componentes del proceso educativo relevantes para el desarrollo de la capacidad creativa, tiene relación con la actitud creativa del docente, la creación y utilización de estrategias pedagógicas y didácticas generando propuestas creativas y pensando en la creatividad como un valor cultural.

Es relevante el planteamiento del autor, acerca de cómo llevarlos a la praxis en el aula, de manera que se considere e integre la creatividad realmente como un fenómeno imprescindible, y subrayando que no es fundamentalmente una cuestión de aplicación de técnicas de creatividad al proceso, sino de la integración de la creatividad en el proceso mismo.

Continuando con la perspectiva de Conde (2015), acerca de la integración de la creatividad en el desarrollo del diseño gráfico, metodológicamente y de forma proyectual, para el autor, el planteamiento metodológico, el desarrollo del proyecto y las decisiones de diseño en cada momento del proceso generan una pieza gráfica de calidad y con un desarrollo creativo. En relación a las categorías que intervienen en los procesos creativos proyectuales de los estudiantes, es posible argumentar la relevancia de una mayor integración de la creatividad en las actividades programadas para la enseñanza del diseño gráfico en los estudios de grado en diseño, lo que aportará una mejor comprensión e interiorización de los procesos, una evolución incremental de los recursos utilizados por

el alumno consciente de su valor y de las decisiones de qué, cómo, y cuándo utilizarlos dentro del proceso metodológico, y una integración de los recursos creativos en todo el desarrollo proyectual.

Desde otra mirada al tema de la creatividad y las estrategias que pueden implementarse para motivar a los estudiantes a explorar sus habilidades, Chacón (2008) habla del juego didáctico como una estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel o modalidad del educativo, pero por lo general el docente lo utiliza muy poco porque desconoce sus múltiples ventajas. El juego con un fin y objetivo educativo, se estructura como un juego que incluye diferentes momentos o etapas dentro del mismo, un momento pre-reflexivo donde aparece lo simbólico, un momento de lógica-abstracta de lo vivido previamente y esto permite llegar al objetivo de enseñanza curricular con el fin de que el protagonista (alumno) se apropie del juego y se sienta parte y ahí pueda generar el desarrollo de la creatividad para llegar a la meta final, el resultado de un proceso (Chacón,2008).

Los antecedentes hasta aquí planteados, permiten evidenciar el desarrollo creativo a partir de metodologías de enseñanza y aprendizaje en el aula taller a partir de los múltiples factores que intervienen en el diseño y en especial en los procesos experimentales creativos, asimismo, permiten indagar y observar como la implementación y adaptabilidad del plan de estudios analizando los factores intervinientes y el protagonismo que estos aportan al desarrollo curricular.

1.3. Implementación y adaptabilidad del nuevo plan de estudio

Desde el año 2015 la ET 15 fue implementando en forma gradual la homologación del plan de estudios, tal como fue desarrollado anteriormente. Desde la experiencia

laboral del autor de esta investigación, la escuela no presentaban las condiciones para la implementación del plan de estudios, lo cual generaba diferentes tensiones, ya que había que adaptar espacios que no había, generar planificaciones desde cero a partir de programas muy generales, implementar espacios de enseñanza de programas digitales específicos sin contar con computadoras para todos los alumnos y además las que estaban no tenían el acceso a los programas necesarios. Entonces, la implementación tenía una propuesta con un alto nivel de adaptabilidad en la escuela, que no podía dar una respuesta al cien por ciento por la falta de recursos tanto tecnológicos, edilicios y humanos. Lo anterior, se reflejaba en las incomodidades diarias del personal docente, no docente y el alumnado. Sobre este tema Butafuocco (2022) comentó en la entrevista:

Los espacios dentro de la escuela no estuvieron pensados desde el primer momento para dicha transformación académica. Ese tema fue algo que se nos presentaba como una barrera a la hora de proponer como deberían ser las distintas actividades en teoría y en taller. Hasta que uno de los asesores designados por el ministerio de educación nos explicó cuál fue el espíritu de la nueva homologación. No se crea desde lo que la escuela tiene hoy como recurso humano, edilicio o presupuestario. Se hace desde cero, se pide todo lo que se considere necesario y se lo deja por escrito. Y una vez aprobada la homologación se le exige a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, o a quien corresponda en caso de que sea en el resto del país, que cumpla en proveer lo necesario para dictar esa especialidad. Porque los espacios dentro de las escuelas que participaron de la homologación eran y son muy distintos, la homologación habla de saberes y de prácticas. Cada escuela tuvo y tiene que ver como adapta su realidad para poder cumplir con la currícula (Buttafuoco, comunicación personal, 2022).

Estos reclamos duraron varios años y en el transcurso del último año la pandemia del COVID-19 provocó que todo se detuviera en cuanto a las solicitudes de mejoras, herramientas y presupuesto. Lo que no se detuvo fue la implementación como fuera y en condiciones de aprendizajes a distancia.

En relación a lo sucedido durante la pandemia en el eje de la educación, García (2021) desarrolla una mirada de cómo se fueron dando los cambios en forma abrupta en el desarrollo cotidiano de la actividad de los ciudadanos del mundo. Para el autor, la educación fue la más impactada debido a la suspensión de actividades en instituciones

educativas a nivel mundial. Sin embargo, destaca que, la modalidad de educación a distancia fue fundamental para enfrentar la crisis y brindar una solución para no perder los espacios de aprendizaje. En este trabajo se lleva a cabo una reflexión sobre las percepciones previas al COVID-2019 relativas a esta modalidad educativa.

Posteriormente se aportan ideas acerca de las propuestas educativas de emergencia a través de la educación a distancia que sin dudas se alejó de manera sustancial frente a los diseños y modelos curriculares establecidos hasta el momento. Poniendo en discusión el nivel de calidad de la enseñanza y aprendizaje. El resultado dejó un montón de errores y esto se evidencio en los estudiantes principalmente, las familias y los docentes. En el caso de las familias y de muchos docentes, la educación a distancia fue un modelo a elegir, ya que culturalmente no es un modelo abordado en las propias trayectorias escolares. Al finalizar el confinamiento las comunidades educativas abrieron sus instituciones y los estudiantes pudieron acudir a las aulas físicas en el mismo espacio y tiempo. Desde el Ministerio, la problemática fue abordada a través de sugerencias y soluciones de hibridación, enseñanza y aprendizaje mixtos, combinados o burbujas, con un protocolo que establecía una cantidad de alumnos por metros cuadrados en el aula (García, 2021).

Esto complicó aún más la situación de la escuela en cuanto a la adaptabilidad, teniendo en cuenta que había que establecer un nuevo lugar, el último año de la homologación se cursó en forma virtual por la pandemia. Pero el problema permanecía si no se comenzaba la obra, plazos inciertos por la situación sanitaria del año 2020.

El Ministerio aseguraba que luego de la pandemia se iniciaría el comienzo de la demolición y obra, con una duración de dos años aproximadamente en la ET 15, se construiría en un edificio modelo, con la incorporación de la “escuela del futuro” que es un proyecto donde las escuelas que están dentro del mismo reciben equipamiento

tecnológico en las aulas, mobiliario y todo lo necesario para mejorar las condiciones edilicias en virtud de una mejor propuesta académica.

En el siguiente acápite se desarrollará y profundizará sobre los pros y contras de la implementación y su adaptabilidad a la realidad del caso de estudio. El llamado plan de estudios “viejo” presentaba una currícula donde las materias quedaban ajenas y desactualizadas, ya que los programas estaban diseñados para otro contexto productivo. En el comienzo de esta tesis y al contextualizar los antecedentes por los cuales surgió la necesidad de diseñar un nuevo plan de estudios una de las razones no solo fue adaptar la carga horaria para que tenga incumbencia nacional sino en el marco del desarrollo productivo actual.

En la actualidad los requerimientos del mercado son mucho más amplios y versátiles además de ser altamente competitivos. Esto se debe también a la gran demanda y la escasa oferta laboral en sectores donde el diseño y la publicidad son el eje de la propuesta. En un análisis del marco conceptual que tiene el plan de estudio propuesto, se ha identificado como una necesidad, el que no solo los egresados se encuentren capacitados en las áreas tecnológicas, sino que se le dé más énfasis a las áreas académicas donde el pensamiento creativo propicie herramientas cognitivas y enriquezca el desarrollo de propuestas creativas, que puedan ser aplicables y permitan visualizar los resultados frente a un cliente real. Esta posibilidad la ofrece y promulga las Prácticas Profesionalizantes, que ya se han mencionado anteriormente.

2. Plan de estudios ideal vs la realidad

En este capítulo se abordará en función del diseño del plan de estudios un análisis e investigación sobre el contexto de la ET 15 como escuela dentro de la modalidad técnica específica, las políticas públicas establecidas y vigentes para la homologación del plan de estudios. Además, se analiza la dinámica y requerimientos del mercado laboral en contraposición con la construcción del perfil del egresado con todos los condicionantes que atraviesa el caso de estudio de este trabajo.

El diseño del nuevo plan de estudios y su conformación desde el comienzo estuvo pensado en un plan completo e integral, donde todos los componentes necesarios para adquirir un buen nivel académico y actual tenían que ser parte del mismo. Desde la tecnología y su adaptabilidad con programas digitales que incluyan un lenguaje digital que hasta ese momento el plan anterior no contaba. Recursos multimediales para desarrollar proyectos audiovisuales. Y para lograr poder contar, desarrollar y brindar los contenidos a los estudiantes, era necesario contar con espacios, recursos tecnológicos, capacitaciones docentes y además personal idóneo para poder enseñar los nuevos contenidos curriculares, con el objetivo de egresar técnicos calificados y competentes para las demandas actuales del mercado laboral.

Los temas que a continuación se desarrollaran intentan evidenciar si la práctica real con los escenarios existentes se distancia de la propuesta ideal diseñada por el Ministerio de Educación de Caba.

2.1. Diseño y Comunicación Publicitaria. Escenarios en las escuelas medias técnicas

A partir del año 2012 la ET 15 comenzó a tener participación en las discusiones y armado del proyecto de homologación del nuevo plan de estudios, conversando con el actual JGEP narró cómo fueron los primeros pasos

Desde el Ministerio pidieron docentes referentes de publicidad y la escuela designó a María Isabel Penas, quien conocía muy bien la escuela por sus años de trayectoria en la misma, como encargada de abordar los temas de la nueva currícula. Ella fue quien buscó y solicitó la colaboración de varios docentes, En mi caso me convocó para asesorar sobre la parte de software e informática para especialidad de publicidad. El nuevo plan comenzó en marzo del 2015 con los alumnos que ingresan a 1er año (Buttafuoco, comunicación personal, 2022).

En las otras dos escuelas de Caba, “Fader”y “Raggio”, ambas con el mismo régimen educativo y especialidad y primeras en completar su homologación. El diseño del nuevo plan de estudios en la especialización de Diseño y Comunicación Publicitaria comenzó a tener vigencia antes del año 2015, pero participaron desde el año 2012 en la proyección e implementación. Si bien las tres escuelas lograron consenso en muchos aspectos, en otros cada una tuvo la autonomía de adecuar contenidos y formas de implementación de acuerdo al contexto institucional. El Ministerio del Gobierno de la Ciudad se comprometió en su totalidad a acompañar desde la adecuación edilicia, el equipamiento tecnológico y capacitación académica.

De acuerdo a lo anterior de la ET 7 “Fader” al finalizar su implementación, en 6to año, con la llegada de las Prácticas Profesionalizantes. El Ministerio de Educación de Caba adecuó un anexo a una cuadra de la escuela para que pudieran desarrollarse las mismas por no contar con suficiente espacio edilicio en el mismo establecimiento. A finales de ese mismo año se decidió no contar más con dicho espacio comprando una casa lindera a la escuela con la promesa de obra inmediata. Esta obra no pudo llevarse a cabo, no solo por la pandemia sino porque la empresa licitadora presentó un pedido de quiebra, la escuela siguió esperando la obra de ampliación, hasta la actualidad están esperando que infraestructura de Caba resuelvan el tema y convoquen a otra empresa para hacerse cargo

de la misma. Por otro lado, en la ET “Raggio” como la escuela cuenta con muchos espacios edilicios y tienen una matrícula y una ubicación estratégica de Caba, en el barrio de Núñez, se le adjudicó un presupuesto más alto en cuanto a equipamiento. Para poder lograrlo tuvo que realizar reclamos para que esto se efectúe. El plan con todas sus promesas era “ideal”.

Esta implementación en la ET 15 se fue realizando en forma gradual y escalonada culminando su homologación completa en el año 2020. En cada escuela el Ministerio de Educación de Caba acompañó en forma “parcial” la adecuación tecnológica, las capacitaciones docentes y mejoras de las condiciones edilicias, iniciando el desarrollo de las asignaturas de acuerdo al diseño curricular establecido de la propuesta educativa con los tiempos previstos pero sin el contexto adecuado, la propuesta “real”.

La ET 15 continuó hasta el año 2019 con ambos planes en vigencia, el plan “viejo” con la especialización en Técnico en Publicidad y el nuevo plan de estudios con la especialización en Diseño y Comunicación Publicitaria hasta el 2020. El “plan viejo” tal como se lo llamó en la escuela mientras estuvo en convivencia con el “nuevo plan” limitaba el campo profesional del alumno quedando en evidencia la obsolescencia del mismo frente a las demandas actuales del mercado laboral. Desde ese punto de vista el diseño del nuevo plan de estudios, acompañaría los desafíos del mercado laboral actuales y produciría un enriquecimiento académico para los alumnos que cursaran dicha modalidad. El JGEP agregó en la entrevista lo siguiente:

Los resultados fueron evidentes cuando ese primer año del 2015 comenzó a cursar 4to año en 2018. Su nivel de formación estaba muy por encima del sexto año de la vieja currícula que todavía estaba cursando en la misma escuela (Buttafuoco, comunicación personal, 2022).

El nuevo plan de estudios propuso nuevos desafíos para docentes y alumnos, produciendo un impacto académico, social y edilicio, que dificulta la proyección de la trayectoria escolar de la escuela media técnica de acuerdo al diseño propuesto.

Asimismo, es relevante hacer hincapié en las situaciones de tensión que enfrenta la institución a partir de la homologación, la cual es un procedimiento que hace equivalente una asignatura por otra que no está diseñada en el plan vigente y se implementa teniendo en cuenta, entre otros criterios, la similaridad de los contenidos de las asignaturas. De esta manera se define qué materia es homologable o equivalente a otra entre el plan vigente y el nuevo plan de estudio. A su vez, la observación y análisis del diseño del plan de estudio propone un aporte para que se visibilicen los puntos favorables y desfavorables que dicha implementación propone. Y beneficia a la comunidad educativa generando respuestas a situaciones percibidas, pero no evidenciadas y este es el punto que se considera como el núcleo del problema planteado.

Como parte de las acciones frente a las dificultades que se comenzaron a visibilizar en la escuela y de acuerdo a las necesidades que fueron surgiendo desde el inicio y hasta la culminación de su homologación, docentes, padres, alumnos y personal no docente decidieron generar acciones para que se dé cumplimiento al plan “ideal” establecido en el diseño curricular y respuesta a cada una de las instituciones. Además de identificar en qué medida la escuela cuenta con los recursos para abordar todos los contenidos establecidos en el diseño curricular, desde el uso de tecnología, estrategias pedagógicas, organización de los espacios áulicos y la organización institucional para el dictado de todas las asignaturas definidas en el nuevo diseño del plan de estudio.

El año 2020, y con la homologación final en el ET 15 se proyectó una mudanza de toda la institución para dar comienzo a la obra de ampliación y restauración. Esta obra no se llevó a cabo, ya que todo el ciclo lectivo fue atravesado por la pandemia por COVID-19. Independientemente de las dificultades sanitarias la homologación de 6to año se implementó de todas formas, a distancia, tal como estaba planificado en el diseño curricular. Teniendo en cuenta la proyección presencial durante el año 2020 y los

espacios edilicios que la escuela debía contar para hacer efectivo el dictado de todo el plan de estudio, la escuela tuvo que reorganizar y determinar a nivel institucional sin contar con el apoyo del estado los espacios para el dictado de dicha implementación. Esto también forma parte de la investigación de esta tesis para observar el grado de problemáticas que evidencia las deficiencias edilicias en el caso de estudio y que a su vez impacta en la enseñanza y aprendizaje y la integración de ese nuevo plan en el contexto de la comunidad educativa.

De acuerdo a lo planteado en el plan de estudios uno de los recursos indispensables para poder implementar el plan de estudio propuesto entre el año 2012 y el año 2020 es la tecnología.

La incorporación de las tecnologías en la educación es un llamado que hace la sociedad y surge de la necesidad cada vez mayor del uso de la información. Se establecen así algunas características resaltantes de las TIC que permiten seleccionarlas como medio de instrucción y hasta en ocasiones como un ambiente ideal para el desarrollo del acto educativo, dependiendo del tipo de tecnología que se utilice. Finalmente se hace referencia a las ventajas y limitaciones que ellas presentan, donde el fin último de cualquier medio, estrategia o ambiente debe responder a la formación de los individuos con competencias necesarias para la vida, para el trabajo y el mundo; basado en habilidades comunicativas, incrementando la participación activa, crítica y reflexiva del sujeto. (Castro, Guzmán y Casado, 2007, p. 2)

Continuando con este eje, se retoma a Fontdevila (2011), quién incorpora al campo de políticas educativas lo que denomina como Educación 1 a 1. El autor desarrolla el concepto a partir del programa Conectar Igualdad, el cual se desarrolló entre los años 2010 y 2012. Este programa se implementó para otorgar la inclusión digital para todos los alumnos y docentes de las escuelas medias de gestión pública, escuelas de educación especial e institutos de formación docente de la Argentina.

El artículo aborda el impacto logístico, pedagógico, social y cultural de la implementación del Programa. Lo anterior resulta relevante con el caso de estudio del presente trabajo ya que uno de los temas que atravesó todo este cambio curricular fueron

las políticas públicas vigentes desde que se aprobó la ETP y surgió la necesidad de incluir a todas las escuelas técnicas de Caba para lograr tener incumbencias en sus planes de estudio a nivel nacional.

Por otra parte, Tedesco (2015) escribe un artículo sobre la necesidad de incorporar las TIC a los sistemas educativos. Los objetivos, las formas, las modalidades y los tiempos para hacerlo, son foco de fuertes controversias. El autor señala y pone en debate los modelos pedagógicos que se encuentran vigentes y los proyectos sociales con igualdad.

La revisión bibliográfica incluyó además el trabajo de Rodríguez (2009), quién realiza esta investigación desde la perspectiva cualitativa para conocer de cerca esos discursos, vinculando la relación entre la práctica y la teoría a partir de la integración y utilización de las TIC, que brindan un poder de saberes a distintos actores en comparación con quienes no los adquieren por no acceder a las TIC.

Hasta ahora los autores mencionados consideran el uso de las TIC como eje de los aprendizajes, en este sentido los alumnos de 6to año a través de la encuesta realizada evidencian la ausencia de conocimientos tecnológicos y herramientas digitales. Además de la falta de computadoras con capacidad suficiente para poder trabajar con los programas digitales específicos para la especialidad. Y no menos importante que el resto mencionado la conexión a internet para poder trabajar en línea, en trabajos colaborativos y para conectarse a capacitaciones por *zoom* o *meet*.

Además de estos recursos tecnológicos necesarios para la implementación del diseño curricular está el equipamiento de las aulas de taller, este también es un tema que hacen visible los alumnos de 6to año en la encuesta realizada. La disposición del espacio de las mismas y los metros cuadrados previstos para dicha implementación como así también la bibliografía académica específica como material de soporte y apoyo al

desarrollo de las unidades curriculares del diseño curricular de Diseño y Comunicación Publicitaria.

Estos faltantes que son parte de la formación del perfil profesional del alumno indican los recursos con los cuales los docentes no cuentan para poder llevar adelante una enseñanza óptima o ideal. Sin embargo esto no atenta con la calidad de las clases, ya que los docentes cuentan con una amplia experiencia en el campo del diseño y la publicidad y pueden brindar conocimientos con recursos académicos propios.

2.2. Políticas públicas para la implementación

Resulta relevante para comprender el alcance del plan de estudios, llevar a cabo la observación de las políticas públicas vigentes establecidas en el período de implementación del mismo y su relación con la comunidad educativa. Luego de haber contextualizado de qué manera se implementó el diseño del nuevo plan de estudios, se pondrá el foco en analizar y dar visibilidad a los alcances del mismo.

En primer lugar es valioso mencionar algunos alcances de la Ley de Educación Técnica, para ello, se considera de relevancia retomar los postulados propuestos por Del Giorgio, Sierra y Vescio (2017) quienes analizan la evolución de la educación secundaria técnica en Argentina desde sus inicios. Los autores ponen la mirada en la incorporación del diseño y los principios de los diferentes oficios, actualmente llamados principios del emprendedurismo, basados en la generación de proyectos propios como plan de negocios. Con este propósito, se toma como eje del estudio al modelo educativo actual y a las herramientas básicas para el desarrollo emprendedor que contribuyen a la innovación tecnológica local.

Y por otro lado, destaca que dentro del marco legal el estado promulgó la Ley de Educación Nacional N° 26.206, en el año 2006, la cual

Regula el ejercicio del derecho de enseñar y aprender consagrado en la Constitución Nacional y los tratados internacionales. (...) Asegura una educación de calidad con igualdad de oportunidades y posibilidades, con prioridad nacional, y se constituye en Política de Estado. (...)Garantiza el acceso a todos los ciudadanos/as y las condiciones de permanencia en todos los niveles. (...) Crea Institucionalidad. (Ley de Educación Nacional N° 26.206, 2006)

Por otra parte, en relación al diseño curricular y a su implementación en las instituciones educativas, Stenhouse (2007) aborda el tratamiento de los problemas curriculares, de la investigación y del profesorado, planteando un pensamiento elaborado en relación con la propia práctica de confeccionar y llevar a la acción el currículum.

Para el autor “el currículum se concibe como un análisis de la práctica, como un marco en el que hay que resolver problemas concretos planteados en situaciones diversas”. (Stenhouse, 2007, p.1). Las ideas expuestas por el autor dan cuenta de un modelo rígido de objetivos, tal como los planes actuales en las escuelas medias donde la implementación es rigurosa sin tener en cuenta el contexto de las comunidades educativas y pedagógicas de una institución.

El currículum integra un conjunto de objetivos, contenidos y criterios pedagógicos y didácticos. Diseñado desde el Estado, reglamenta los saberes que las escuelas, colegios, centros de formación y otros establecimientos educativos deben transmitir a las nuevas generaciones. Estos lineamientos surgen del consenso entre el Ministerio de Educación de la Nación y el Consejo Federal de Educación, a fin de garantizar una calidad educativa, asegurando la integración nacional con sentido federal. De este modo, el currículum supone una construcción colectiva que delinea, entre otras cosas, los núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP). (Portal Educar, 2013, párr. 1)

Sobre esta perspectiva se avanzará en los siguientes acápites se desarrollará para poder comprender el alcance del plan de estudios, en virtud de ofrecer herramientas para desarrollarse en el campo profesional que el perfil del egresado exige.

Asimismo y a partir de la ley, la escuela media técnica siguió transformándose tal como lo relata Albergucci (1997), quien examina los lineamientos que recoge la Ley Federal de Educación de la República Argentina Nro. 24.195, sancionada en 1993 para la

articulación entre el sistema educativo y el mundo del trabajo. En ese contexto se analiza la transformación del sistema educativo, la nueva educación para el trabajo y el papel de la nueva enseñanza técnica. De esta investigación, se retoman tres temas básicos: los presupuestos, considerando la cantidad de docentes asignados en cada institución para las asignaturas propuestas dentro el diseño curricular, a través de la propuesta pedagógica de los Trayectos Técnicos Profesionales (TTP); la organización curricular; y la organización institucional.

En lo que relación a la Ley de Educación Técnico Profesional (Ley N° 26.058) la cual se aprobó en el año 2005, se establecen los objetivos, alcances y ámbito de aplicación, como también los fines, propósitos y el ordenamiento y regulación de la educación técnico profesional, en función de la mejora continua de la calidad de la educación técnico profesional. En el Anexo I Diseño Curricular Jurisdiccional del Segundo Ciclo de la Modalidad Técnico Profesional, fundamenta además sobre el marco conceptual de la propuesta:

Esta propuesta se inscribe en una concepción no mecanicista del currículum pues éste es concebido como una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo de forma tal que permanezca abierto a discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica. Se trata de un medio con el cual se hace públicamente disponible la experiencia consistente en intentar poner en práctica una propuesta educativa. Implica no sólo contenido, sino también método, y en su más amplia aplicación, tiene en cuenta el problema de su realización en las instituciones del sistema educativo. Desde esta perspectiva, el currículum aparece como una forma ordenadora de la práctica de la enseñanza y no como una colección de materiales o un listado de contenidos. (Resolución N° 2758-MEGC/14, Separata del Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires, 2014, p.1)

Desde esta perspectiva, el currículum aparece como una forma ordenadora de la práctica de la enseñanza y no como una colección de materiales o un listado de contenidos. Por otro lado, es importante destacar que los docentes, son los encargados de proporcionar un valor agregado a través de la planificación y estrategias metodológicas, que traducen la estructura estricta y alejada del currículum a la realidad áulica y el

contexto social de los estudiantes. Los docentes tienen el desafío de propiciar la creatividad e interés de los alumnos con los contenidos técnicos específicos, a través de un lenguaje y una implementación cercana a ellos.

Los aportes fueron construidos mediante las consultas técnicas y paneles de discusión con actores de las escuelas técnicas de la jurisdicción. A partir de este marco regulador se establecen los alcances del título, Técnico en Diseño y Comunicación Publicitaria es idóneo para manifestar conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes en situaciones reales de trabajo, conforme a criterios de profesionalidad propios de su área y de responsabilidad ética socio-comunicativa. (Resolución N° 74/MEGC/15, Separata del Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires; 2015, p.1)

Para continuar indagando sobre los diferentes alcances de la Resolución y en relación con el diseño curricular, es valioso tener una mirada amplia, realizando una comparativa con otras culturas latinoamericanas, en lo que refiere a la enseñanza y aprendizaje, en ese sentido Contreras (2015) aporta en su investigación una mirada de la educación colombiana desde el paradigma humanista socio-cognitivo al aula de clase y su diseño curricular.

Este paradigma posibilita el desarrollo de modelos de aprendizaje-enseñanza, tomando el espacio de aula como escenario que piensa la formación de ciudadanos y ciudadanas en un mundo globalizado; desde allí el diseño curricular se asume como estrategia para transformar las prácticas pedagógicas, mejorar los aprendizajes y elevar la calidad de la educación. (Contreras, 2015, p.3)

En similitud con el enfoque anterior, Ortega (2011) en su tesis de maestría da cuenta de la influencia del currículo en las carreras de diseño como generador de perfiles institucionales. El currículum se encuentra siempre en movimiento desde la perspectiva de las disciplinas del diseño. Es el encargado de formar perfiles institucionales con la especificidad que cada escuela propone. Los criterios del currículum en vinculación con lo establecido en las instituciones elaboran herramientas metodológicas que fortalecen los campos disciplinares y brinda validez a las propuestas de formación universitaria innovadora.

La investigación curricular, como una disciplina, surge en el marco de innovación de las nuevas tendencias educativas, curriculares y pedagógicas, exige en el entorno de la Gestión de la Investigación, un desarrollo y un análisis de los conceptos que relaciona, los componentes que articula y los procesos que lleva a cabo. (Rodríguez, 2006). En la misma línea temática, Vidal y Pernas (2007) hacen referencia a una de las etapas más importantes del proyecto de un modelo educativo: el diseño curricular. Los autores conceptualizan e identifican la implementación didáctica en la enseñanza y aprendizaje a partir de una realidad educativa específica.

Sobre ese mismo eje, Ortiz y Cires (2011) analizan el diseño curricular por competencias y como es la aplicación al macro currículum. Estos autores enfatizan en la importancia de las competencias, que son los ejes del capital humano, la formación basada en las competencias que se vienen desarrollando en las ETP, se acercan a las competencias profesionales. Asimismo, Rodríguez (2017) también aborda el tema del currículum y centra su investigación, aportando otra mirada a los autores anteriores, y habla sobre el currículum a través de la investigación que se desarrolla en la educación superior, a partir de la conceptualización y la contextualización del diseño curricular.

Todos estos autores investigados que hablan y establecen la importancia del currículum dan cuenta de todo lo que se intenta evidenciar a través de profundizar en las problemáticas o factores que impactan en la ET 15, en relación con una implementación ideal vs a lo que sucede dentro del contexto de la escuela. Para lograr una enseñanza de calidad, el plan de estudios necesita de todos los recursos necesarios para que se cumplan y se valoren los derechos de los estudiantes.

Para continuar con el desarrollo de esta tesis, resulta relevante conceptualizar el término competencias y los procesos asociados a ellas. Teniendo en cuenta que las competencias se incluyen en el perfil profesional, y es un proceso que se desarrolla a lo

largo de toda la trayectoria académica de la educación media. Por lo que, resulta una necesidad hacer énfasis en las competencias y entender la relevancia en la formación de los futuros profesionales.

El conceptualizar el significado de la palabra competencias, permite establecer un marco de referencia, debido a que es un tema en constante desarrollo y se involucra en todas propuestas educativas.

Según el sociólogo suizo Philippe Perrenoud, las competencias permiten hacer frente a una situación compleja, construir una respuesta adaptada. Se trata de que el estudiante sea capaz de producir una respuesta que no ha sido previamente memorizada. La aproximación de los aprendizajes desde las competencias trata de luchar contra los saberes muertos y contra la fragmentación del conocimiento en asignaturas. Es conocida la enorme dificultad para movilizar los saberes académicos en situaciones concretas de la vida cotidiana. (Alonso, 2008, p. 24)

Sobre esa misma línea, en relación a las competencias, se retoma la postura de Gallart (1997) quien en su artículo habla sobre las competencias laborales, eje que resulta relevante resaltar, ya que la ETP enfatiza la búsqueda de técnicos competitivos, esta terminología está en estrecha relación con las competencias que los alumnos deben adquirir para afrontar el mundo laboral. En lo que refiere al término de competencia:

Ésta es inseparable de la acción, pero exige a la vez conocimiento y se sitúa a mitad de camino entre los saberes y las habilidades concretas. Son, entonces, un conjunto de propiedades en permanente modificación, que deben ser sometidas a la prueba de la resolución de problemas concretos en situaciones de trabajo que entrañan ciertos márgenes de incertidumbre y complejidad técnica. La definición de las competencias, y obviamente su aprendizaje, exige entonces acuerdo y colaboración entre el mundo de la educación y el mundo del trabajo, se adquiere en trayectorias que implican un «mix» de educación formal, aprendizaje en el trabajo, y eventualmente educación no formal. (Gallart, 1997, párr.1)

Para finalizar con estos antecedentes académicos a este tema que aportan varias miradas, se puede evidenciar cuantos procesos intervienen en la enseñanza y aprendizaje y cómo estas se condicionan a través del contexto, de la comunidad educativa, de las políticas públicas vigentes, de los docentes que intervienen en ese proceso y lo llevan a cabo a través de diferentes metodologías áulicas, ejercidas subjetivamente por los propios

autores que las transmiten. A su vez es de suma importancia evaluar los recursos institucionales para lograr una enseñanza de calidad en la formación de los estudiantes en su perfil profesional, generando el puente de vinculación e inserción laboral con las competencias necesarias que el mercado propone. En el siguiente acápite se centrará en los cambios del mercado laboral y la necesidad de transformar el perfil profesional del alumno.

Estos cambios le aportan a los egresados recursos integrales para desarrollarse en diferentes espacios del diseño y la publicidad Como así también en espacios de arte aportando una mirada técnica a través del lenguaje y las estructuras representativas. Esta posibilidad de insertarse en diferentes ámbitos del diseño, el arte, la comunicación y la publicidad es a partir de las competencias adquiridas a lo largo de la trayectoria académica.

2.3. Exigencias del mercado laboral

La economía creativa y economía naranja son modelos que se vienen desarrollando en América Latina y tienen una influencia importante en respuesta a la necesidad de mejorar la oferta educativa en escuelas medias técnicas para preparar académicamente a técnicos con un perfil profesional competitivo con el mercado laboral actual.

John Howkins es considerado el responsable de popularizar el término economía creativa en su libro *The Creative Economy: How People Make Money From Ideas*, convirtiéndose en un punto de referencia desde el 2001. Cada operación puede comportar dos valores complementarios: el valor de la propiedad intelectual intangible y el valor de la plataforma física (de haberla). En algunos sectores, como el de los programas informáticos digitales, es mayor el valor de la propiedad intelectual. En otros, como las artes, el valor unitario del objeto físico es más elevado. (p. 1) Según las Naciones Unidas (2010), la economía creativa genera crecimiento económico y desarrollo, ya que genera ingresos a nivel local

y con comercio exterior, empleo, situaciones que promueven la inclusión social, la diversidad cultural y el desarrollo humano, todo interactúa con la tecnología, la propiedad intelectual y los objetivos del turismo. (Rodríguez y López, 2019, párr. 4)

En relación al nuevo escenario global con el surgimiento de la “economía naranja” los paradigmas laborales cambiaron, las reglas dentro de las empresas también son distintas y tanto empresas como empleados deben adaptarse a nuevos modelos para aprovechar su máximo potencial, ya que el interés está puesto en la búsqueda de talento. En la ET 15 a través de las Prácticas Profesionalizantes las empresas se acercan en busca de jóvenes con ganas de llevar a cabo una carrera profesional y el requerimiento principal es el talento. La escuela entonces, funciona como primer filtro para la búsqueda laboral.

La empresa LHH, es líder a nivel mundial en procesos de transformación, desarrollo del talento y gestión de carreras, con presencia en más de 70 países, asesoran a través de la experiencia, recursos y metodologías innovadoras y proponen distintas formas de impulsar mejores prácticas para las empresas. Varios referentes de la empresa que forman parte del equipo de trabajo exponen sus miradas a través del sitio web de la empresa: (véase tabla 1).

Valeria Bohórquez	Directora de Career de Mercer para la Argentina, Uruguay y Paraguay	“A futuro, se visualizan puestos en relación de dependencia únicamente en posiciones de <i>management</i> y formas más flexibles en roles de ejecución” (Bohórquez, citado en el sitio web LHH, 2022, párr. 2)
Editor de LHH		“Las empresas, para retener talentos, optan por contrataciones a plazos o el empleo free lance.” (LHH, 2022, párr. 2).
Susana Rodríguez	Gerente senior de Gestión del Capital Humano y Cambio Organizacional de KPMG	“La flexibilidad es la regla” “Las formas rígidas de contratación son costosas y no están alineadas a la nueva norma VICA (por las iniciales de volatilidad, incertidumbre, complejidad y ambigüedad)”. (Rodríguez, citado en el sitio web LHH, 2022, párr. 2).

Paula Molinari	Presidente y fundadora de Whalecom y JoiLa	“Las personas abandonan la creencia de que solo hay que tener un trabajo. La variedad aporta nuevos estímulos, elimina la rutina y da más seguridad. Por este motivo es que crecen las personas y grupos autogestionados que aportan servicios a las organizaciones, así como también el trabajo <i>part-time</i> ” (Molinari, citado en el sitio web LHH, 2022, párr. 3).
María Fernanda Álvarez Apa	Del área de People & Change de PwC Argentina	“Es así que nace el fenómeno de la atomización...las empresas ahora se integran de muchas pequeñas partes, que involucran desde <i>freelancers</i> y prestadores de servicios hasta pequeñas empresas conectadas o <i>partners</i> especializados.” (Álvarez Apa, citado en el sitio web LHH, 2022, párr. 4).
Alejandra Ferraro	Directora de RR.HH. para Latam de Accenture	La existencia de plataformas en las cuales las compañías publican las necesidades que tienen y los interesados de forma independiente pueden contribuir con X cantidad de horas y X cantidad de tareas. De esta manera, cada vez más personas trabajarán en forma simultánea para diferentes firmas, porque el foco estará puesto en cumplir objetivos o tareas específicas. Como resultado: los colaboradores eligen los proyectos que les resultan más atractivos y las compañías se nutren de perfiles especializados.

Tabla 1. Exigencias del mercado laboral. Fuente: Elaboración Propia.

Estos aportes citados en los párrafos anteriores son una muestra de las voces que en este momento comparten las empresas líderes en el mercado laboral. Y perfila de alguna manera y coincide con la propuesta del perfil profesional del estudiante de Diseño y Comunicación Publicitaria, donde muchas de las herramientas, tales como el trabajo en equipo, la resolución de proyectos y la autogestión son habilidades que los estudiantes deben aprender a lo largo de su trayectoria académica.

A partir de este relevamiento de datos del mercado laboral se podrá comprender e identificar cuál es el perfil del egresado entre lo que establece el plan de estudios en su transformación a través de la educación y la demanda laboral real. En el próximo acápite esta tesis es el análisis del perfil profesional del egresado de acuerdo al nuevo plan de estudios.

2.3.1 Transformación en el perfil profesional del estudiante

La necesidad de transformación del perfil del estudiante se debe a la demanda laboral actual, sobre este tema para introducirnos específicamente al perfil del estudiante del caso de estudio, es pertinente dar cuenta de los cambios en el mercado laboral, ya que esto es relevante al momento de pensar en el perfil profesional de los alumnos de la ET 15, de este modo Gallart (1997) contextualiza estos cambios que son importantes relevar:

El sector industrial evidencia, a lo largo de los años, una pérdida relativa de su capacidad de empleo; esta tendencia parece irreversible, ya que, pese al incremento en la producción, la proporción de personas empleadas en la industria manufacturera ha disminuido. Cambian también la jerarquía y la naturaleza de las calificaciones; la inserción laboral de las personas de baja calificación se hace difícil; cada vez se exigen mayores niveles educativos y mejores calificaciones para acceder a trabajos cualificados (basta recorrer los avisos clasificados de los diarios para observar estos cambios). Hoy se observa una tendencia a cambiar más frecuentemente de trabajo, tanto en cuanto a ocupación como a la organización empleadora. Esto agrega una nueva exigencia a los trabajadores: la capacidad de buscar empleos y recalificarse para nuevas ocupaciones. (Gallart, 1997, p.162)

Esta tesis pretende analizar a partir de la comprensión del marco regulador de la resolución, los alcances del título en Diseño y Comunicación Publicitaria con base en la demanda laboral actual, la necesidad de contar con herramientas digitales y bibliográficas como así también los espacios áulicos a partir de las observaciones de clase que brinden evidencia para responder a los objetivos planteados en este trabajo de investigación entre el diseño curricular propiamente dicho y su implementación en la ET 15 y aquí Doria

(2017) se introduce en el área de Diseño, en la cual podemos señalar la particularidad de que los proyectos que se realizan como parte de la currícula de las materias. De esta manera, se genera mucho énfasis en la enseñanza, el aprendizaje y la corrección grupal por parte del profesor, quien a su vez debe respetar el estilo personal de cada alumno. En las disciplinas que se enmarcan dentro del área del Diseño, el desarrollo de las miradas múltiples y diferentes, aceptando las diversidades e influencias interculturales genera el desarrollo de proyectos o producciones donde la impronta cultural enriquece, brinda originalidad y de este modo se logran productos finales competitivos.

Otro de los aspectos que van a contribuir con la construcción del perfil del estudiante y en la observación de las prácticas pedagógicas que completan la formación técnica profesional es la “Cognición repartida” o inteligencia repartida, concepto que Perkins (1995) desarrolla y vincula con la estimulación de pensamiento creativo para el desarrollo de proyectos innovadores,

“Cognición repartida” nos parece un término más moderado que “inteligencia repartida” para dominar esta dispersión del funcionamiento intelectual a través de instrumentos físicos, sociales y simbólicos. Pero Roy Pea usa el término “inteligencia” de un modo más estimulante. Tomada en sentido lato, la inteligencia se refiere simplemente al funcionamiento cognitivo eficiente. Y aquí es la inteligencia la que está en juego. Los seres humanos funcionan de manera más inteligente según la modalidad de la persona más el entorno y no según la de la persona sola. (Perkins, 1997, p. 5)

En relación a las prácticas pedagógicas, del caso de estudio de la ET 15, es relevante destacar que es posible potenciar la creatividad en los estudiantes, ya que los procesos que se llevan a cabo no tienen una relación directa con los factores tecnológicos y edilicios que se han mencionado a lo largo de este trabajo. La implementación de metodologías desde un planteamiento lúdico, permite a los alumnos explorar y exteriorizar en diferentes proyectos propuestas creativas e innovadoras. Sin embargo, es contrastante cómo se plantea la propuesta en las planificaciones a pesar de no contar con

todos las herramientas tecnológicas para resolver propuesta a través de procesos creativos.

Otro aporte significativo a la idea de la inteligencia o cognición repartida proviene de Salomon (1991) quien observó y analizó durante años el papel de las tecnologías del aprendizaje, y dio cuenta del tema junto a Perkins y Globerson (1991), estableciendo la diferencia entre los efectos con la tecnología y los efectos de la tecnología incluyendo no solos la computadora y la televisión, sino otras más comunes como el lápiz y el papel. Los efectos de la tecnología consisten en la habilidad de competencias que se adquiere cuando se dispone de la tecnología. Y el entorno de un sujeto lo condiciona o lo nutre generando procesos de aprendizaje genuinos y de calidad:

El entorno y la persona se puede resumir en dos perspectivas de principios: El entorno, los recursos físicos, sociales y simbólicos que se hallan fuera de las personas, participa en la cognición no sólo como fuente de suministro y receptor de productos, sino como vehículo del pensamiento. Y el segundo principio es: El remanente del pensamiento, lo que se aprendió, se encuentra en la mente del alumno y también a disposición del entorno. No obstante, es un aprendizaje genuino. El entorno, en el sentido real, sostiene parte del aprendizaje. (Salomon, Perkins. y Globerson, 1991, p.5)

En el siguiente acápite, avanzando con el desarrollo de esta tesis se expondrán los aspectos relevantes de la enseñanza y aprendizaje en las diferentes modalidades áulicas, y con ellas las estrategias, el contexto social, edilicio y las políticas públicas que la condicionan.

Hasta este apartado se enfatizó en el diseño curricular, la implementación de la resolución y los alcances del perfil profesional, además de comenzar a visibilizar cuáles son los recursos que la escuela debe contar para poder llevar adelante dicha implementación. Teniendo en cuenta esto en el siguiente capítulo se realizará un análisis profundo sobre la transformación de la escuela tanto en su espacio edilicio como en la comunidad educativa.

En este caso de estudio, si bien la trilogía alumno, escuela y estado tienen que estar siempre presentes, el estado se encuentra ausente en garantizar todos los recursos necesarios y edificaciones para que la implementación del plan de estudio se ejecute de forma conjunta entre las tres partes que componen el sistema educativo. Además, como hizo referencia la Prof. Paul, de la ET 15 “En él mientras tanto se dan clases y se vulneran también los derechos de los estudiantes, de aprender en condiciones” (Paul, comunicación personal, 2022).

En el siguiente acápite se realizará un desarrollo de la realidad de los estudiantes en la formación del perfil técnico profesional. La escuela cuenta con un diseño curricular que contiene una propuesta académica diferencial y superadora, pero la realidad impacta con la implementación de la propuesta.

2.4. La realidad del perfil del egresado

Una vez revisado lo planteado en la implementación, la transformación del perfil estará condicionado por el contexto sin dejar de lado lo establecido de acuerdo a los alcances del nuevo plan de estudios permite con la Tecnicatura en Diseño y Comunicación Publicitaria desarrollarse en las siguientes áreas: (véase tabla 2 y 3).

Perfil del egresado	
Publicidad	Consultoras En Investigación De Mercado
Marketing	Pre-Producción Gráfica
Diseño	Productoras Audiovisuales
Editoriales	Productoras De Animación
Gráficas	Fotografía

Medios	Arquigrafía (Vidrieras, Stands, Marquesinas, Puntos De Venta, Etc.).
--------	--

Tabla 2. Perfil del Egresado. Fuente: Elaboración Propia.

Funciones que pueden desarrollar	
Gestión y Marketing	Diseño y Comunicación Gráfica
Investigación de la Comunicación Publicitaria	Sonora y Audiovisual
Estrategias de Medios	Dirección y Gestión de Diseño Gráfico
Análisis de la Realidad Socioeconómica del Mercado	Comunicación
Análisis de Productos y Servicios	Comportamiento de la Marca
Producción Audiovisual Comercialización	

Tabla 3. Perfil del Egresado. Fuente: Elaboración Propia.

Frente a estos alcances se retomará la pregunta problema de esta tesis dónde se focaliza en ¿cuáles son los factores que inciden entre otros en la formación del perfil profesional del estudiante a partir de la realidad educativa en la ET 15? En este acápite, para desarrollar la situación real en la ET 15, y dar evidencia de la misma se tomarán las respuestas de las encuestas realizadas a los alumnos de 6to año.

En relación a la muestra, los resultados indican que 91,2 % de los encuestados cursa desde 1er año en la misma escuela y su recorrido académico lo realizó con el nuevo plan de estudios implementado. El 38,2 % considera que las aulas y los talleres no están equipados, mientras que el 20,6 % considera que sí están equipadas y el resto de los alumnos considera que “tal vez” estén equipadas.

Por otro lado, los comentarios y percepciones (véase tabla 4) de los alumnos en cuanto a la pertinencia de la tecnología como parte de los procesos áulicos, son los siguientes:

Resultado de las percepciones obtenidas en la encuesta a alumnos
Computadoras dentro del colegio (con programas y espacio).
No hay lugar para prácticas de publicidad, cuando para gráfica sí.
Docentes con mejores conocimientos de programas de adobe.
También cámaras fotográficas y demás cosas para el desarrollo de la especialidad.
Los programas necesarios, dispositivos tecnológicos (computadoras necesarias, impresoras, etc.).
Mejores computadoras y periféricos.
Las computadoras y los periféricos que hay son honestamente frustrantes.
Es tal el punto que es más eficiente trabajar en el celular o directamente faltar y trabajar en mi propia computadora.
Borrador y marcador para pizarra.
<i>Mouses</i> , hojas, tabletas gráficas y útiles.
Más espacio para usar las máquinas y que las instalaciones eléctricas estén adecuadas para usar las máquinas.
Espacio para las clases, mesas y sillas, nuevos <i>mousses</i> .
Buen wifi, computadoras con las herramientas necesarias (no todas tienen los programas de edición que se utilizan).

Tabla 4. Resultado de la Encuesta. Alumnos de 6to año. Fuente: Elaboración Propia.

Estas respuestas ponen en evidencia la falta de equipamiento, condiciones edilicias y capacitación docente en tecnología para poder desarrollar la planificación con todo lo necesario para trasladar aprendizajes de calidad que formen parte del perfil profesional del estudiante. Esto es de suma importancia, ya que de acuerdo con el informe del CENEP (Centro de Estudios de Población), en las escuelas técnicas el desafío es persistir en una mejor adaptabilidad y articulación con un mundo de trabajo complejo, competitivo y tecnológicamente avanzado. Esto significa que no es menor la importancia de garantizar todos los recursos planificados para lograr una implementación adecuada y completa de acuerdo a lo establecido. No solo cambió el modelo productivo del país y su composición demográfica, sino también el rol de la escuela. En ese sentido, el desafío del mundo del trabajo se acopla con otro, no menos importante que es el rol de la escuela en la sociedad brindando egresados que puedan dar respuesta a los requerimientos del mercado interno y estén preparados para toda propuesta del mercado externo, ya que los oficios en todo el mundo tienen un valor agregado.

Siguiendo esta línea, Gallart (1997) habla en su artículo sobre la articulación, este tema es uno de los principales objetivos de las Prácticas Profesionalizantes que se cursan en el último año de las ETP,

La articulación entre unidades formativas, sean escuelas o centros de formación profesional, y los centros de trabajo, empresas industriales o de servicios, municipalidades, etc., es a veces señalada como solución «mágica» que permite una realimentación entre el mundo del trabajo y las políticas educativas. Las razones de la conveniencia de la articulación pasan por las potencialidades y limitaciones que cada una de estas realidades organizacionales tiene para el proceso formativo de una persona: la institución educativa y la organización productiva. La escuela y, en general, toda institución organizada para desarrollar un programa formativo a lo largo de un período prolongado, tiende a una permanencia organizativa que toma formas pseudo burocráticas; su división del trabajo toma características especiales alrededor de la relación pedagógica educador-alumno; su estructura curricular tiene una fuerte impronta académico-disciplinaria; el encadenamiento vertical, en la educación formal, hace que los niveles superiores influyan en los objetivos de los intermedios, aunque para muchos estudiantes el nivel que cursan sea el terminal. (Gallart, 1997, párr.1)

Todo ello hace que no se pueda hablar de una secuencia formación-empleo hecha una vez en la vida y luego una inserción estable y continuada en una ocupación solo complementada con aprendizaje en el trabajo, tal como se planteaba en alguna concepción antigua de aprendizaje de oficios. Cada vez será más necesario partir de una formación amplia y renovar aprendizajes diversos, con un continuo balance de competencias que permita ir construyendo sobre lo dado. En este sentido es importante destacar el rol del docente, ya que no solo tiene que transmitir conocimientos, sino que tiene que valerse de sus competencias para trasladar esos saberes a los estudiantes para que puedan ser permeables, flexibles a los cambios y desarrollen además la adaptabilidad.

En este sentido Gallart (2004) en su libro habla sobre la vinculación de las escuelas técnicas con empresas cuando se analiza la estructura educativa y productiva, y más aún cuando se desciende al día a día de las escuelas y de las empresas,

Se observa que cada uno de estos ámbitos se desarrolla no sólo con una relativa independencia – necesaria por sus funciones y características distintas – sino con niveles de incomunicación y descoordinación notables. Los alumnos trabajadores que transitan por ambos mundos sufren consecuencias que como mínimo les implica estar mal preparados tanto en habilidades básicas (lectoescritura y matemática), como en destrezas y conocimientos específicos para las ocupaciones que podrían ocupar. Por el lado de la demanda laboral, en economías con crisis cíclicas, se produce un fenómeno que consiste en que en los períodos de recesión existe una sobreoferta de trabajadores calificados, pero cuando sobrevienen períodos de crecimiento y expansión del empleo aparecen cuellos de botella en determinadas calificaciones cuya formación no puede ser improvisada de un día para el otro. La falta de articulación entre empresas y escuelas contribuye a que esto no sea solo un problema cuantitativo (número de personas capacitadas por especialidad) sino cualitativo (habilidades y destrezas necesarias). (Gallart, 2004, párr.3)

Sumando aportes significativos a este trabajo de investigación, es interesante mencionar a Meléndez y Gómez (2008) quienes indagan sobre el desarrollo tecnológico y científico de la sociedad actual, afirmando que es cambiante y progresivo, demandando al sistema educativo modificaciones importantes en el quehacer académico.

En los ámbitos productivos, solicitan trabajadores que combinen la competencia académica con la técnica, en referencia a los conocimientos, valores y actitudes y cuando se menciona la competencia técnica se hace referencia a las habilidades, atributos y destrezas que puede aportar un profesional en el desarrollo eficiente en el campo que se desarrolle.

Teniendo en cuenta esto, la educación, necesita de un cambio de paradigma teniendo como objetivo en las ETP, alinearse con las economías globales y la competencia del mercado laboral actual, formando además profesionales que sean capaces de adaptarse a los cambios complejos y permanentes del mercado laboral (Meléndez y Gómez, 2008).

Argüelles (1997) habla sobre en repensar la educación teniendo en cuenta que los costos en la educación son altos y el perfil profesional del egresado no tiene el nivel que debería para ser competente en el mercado laboral actual (Argüelles, 1996).

Todos estos factores que a lo largo de esta tesis se fueron mencionando, distancian lo planificado en el nuevo diseño curricular con lo implementado, ante la falta de recursos y ausencia del estado en resolver la situación edilicia de la ET 15.

En el siguiente acápite esta tesis expondrá la situación de cada uno de los factores intervinientes en la escuela que se fueron mencionando en este capítulo y que por su falta interfieren en el desarrollo ideal de perfil profesional proyectado en el nuevo plan de estudios.

3. Implementación. La distancia entre lo planificado y lo hecho

A partir de la hipótesis planteada en este trabajo acerca del distanciamiento entre lo planificado y lo hecho a través de los factores que intervienen en la implementación, en este capítulo se desarrollará el contexto en forma individualizada, de cada uno de esos factores y su incidencia en los procesos creativos en el diseño por proyectos que generan un aprendizaje significativo y que además permiten el desarrollo de la creatividad en los procesos de diseño.

Este punto es de gran importancia ya que el plan de estudios propone desafíos de enseñanza y aprendizajes que estimulen el desarrollo creativo de los alumnos en diseños proyectuales que le den un valor agregado al perfil del egresado.

Para poder evidenciar si la propuesta educativa logra a pesar de la falta de recursos estimular la creatividad es importante tener la mirada de dos actores fundamentales: docentes y alumnos, que son los protagonistas del proceso de enseñanza y aprendizaje. A partir de la evidencia arrojada en las diferentes técnicas implementadas en el trabajo de campo, el autor nutrirá el escrito fundamentando lo que se planteó en la hipótesis de este trabajo de investigación.

En los siguientes acápites se describe la situación de la escuela durante la homologación. La implementación como ya se mencionó, se fue dando entre el año 2012 y el 2020 a través de las resoluciones aprobadas por el Ministerio de Educación de Caba. En dichas resoluciones se encuentran el Anexo 1: Diseño Curricular Experimental Jurisdiccional con la fundamentación y el marco conceptual de la propuesta, más el Anexo 2: Estructura y Composición del Diseño Curricular donde figuran todas las asignaturas. A partir de esta normativa cada una de las escuelas debía confeccionar para

cada asignatura un programa que tuviera coherencia y continuidad durante los seis años del recorrido académico del alumno. Y a través de las planificaciones se pondría en juego las estrategias pedagógicas con el diseño de trabajos prácticos que propongan desafíos para estimular la creatividad en el desarrollo de los mismos más allá de los lineamientos técnicos que deberán contener por la modalidad de estudio. Todos los requerimientos pedagógicos generaban la necesidad de contar con todos los recursos para resolver la propuesta de manera integrada y completa. La situación de la escuela forzó a evidenciar la realidad de la implementación con el ideal diseñado por el Ministerio de Educación.

3.1. La Escuela. Técnica “Maipú”

En este acápite se desarrollará y expondrá en profundidad todos los factores que impactan en la implementación del diseño curricular, teniendo en cuenta como ya se fueron dando evidencias en los capítulos anteriores que la situación de la escuela se distancia de la propuesta “ideal” planteada por el Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad.

3.1.1. El contexto edilicio

Una de los factores que se vienen mencionando en esta investigación es la problemática edilicia que viene atravesando la ET 15 desde el comienzo de su homologación. Si bien no es la excepción, ya que la ET 7 y ET “Raggio” con la misma especialidad también atravesaron diferentes problemas que aún hoy no están resueltos, según lo que expresó la Regente Cultural de la ET 7, Gabriela Marín y las publicaciones

realizadas por los centros de estudiantes de ambas escuelas en sus redes sociales (Marín, comunicación personal, 2022).

En ese sentido, es relevante destacar lo publicado en la prensa y distintos portales de internet que expresan las mismas problemáticas que se viven en muchas otras escuelas porteñas. Un ejemplo de ello, es lo publicado por el portal de noticias Página 12 el cual publicó una nota donde la Multisectorial por la Escuela Pública, integrada por gremios docentes, asociaciones cooperadoras y centros de estudiantes de la Caba, presentó lo que se conoce como mapa de riesgo de las escuelas porteñas que incluye a más de 200 establecimientos educativos con problemas de infraestructura.

Para la Multisectorial el sistema educativo se encuentra en una emergencia edilicia, al detallar los problemas que incluyen, entre otros puntos, interrupciones del suministro de agua y de electricidad, caída de mampostería y techos, roturas de caños y filtraciones. Además, señalaron que más del diez por ciento de los colegios porteños tiene problemas de calefacción y responsabilizan por las falencias al “permanente” recorte presupuestario del gobierno de Horacio Rodríguez Larreta”. (Portal de Noticias Página 12, Sección Sociedad, 2022, como se citó en Brunetto, 2022, párr. 1).

En la misma línea, se encuentra una publicación de Schumacher (2003) que habla sobre la inquietud estructural en el sistema educativo jurisdiccional, que ha sido un problema ampliamente estudiado en la Argentina. Este trabajo busca profundizar el análisis de la inequidad dentro de cada provincia. Este trabajo intenta evidenciar la desigualdad en la distribución de los recursos educativos a nivel nacional, que atraviesa a todo el país. Para el autor, la desigualdad se observa si la relación que existe entre la calidad edilicia de las escuelas públicas y el origen socioeconómico de los alumnos es positiva y significativa. Lo anterior, evidencia el problema de las disparidades de calidad y de la segregación en las escuelas.

Lo anterior, coincide con lo las problemáticas detectadas en el caso de estudio las cuales fueron señaladas en las encuestas realizadas y las cuales evidencian la falta de una

cantina, aulas más espaciosas en los sectores del taller, la falta de aulas en general, una buena ventilación y más luz.

Teniendo en cuenta que la homologación se culminó en el año 2020, año en el cual desde el inicio del ciclo lectivo, no se pudo cursar en forma presencial y la preocupación de los directivos estaba instalada, ya que no se iba a contar con aulas para 6to año tanto en el taller como en el desarrollo de las Prácticas Profesionalizantes. El Ministerio de Educación a través de infraestructura, seguía con la promesa de la obra para ampliar la escuela, pero no daba respuestas inmediatas y dejaba en manos de los directivos la problemática edilicia, teniendo que pensar en quitar el *buffet* para poder dictar clases.

En mi propia experiencia como autor esta decisión perjudicaría a los alumnos, ya que la escuela solo cuenta con ese espacio recreativo y de descanso. Es relevante resaltar que la escuela desde su homologación cuenta con doble escolaridad en la especialidad de Diseño y Comunicación Publicitaria, si contaba con una doble escolaridad la otra especialización dentro de la escuela. Por lo tanto, el cambio hizo que los 500 alumnos matriculados, compartieran los mismos espacios que contaba antes de esta situación pero con una mayor cantidad de alumnado. Otra característica a destacar, es que muchos alumnos por la zona en la que se encuentra ubicada la escuela, vienen de la Provincia de Buenos Aires, Avellaneda, Sarandí, Dock Sud, Lanús entre otros barrios de la zona y necesitan de esos espacios para no tener necesidad circular por la vía pública. Tema que además preocupa a muchos padres por la inseguridad en Caba y por los peligros de la misma sobre todo en el alumnado de los primeros años de la escuela.

En el portal de noticias La Retaguardia, publicaron un artículo “La dura realidad de las Escuelas Porteñas”, donde da cuenta de la situación edilicia de la ET 15, en esa nota la docente Cecilia Paul habló sobre el tema

Hoy atravesamos en la Técnica 15 la inundación que implica suspensión de clases en las áreas de taller, la superpoblación dentro de la escuela por la

implementación de las modificaciones de la nueva escuela secundaria”...“hay cursos que no tienen espacio físico para funcionar. El deterioro general del edificio que es antiquísimo, fue la casa de Guillermo Brown, nunca hubo una tarea de mantenimiento estructural. Esto abonó a un deterioro año tras año que desde las conducciones de la institución se hacen los pedidos de reparación, de mantenimiento, pero no hay respuesta. Son reclamos internos, institucionales, respetando las vías jerárquicas pero que el Ministerio en su afán de ahorro o desvío de fondos, no implementa en las escuelas y nos lleva a esta situación realmente crítica para llevar a cabo nuestra tarea pedagógica y para la seguridad de los estudiantes. El centro de estudiantes plantea algo muy elemental como decir que ellos no se merecen estudiar en estas condiciones. (Paul, 2019, como se citó en La Retaguardia, 2019, párr. 3)

En relación a la situación edilicia, los docentes de la ET 15, llevaron a cabo una documentación de los factores que se viven dentro de las aulas (véase figura 1).

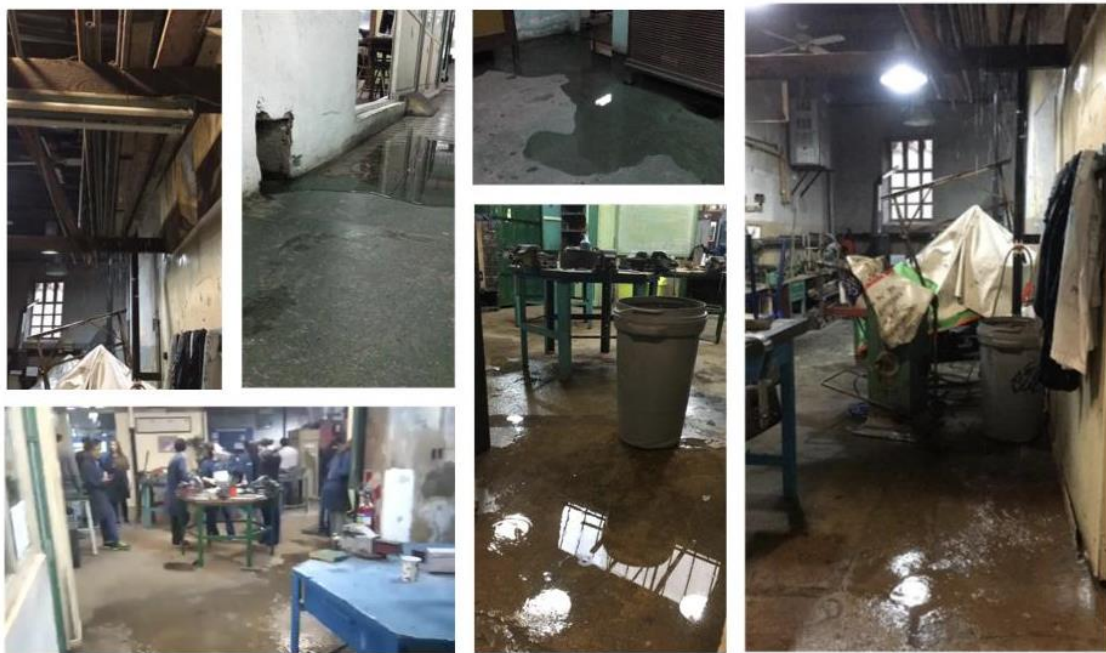


Figura 1. Situación edilicia. Fuente: Elaboración propia.

Se puede observar el deterioro y la falta de mantenimiento en todo el sector del taller de Ciclo Básico de la ET 15. Además se evidencia en agua que ingresa por los techos los días de lluvia. A partir de esto el Centro de Estudiantes se involucró pensando en una propuesta gráfica que se pueda visibilizar en las redes sociales y que impacte para evidenciar y lograr que representantes del Gobierno de la Ciudad, den respuestas a la

escuela. (véase figura 02). Cabe destacar, que se realizaron puertas afuera de la escuela, reuniones informando a los vecinos de la situación de la escuela para solicitar su apoyo, en un pedido de emergencia que pudiera ser más impactante. Además en una visita del Jefe de Gobierno Rodríguez Larreta al barrio donde se encuentra la ET 15, los integrantes de la comunidad educativa realizaron un escrache en un bar cercano a la escuela y lograron tener contacto con él y pactar un encuentro con la Ministra de Educación Soledad Acuña, a fin de dar respuesta a las necesidades que se le plantearon en ese momento, a forma de reclamo. Esto se viralizó en las redes sociales y ahí comenzó el camino hacia la obra prometida, con una fecha de inicio más concreta.



Figura 2. Flyers Redes Sociales. Fuente: Centro de Estudiantes de la ET 15.

Esta situación también podría impactar en los procesos de enseñanza y aprendizaje, tal como lo mencionó la docente en el artículo del portal de noticias además de haberlo manifestado en la entrevista que se le hizo para esta investigación.

En el siguiente acápite abordará a través de la metodología de observación de clases, cómo se desarrollan las mismas en el aula taller con los factores que las atraviesan.

3.1.2. Aula Taller

En relación a lo que sucede dentro del aula taller, es relevante destacar el trabajo de Meléndez y Gómez (2008) quienes indagan en la planificación curricular del aula y la vinculación con el mundo laboral.

En la planificación curricular de aula, específicamente, se exige al docente una reflexión a la luz del paradigma constructivista, desde la forma de agrupar contenidos programáticos con valores hasta la construcción de ambientes pedagógicos y didácticos que posibiliten experiencias que favorezcan el desarrollo endógeno, mediante la resolución de problemas y elaboración de proyectos de corto, mediano y largo plazo, produciendo e innovando de acuerdo a las exigencias del sector productivo y tecnológico actual. (Meléndez y Gómez, 2008, p. 371)

La misión de la educación técnica es formar para el trabajo. La formación técnica facilita los procesos de socialización de los jóvenes, contribuye en el sistema productivo, desarrollando recursos humanos de acuerdo con las necesidades del sistema y la sociedad por último contribuye socialmente. En otras palabras, la FTP le brindará herramientas para crear, establecer hábitos, desarrollar actitudes para el mundo laboral y, por último, que se adapte de manera exitosa a las exigencias de la productividad y a los cambios sociales. Además de acuerdo a las reflexiones y posturas analizadas, hoy en día en el mundo laboral se exige, una innovación en el pensamiento y actitud para desarrollar su participación, autoconfianza, responsabilidad, compromiso y creatividad.

Lo anterior, es coincidente con las reflexiones obtenidas en las entrevistas las cuales sugieren poner atención en las herramientas que se tienen que brindar a los alumnos para formar el perfil profesional que la currícula demanda. En esa misma línea, destaca lo argumentado por Cecilia Paul, docente de la ET 15 y además miembro de la Cooperadora como representante de los padres en la Escuela de Cerámica “Fernando

Arranz” quién señala los problemas edilicios de larga data, además da cuenta de cómo las escuelas artísticas también sufrieron cambios curriculares a lo largo de estos años.

La docente destaca que durante esos años “la improvisación no era una opción” (Paul, 2022) y el rol fundamental del docente a través de su experiencia en el mundo de la especialidad que la escuela brinda y una planificación pensada con los recursos necesarios a lo largo del año para poder contar desde la escuela y con el esfuerzo de la cooperadora con los recursos para poder llevar adelante las diferentes actividades. Este rol docente es significativo para formar académicamente alumnos de acuerdo al perfil profesional esperado y demandado en el mundo laboral.

Esto también fue evidenciado en la observación de clases que se realizó como parte de las metodologías implementadas en el trabajo de campo. En la muestra se observa las clases de taller de 1er año del turno mañana, TM y turno noche, TN y 2do año del turno tarde, TT.

En el primer ciclo trabajan con un sistema de aprendizaje manual (realización de dibujos a través de la experimentación y dominio de materiales tales como tempera, acuarelas, uso de herramientas tales como pinceles, lápices y estilógrafos entre otros).

En todos los turnos la colaboración de la cooperadora y el dinero que se les otorga a las escuelas para la compra de materiales hizo que se pudieran comprar materiales de uso común para todos los talleres. Si bien no contaban con materiales o herramientas para cada alumno podían compartir y así experimentar la técnica enseñada por el docente.

Los resultados alcanzados en los primeros años de los alumnos reflejan la tarea docente que a pesar de no contar con las herramientas necesarias, diseñan planificaciones con trabajos prácticos que despiertan la curiosidad de explorar y la libertad de crear, generando piezas gráficas con un alto contenido teórico/técnico a través de la práctica...

Todos los proyectos se realizan dentro de los horarios del taller, empieza y termina clase a clase. Luego esas producciones por proyectos, que cada alumno realiza se socializan en la muestra anual de la escuela, abriendo las puertas de la escuela y convocando a las familias a visibilizar todo el trabajo realizado durante el año por los estudiantes de cada turno, de diferentes años y divisiones.

Cabe destacar que en el aula taller, el clima que se vivencia más allá de que hay poco espacio, las aulas no están bien iluminadas y hace mucho calor o frío dependiendo de la época del año, los docentes logran estimular a los alumnos en la exploración de la creatividad.

Es relevante destacar la observación de Conde (2015) donde basa su mirada en el conocimiento en profundidad de la creatividad, tanto para una sesión de creatividad aplicada con un objetivo concreto y puntual mediante técnicas de creatividad, como para un diseño metodológico. Esto expresa el autor en su vivencia como observador de las clases de taller en el primer ciclo.

El autor hace referencia al plan de estudios y al perfil profesional del egresado de acuerdo a las demandas del mercado actual. Y en estos puntos en las observaciones realizadas en el ciclo superior, se observó a 3er año TM, a 4to año TT y a 5to TN. La especialidad requiere de la adquisición de contenidos específicos técnicos que brinden al alumno recursos para el desarrollo del pensamiento creativo en función de piezas gráficas digitales o no con dominio del diseño, la apropiación de estos recursos generan resultados diferenciados al momento de presentar propuestas y esto se ve reflejado cuando los alumnos tienen que presentar propuestas puertas afuera de la escuela. En este punto el uso de las computadoras es fundamental en este ciclo, ya que todo lo experimentado y adquirido en los primeros años casi como algo lúdico en el ciclo superior se comienza a dar nombres y especificaciones técnicas para introducirse en la especialidad propiamente

dicha. También se pudo observar un clima ameno y de compromiso de ambas partes, docente- alumno, pero los espacios y la falta de iluminación fueron parte de las manifestaciones de los alumnos. En las encuestas realizadas también se resaltan las faltas de espacio y adecuación de las aulas como una constante en el reclamo de la comunidad educativa. En 6to año no se pudieron hacer observaciones de clase, la homologación tal como se relató en los acápites anteriores, se hizo efectiva en el año 2020, pero ya sabía que no contaría con aula para el desarrollo de taller y de Prácticas Profesionalizantes.

Dentro del aula taller en el ciclo superior es fundamental los saberes previos de los docentes y la experiencia en el mundo laboral como profesionales, conversando con el Jefe de Sección del TM (JSTM), Leandro Fortunato, destacó las falta de herramientas tecnológicas, mantenimiento, la capacidad almacenamiento digital de las notebooks que se encuentran en la escuela y la falta de capacitación docente.

Al cambiar la currícula a partir de la homologación, no todos los docentes estaban y están capacitados para enseñar programas digitales que exige el mundo laboral actual. Ya que las capacidades con las que cuentan fueron las necesarias para el plan anterior y no para la nueva implementación. Esto es un factor adicional que dificulta la tarea de designar a profesores para los ciclos superiores, recargando la tarea de unos pocos y poniendo en juego la continuidad pedagógica, ya que si un docente por alguna razón tiene que contar con una licencia es difícil cubrir en forma inmediata con el dictado de las clases, teniendo que esperar si o si a una designación a través de los actos públicos de un suplente. Y de acuerdo a su experiencia docente y laboral esto no es expeditivo, la burocracia administrativa enlentece todo pedido, acción que hace que los alumnos se desmotivan y pierdan la rutina del aula taller.

Para enmarcar lo relatado hasta ahora, pero sin llevar a cabo un análisis a profundidad ya que no forma parte de los ejes centrales de este trabajo de investigación,

es interesante abordar a Ozlak (2006) quien realiza un análisis que revela de qué modo surgen y se desarrollan las burocracias, cómo construyen su agenda, definen sus políticas y asignan sus recursos.

A partir de allí, se desarrolla un modelo conceptual que intenta explicar la dinámica burocrática tanto en su interacción con sus clientelas y el régimen político (donde el poder aparece como variable central) como en los aspectos inherentes a su funcionamiento interno (donde los temas vinculados con la tecnología y la cultura adquieren mayor relevancia). En última instancia, para explicar por qué las burocracias se comportan del modo en que lo hacen, se señala la necesidad de que los procesos de formulación e implementación de políticas sean analizados reconociendo la compleja dinámica intra y extra burocrática cuya comprensión profunda no siempre forma parte del estilo decisorio de los gobiernos. (Ozlak, 2006, p.55)

En el siguiente acápite y en la búsqueda de respuestas a la hipótesis de este trabajo de investigación se desarrollará lo evidenciado en las observaciones de clases y las respuestas obtenidas en las encuestas sobre los recursos tecnológicos y de qué manera estos factores modifican o no lo establecido en la nueva propuesta educativa.

3.1.3. Los recursos tecnológicos

La propuesta del plan de estudios diseñada en la nueva currícula como bien se ha ido mencionando a lo largo de este trabajo de investigación son las herramientas digitales, Moreira (2019) en su artículo hace referencia al aprendizaje significativo:

El aprendizaje significativo es importante en el estudiante porque permite que logre nuevas ideas y desarrolle la capacidad de interpretar y de adquirir los niveles de conocimientos. Este tipo de aprendizaje debe considerar a la educación como un plan general que abarque métodos, técnicas y recursos didácticos que prioricen el proceso y el trabajo en equipo, dinamizando la enseñanza y la formación en general (Moreira, 2019, p.1).

En la entrevista realizada a Fortunato (JSTM), se le preguntó sobre los recursos tecnológicos que contaba la escuela durante el período de homologación, en su respuesta mencionó las *notebooks* que se encuentran en la escuela, expresó que son herramientas

fundamentales para que cada alumno del ciclo superior en especial y del ciclo básico en menor escala, ya que solo las comienzan a utilizar en los últimos meses para pasar de un sistema manual a un sistema digital, desarrollen otras habilidades que complementen, teniendo en cuenta además que son una parte indispensable en la enseñanza del aula taller.

En ese sentido, la relevancia y utilidad de las herramientas tecnológicas fue una de las necesidades principales desde el comienzo del ciclo lectivo 2012, año de inicio de la homologación. No se contaba con *notebooks*, solo existía un aula con 15 computadoras de escritorio que contaba con personal de informática para asistir y poner a punto las computadoras para que los docentes de taller pudieran enseñar a usar los programas digitales necesarios de acuerdo a lo establecido en los programas de cada materia. Cabe destacar que las licencias de los programas que se necesitan enseñar para desarrollar competencias indispensables para el mercado laboral, no fueron otorgadas a la escuela. En respuesta a ese pedido se indicó que hay programas alternativos similares y gratuitos y que esa era la solución posible. Esto también complicaba la tarea de enseñanza digital.

La matrícula de cada curso era de un promedio de 25 alumnos, por lo tanto el espacio y la cantidad de computadoras era insuficiente. De todas maneras los docentes a cargo buscaron la forma de armar planificaciones acorde a las limitaciones de recursos pero dando prioridad a los contenidos nodales de cada asignatura de taller.

Si bien desde el 2010 los alumnos y docentes comenzaron a contar con el plan “Conectar Igualdad”, este plan fue creado por la presidenta Cristina Kirchner mediante el decreto N° 459/10. Según el mismo, alumnos y docentes de escuelas secundarias, técnicas, especiales de formación docente de gestión estatal recibirían una *netbook*. Esto era en un principio una propuesta entusiasta, ya que todos iban a tener acceso a una computadora y se creía que las escuelas iban a contar con muy buena conectividad, eso en la práctica no resultó, ya que no había buena conectividad y en el caso de las escuelas

técnicas se necesitaban programas específicos que no contaban y que además no podían instalarse.

Además con el transcurrir del tiempo estas máquinas se bloqueaban o rompían y dejaron de tener personal a cargo para esta tarea en las escuelas. Denise Rabin escribió un artículo en el portal del diario La Nación en el 2015 y describe la situación del plan, su implementación y su mantenimiento a lo largo del tiempo

El plan recibe cada vez más críticas que señalan que las *netbooks* son un dispositivo obsoleto en el mundo, donde dejaron de fabricarse a mediados de 2012. Aunque de manera generalizada se reconoce que el programa logró atenuar la brecha digital al poner por primera vez una computadora en muchos hogares, los cuestionamientos sobre el escaso impacto pedagógico del sistema son crecientes. Finalmente, la mayoría de las escuelas no cuenta aún con acceso a Internet o con conectividad suficiente para tener a todos los alumnos trabajando simultáneamente con sus *netbooks* en el aula. Puso el dispositivo en manos de los chicos, y eso ya fue un avance. Desde lo educativo, la conclusión es que se implementó un cambio mayor en la escuela secundaria con tecnología, pero definitivamente sin innovación. (Rabin, 2015, párr. 5)

La situación de la escuela en cuanto al uso y aplicación de las *notebooks* como herramienta de trabajo no era muy diferente a lo relatado en el artículo de La Nación, la mayoría se iban bloqueando y al principio había un soporte técnico dentro de la escuela que desbloqueaba, realizando así un mantenimiento, pero este servicio con el correr del tiempo dejó de funcionar y muchas ya dejaban de ser una herramienta vigente.

Las *notebook* que seguían en funcionamiento no contenían los programas específicos para la especialización, si contaban con acceso a internet y con los programas básicos digitales que cuentan todas las computadoras, por lo tanto no era una herramienta que se pudiera utilizar en las aulas. Por lo tanto la necesidad de contar con equipamiento tecnológico era imprescindible para poder brindar todas las herramientas que los alumnos necesitaban para formarse en la especialidad. Recién en el año 2017 el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires a través del Ministerio de Educación entregó unos carros a cada escuela con aproximadamente 20 o 30 *notebooks*, las mismas no contaban con programas

digitales específicos para la especialidad y no había posibilidades de cargar nuevos programas. Por lo tanto la tarea durante esos años de los docentes fue pensar en estrategias pedagógicas con los escasos recursos que contaban. Docentes de la propia escuela, enfatizan en la gran labor docente, para afirmar esto, realizaron al finalizar el año 2019, último año en el cual ambos planes seguían vigentes, encuestas entre los alumnos entre los alumnos de 6to que estaban cursando el plan viejo y 5to año que ya estaba cursando con el plan nuevo. Los resultados obtenidos en esas encuestas a pesar de que a los alumnos de 5to año les faltaban contenidos para completar su trayectoria académica fueron superiores o los resultados obtenidos con los alumnos de 6to año con la modalidad del viejo plan. A pesar de la falta de recursos para afianzar y profundizar contenidos, y la falta de espacios cómodos y apropiados para el desarrollo del aula taller, la evidencia expone el trabajo pedagógico que se realizó en el diseño de las planificaciones dándole valor al contenido nodal y aplicando estrategias de desarrollo proyectual que generen otras habilidades en los alumnos para obtener competencias superiores a las evidenciadas en la modalidad del viejo plan. Si bien muchos docentes eran los mismos en esta nueva propuesta curricular se le dio lugar al ingreso de profesionales específicos del área del diseño y la publicidad jerarquizando la ETP en la especialidad de Diseño y Comunicación Publicitaria.

Desde la comunidad educativa en general, centro de estudiantes, padres, integrantes de la cooperadora, docentes y directivos siempre buscaron de una u otra manera de exigir el comienzo de obra, para mejorar los espacios y para que todos los cursos tengan un aula.

En el portal de noticias Sur Capitalino hacen referencia a la situación de la escuela desde hace años evidenciando todo lo que la misma comunidad educativa vive diariamente sin respuestas de ningún tipo por parte de las autoridades ministeriales. El

autor Castro (2021) a través de un artículo, entrevistó a docentes de la ET 15, quienes dieron cuenta de la situación de la escuela en los últimos años, en opinión de uno de ellos,

Pese a todo, la escuela tiene problemas edilicios en todos sus sectores desde hace más de 15 años. “La última vez que le pusieron una mano de pintura fue con Filmus (antiguo secretario de Educación en la época de Aníbal Ibarra, en los 2000). (Anónimo, 2021)

En virtud de lo argumentado, ella fue estudiante de la Maipú en los años ochenta y más tarde empezó a ejercer allí la docencia. En sus palabras, “El edificio está colapsado, muchos años de abandono. El Gobierno presenta esta obra que arranca ahora como un logro suyo, pero hace mucho tiempo lo exigimos”, enfatiza la docente entrevistada. Además, en dicho artículo se retoma la perspectiva desde el Centro de Estudiantes, es el lugar para hacer valer los derechos como integrante de la comunidad educativa de manera democrática, a través de la Ley N° 26.877 que los ampara. También fomenta la participación joven dentro y fuera de la escuela, quienes suman: “El edificio anterior tenía muchas fallas edilicias, estuvimos muchos años atrás del ministerio para que nos trasladen y se comprometan con la obra”.

Los trabajos tardaron en llegar, pese a denuncias ante la Defensoría del Pueblo de la Caba, a un informe negativo de 2017 hecho por la Auditoría General de la Ciudad de Buenos Aires e incluso cuando al año siguiente cayó mampostería del techo e hirió a dos personas. Fue en agosto del año 2019 cuando el Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires hizo un llamado a licitación pública para contratar un servicio de “obra nueva y remodelación” en el predio de la avenida Martín García con un presupuesto inicial en aquel entonces de \$158.458.673. “La obra se adjudicó en junio del 2020, pero la pandemia impidió en ese momento comenzar con las obras y el plazo se extendió”, cuentan fuentes docentes a este medio.

Las encuestas de los alumnos reflejan esto, el 37,1 % de los alumnos consideran que las aulas no están bien equipadas y el 40 % considera que tal vez falta equipamiento

mientras que solo 22,9 % asegura que si lo están. Pero cuando se sigue preguntando qué cosas piensan que faltan, empiezan a surgir respuestas que enfatizan la idea de la falta de recursos, mantenimiento de lo existente y equipamiento necesario.

Tal como lo mencionan en el artículo citado la comunidad educativa seguía ocupada en ver cómo resolver hacia afuera y puertas adentro ante la falta de respuestas, los faltantes de recursos y de qué forma podía mejorar la situación, ya que desde infraestructura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, seguía la promesa de la obra y con ella se ampliarían y completarían también todos los recursos tecnológicos y las partidas de materiales para mejorar el desarrollo de las clases. Desde infraestructura a mayor matrícula y a partir de las mejoras edilicias las partidas de dinero y el equipamiento son mayores, desde esta manera todos los sectores de la escuela se verían mejorados y con los recursos necesarios para el desarrollo de un plan de estudios muy cercano al ideal pensado por el Ministerio de Educación de Caba. Las respuestas que más se repitieron en las encuestas y se evidenciaron en las observaciones de clase fueron las que se encuentran en la siguiente tabla: (véase tabla 5).

Resultados de la encuesta a alumnos
Actualización de maquinaria.
Nueva Maquinaria.
Faltan las herramientas tecnológicas a la época que estamos viviendo.
Mejor internet, computadoras aptas con suficiente memoria RAM para soportar los programas de edición.
Mejores mouses, más precisos.
Computadoras y programas actualizados.

El problema es que no hay espacio en las compus que tienen los programas, o en si no todas tienen los programas para editar.
Computadoras. El funcionamiento de las máquinas.
Computadoras dentro del colegio (con programas y espacio), lugar y aulas para publicidad (no hay lugar para prácticas de publicidad cuando para gráfica sí) Docentes con mejores conocimientos de Adobe.
Cámaras fotográficas y demás cosas para el desarrollo de la especialidad, los programas necesarios, dispositivos tecnológicos (computadoras necesarias, impresoras, etc.).
Computadoras de escritorio con los programas necesarios e internet estable,
No todas las compus tienen el paquete adobe.
Mejores computadoras y periféricos, las computadoras y los periféricos que hay son honestamente frustrantes, es tal el punto que es más eficiente trabajar con el celular o directamente faltar y trabajar en mi propia computadora.
Proyectores.

Tabla 5. Resultado de la Encuesta. Fuente: Elaboración Propia.

La situación de la escuela y los factores que inciden en el desarrollo pleno del diseño curricular tal como se proyectó continuó igual. La promesa de comienzo de obra ya era una certeza más que una incertidumbre al finalizar el período de pandemia. En el siguiente acápite el autor expondrá las mejoras que desde infraestructura del Ministerio de Educación de Caba informaron a la escuela y cómo estos cambios podrían intervenir en beneficio de los factores que durante todo este trabajo se fueron relatando en virtud del perfil del egresado de Diseño y Comunicación Publicitaria. Cuáles podrían ser las futuras líneas de investigación y los aportes significativos como antecedentes en la implementación de un plan de estudios que promueve la innovación y la creatividad en todas las áreas que intervienen.

3.2. Un nuevo comienzo. La proyección a futuro

Desde el principio esta investigación intentó relatar el contexto en el cual la escuela se encontró durante toda la homologación, este acápite focalizará en narrar a partir de la investigación que se realizó a lo largo de estos años las mejoras que se deberían hacer para lograr un plan de estudios según lo diseñado a través de la currícula aprobada por la resolución mencionada al principio de este trabajo. Una de las necesidades más importantes es el factor edilicio, desde el Ministerio de Educación la promesa del comienzo fue la obra para mejorar los espacios históricos del edificio, ya que él mismo perteneció a Almirante Brown y se quiere conservar como patrimonio histórico del Barrio, además de agrandar en el sector donde no se encuentra el casco histórico, ahí se construirán tres pisos, más la casa del casero y terraza. Esa fue la esperanza desde el comienzo, poder contar con una escuela actualizada y pensada en la propuesta educativa. Pero la obra no comenzó y esa promesa año a año se fue desvaneciendo aunque desde el Ministerio todos los años informaban que iba a ser el año en que comenzaran las mismas. La homologación culminó en el año 2020 sin mejoras edilicias de ningún tipo, solo se reparó la cúpula de vitro del casco histórico y se enmendó algún sector que ya no podía esperar más a las promesas de obra.

La escuela tampoco contó con equipamiento en las aulas como así lo fueron recibiendo otras escuelas pertenecientes a la gestión estatal de Caba, a través del programa “Secundaria del Futuro”, que era otra de las posibilidades para la escuela de mejorar sus herramientas tecnológicas. Está Secundaria del Futuro se fundamenta en la Ley de Educación Nacional N. ° 26.206 del año 2006, en la Resolución N. ° 93/09 del Consejo Federal de Educación y en la profundización de la NES, sosteniendo la plena vigencia del

Diseño Curricular Jurisdiccional (Resoluciones N ° 4145/SSGEC/2012 y N° 321/ME/2015).

Desde el Gobierno de la Ciudad, en la sección de Educación expresa lo siguiente:

La Secundaria del Futuro propone un modelo de escuela cada vez más inclusivo, que motive a los/as estudiantes, los/as provoque, los/as desafíe, y fundamentalmente los/as posicione en un rol protagónico. Una escuela secundaria que se adapta a las innovaciones tecnológicas, a los nuevos formatos de los procesos de enseñanza y de aprendizaje y a las futuras demandas de la sociedad. Una escuela que forme personas responsables y preparadas para la toma de decisiones, que promueve el aprendizaje autónomo y enseñe a los/as estudiantes a estudiar, que incentive la creatividad y el desarrollo investigativo, el pensamiento crítico, el trabajo en equipo y la formación en valores. Una escuela que actualice la metodología de enseñanza con el propósito de acercar el conocimiento a la realidad del adolescente de hoy, enfatizando en la dinámica grupal y en la incorporación de las nuevas tecnologías. Una escuela que posibilite que todos los/as estudiantes desarrollen un aprendizaje auténtico que incluya los conocimientos, actitudes, valores y habilidades que el Siglo XXI plantea (Gobierno de la Ciudad, 2023).

En referencia a este tema Vassiliades (2022) en el sexto artículo, presenta un análisis del programa “Secundaria del Futuro”, implementado desde 2017 en la Ciudad de Buenos Aires (Argentina). Este programa se verá implementado a partir del 2023 en la ET 15, con la promesa del proyecto y entrega de obra en el comienzo del ciclo lectivo. Año a año de la misma forma que se fue implementando la homologación, la escuela irá incorporando dicho programa. Esta es otra de las necesidades por las cuales las ET 15 necesita contar con espacios edilicios y un espacio propio como establecimiento educativo. Hay que tener en cuenta que la escuela en cuanto comience la mudanza tendrá que mudarse de edificio en su totalidad perdiendo durante el tiempo de obra su lugar de pertenencia. La autora que se menciona el comienzo de este párrafo se refiere de la siguiente manera acerca del programa mencionado:

El objetivo indagar sobre los modos en que se construyen sentidos acerca de lo común en los planteos de la política educativa, focalizando en las posiciones docentes y de alumno/a que se configuran. Se trata de una investigación de corte cualitativo-interpretativo que pone el foco en comprender e interpretar las producciones de sentido y desplazamientos que surcan estos aspectos en el marco de las propuestas neoliberales actuales. El trabajo produce

conocimiento sobre la implementación de las políticas docentes contemporáneas que impulsan dinámicas que responsabilizan a los alumnos por sus recorridos personales y destituyen a la docencia como tarea de enseñanza. (Vassiliades, 2022, p.1)

En el caso de estudio está destitución de la docencia que menciona el autor en su artículo como tarea de enseñanza no se evidencia en el trabajo de campo realizado por el autor, ya que gran parte del protagonismo para llevar adelante la propuesta educativa con todas las adversidades que se presentaron en la escuela a lo largo de homologación fue la tarea incansable de los docentes, a través de las planificaciones y la implementación en el aula de estrategias pedagógica que aportaran calidad a la propuesta educativa más allá de los factores que incidieron siempre en la ET 15.

En el portal de Educación del Gobierno de la Ciudad, la implementación de la NES mejora la propuesta académica y promete innovar, desarrollar la creatividad e incluir, la escuela espera ser parte de ese programa luego de la finalización de obra. Ya que la respuesta del Ministerio fue que en el 2023 se comenzaría a implementar, año también que la comunidad educativa espera el final de obra. Las aulas contarán con equipamiento tecnológico que mejorará la propuesta educativa y brindará a docentes y alumnos recursos para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Lo importante de mencionar y explicar en qué consiste este programa es continuar poniendo en contexto todo lo que fue aconteciendo a lo largo de los años de homologación en la ET 15. Si bien hay mucho material escrito sobre el tema, no se hizo un desarrollo más profundo en este trabajo, ya que no incide directamente con las materias de aula taller sino con las teóricas, pero los recursos tecnológicos si podían aportar una mejora.

En las encuestas realizadas a los alumnos el 54,3 % de los alumnos consideran que las aulas no están equipadas tecnológicamente. El 34,3 % de los alumnos considera que les falta aprender en estos años programas digitales, ya que consideran que por razones de falta de equipamiento todo se termina aprendiendo en el último año y no es

suficiente. Y por último es importante destacar algunos comentarios que también brindan evidencia de lo relevado: (véase Tabla 6).

Resultado de las encuestas a alumnos
La infraestructura es algo que ya está en proceso, me parece importante mejorar la enseñanza de programas de diseño para que los trabajos pedidos en las distintas materias puedan realizados con mejor calidad.
Falta cantina, cabeza con hambre no piensa bien.
Hace falta que el espacio del recreo sea más espacioso.
Más espacio en todos los sectores del taller, ya que se dificulta la movilidad. La infraestructura falta mejorar, sin contar que no hay aulas suficientes ni computadoras,
No hay proyectores ni suficiente espacio por aula. Esto puede retrasar el proceso de aprendizaje de los alumnos y dificultar el trabajo de los profesores.
Tecnología.
En nuestra escuela hace falta contar con proyectores en cada aula.
Actualmente la escuela no está bien organizada en armado de aulas y pizarras.

Tabla 6. Resultado de la Encuesta. Fuente: Elaboración Propia.

La escuela fue informada en forma fehaciente que las obras comenzarán luego de mejorar la situación sanitaria entre el año 2021, con un plazo de entrega a comienzo del ciclo lectivo del 2023. Si la escuela logra contar con las mejoras edilicias, equipamiento y recursos tecnológicos podrá acercarse más a los objetivos planteados en el plan de estudios y mejorar el perfil del egresado. El desafío también será capacitar a todos los docentes de la especialidad, ya que muchos en el transcurso de estos años de homologación no contaron con las herramientas suficientes para actualizarse digitalmente. En las conclusiones de este trabajo de investigación se dará evidencia en respuesta a cada uno de los objetivos planteados y se plantearán futuras líneas de investigación que por diferentes razones externas no pudieron ser parte de este trabajo de Maestría.

Conclusiones

En búsqueda de una posible respuesta a la pregunta problema en todo el recorrido de esta investigación, se planteó una hipótesis y esta permitió formular los objetivos generales y particulares de esta tesis. Para desarrollar la siguiente conclusión se aplicaron diferentes metodologías que arrojaron resultados donde se puede observar que a pesar de todas las dificultades edilicias, tecnológicas y teniendo en cuenta la situación sanitaria de pandemia que atravesó la escuela en el 2020, año en el cual se completaba la homologación del plan de estudios teniendo en cuenta las exigencias del campo de la Publicidad, pudo lograrse con varias dificultades. Se reforzarán algunos resultados obtenidos que se fueron mencionando a través de los diferentes acápite.

Una de las voces que también es importante incorporar en este trabajo y dentro de las conclusiones son las diferentes miradas y reflexiones de los docentes que se obtuvieron a partir de la metodología aplicada: entrevistas. Los docentes entrevistados aseguran que no hay bibliografía actualizada, esto no es un punto menor, ya que frente a la falta de equipamiento tecnológico los docentes tienen que contar con otros recursos y la biblioteca de la escuela es uno de ellos. Además consideran que las aulas de taller no están equipadas con lo necesario para un buen desarrollo de las clases y no cuentan con espacio suficiente para la cantidad de alumnos. Por otro lado, los docentes con los cuales se compartieron las observaciones de clase en el ciclo superior, reflexiona que los alumnos de 6to no pudieron acceder a las tecnologías suficientes para el desarrollarse como futuros técnicos de acuerdo a los requerimientos del mercado laboral.

En las observaciones de clase también se puede destacar y agregar que se podía evidenciar el rol del docente en el aula desarrollando recursos propios y con estrategias metodológicas estimulando la creatividad tal como el autor lo mencionó en los acápite, exploran y explotan la creatividad.

Además, otro aspecto que el autor observó es que en las aulas se generan espacios de *comunidades de aprendizaje* donde se garantiza la igualdad, se generan propuestas para el trabajo colaborativo, los docentes generan espacios de confianza donde el error se convierte en aprendizaje y ahí se le puede dar paso a la creatividad. Las aulas son un lugar de pertenencia, ya que la modalidad que se implementa de aula taller, genera esta sensación.

Los proyectos que se desarrollan en cada aula taller son instrumentos de evaluación, constante, en una primera etapa el docente realiza una observación indirecta sobre los alumnos cuando plantea las consignas, en una segunda etapa evidencia los aprendizajes del grupo y en forma individual, en la tercera etapa se evidencian los resultados.

Reggini (1988) hace referencia a la creatividad digital, sobre la importancia del desarrollo de las ideas de las computadoras que son nuevas e importantes y de vital trascendencia en el proceso de la evolución humana. El autor aporta una mirada significativa estableciendo, por un lado, influir en la educación, intentando que las computadoras posibiliten un crecimiento personal más creativo, menos dogmático; por el otro, investigar, desarrollar y divulgar, a través de los medios de comunicación, métodos y modalidades apropiados de aplicaciones de las computadoras en variados campos del quehacer diario.

Con base en los resultados obtenidos a lo largo de toda esta investigación se puede concluir que la hipótesis planteada fue respondida de manera afirmativa, ya que el distanciamiento del ideal diseñado en el currículum y la realidad de la escuela a lo largo de su implementación son reales y dificulta alcanzar con éxito las exigencias del mundo del diseño y la comunicación publicitaria.

En cuanto a los objetivos planteados se analizó el perfil y la formación profesional del estudiante en el campo del diseño y la comunicación publicitaria a partir de la realidad educativa de la ET 15, lo que se evidenció a través de todo lo relevado a través del trabajo de campo fue que los alumnos finalizan su trayectoria pedagógica en 6to año con amplias herramientas técnicas, pero con un déficit en el área digital, pudiendo lograr capacitarse en varios programas requeridos en el mercado laboral sin la profundidad y dominio que se requiere y hay otros programas que no pudieron aprender tales como los multimediales ya que la escuela no cuenta con las licencias y son más difíciles de adquirir además de tener que contar con computadoras de mejor calidad para que puedan usarse dichos programas.

Otro de los objetivos fue observar la forma en que se implementan las didácticas en el aula taller e identificar como incide en el desarrollo de la creatividad de los alumnos de la ET 15. La evidencia en las observaciones de clase dio muestras de que la labor y el compromiso docente en el ejercicio pedagógico a través del diseño de planificaciones que planteen desafíos significativos, diseño de proyectos que invitan al trabajo colaborativo. En el ciclo básico se evidenció la práctica manual para adquirir el dominio manual de los materiales, en muchas oportunidades se turnaban para usarlos, ya que la cantidad no era suficiente para la cantidad de alumnos por grupo.

Los desafíos propuestos eran a corto o mediano plazo con un seguimiento personalizado de los docentes, ya que todo el taller cuenta con parejas pedagógicas (dos docentes por curso y por materia), además de realizar todos los trabajos en clase garantizando la continuidad del ejercicio del alumno en el taller. En el ciclo superior el uso de las computadoras y/o *notebook* era casi indispensable, también se buscaron recursos dentro de los planteos de cada uno de los proyectos donde el alumno tuviera que bocetar en primer lugar para plasmar diferentes ideas y luego digitalizarlas. De esa forma

el uso de las computadoras se dividían de acuerdo al avance de cada alumno. La implementación pudo hacerse jerarquizando los contenidos nodales de cada materia y avanzar en la profundización en la medida que los recursos y los factores permitieran que así se hiciera.

A partir del recorrido metodológico se evidencia una situación edilicia con falta de mantenimiento y una estructura deficiente para poder desarrollar en su plenitud el plan de estudios propuesto por el Ministerio y homologado en su totalidad en el año 2020.

La falta de espacios en las aulas, poco ventiladas, con falta de calefacción, con ventiladores de pared y con mobiliario sin mantenimiento que dificulta en varios casos el trabajo del alumno sobre su lámina. Cada grupo cuenta con dos docentes, formando parejas pedagógicas, que posibilitan el trabajo más personalizado. El espacio de recorrido de los docentes es escaso, ya que los bancos y sillas están muy pegadas entre sí, además de la cantidad de alumnos. En los talleres el espacio es para 15 alumnos aproximadamente y hay 25 aproximadamente en los turnos mañana y tarde. En el caso del turno noche la cantidad de alumnos es de un promedio de 5 por división.

Los materiales de dibujo y las computadoras no son suficientes para la cantidad de alumnos, los recursos tecnológicos en las aulas son nulos. En algunos casos ni siquiera cuentan con pizarrón y tiza. Las impresoras se encuentran en el aula de informática teniendo que bajar con un pendrive para poder imprimir los trabajos. Los alumnos tienen solo un recreo de 15 minutos en total en una cursada de 6 horas cátedra de 40 minutos cada una, esto es complicado para sostener la concentración de los alumnos en las clases, además que el poco espacio genera una incomodidad para trabajar.

Los docentes a cargo plantean los contenidos y explican las consignas para luego comenzar con el proceso de desarrollo. A pesar de todos los factores que condicionan la

tarea docente y la tarea de los alumnos, se logra generar un clima de armonía y disfrute cuando ya están sumergidos en la tarea, ideando y proyectando cómo resolver el trabajo práctico. La biblioteca no cuenta con material bibliográfico específico por lo tanto los recursos académicos parten desde la planificación docente, aportando apuntes, libros, revistas, videos o tutoriales que enriquezcan el trabajo a desarrollar.

Por otro lado, se describió el contexto en el que se desarrolla la implementación del plan de estudio de la ET 15 y las dificultades de espacios y mantenimiento de toda la escuela. Faltantes de aulas de taller, y las existentes cuentan con pocos metros para la cantidad de alumnos por curso, mal ventiladas, sin mantenimiento, sin calefaccionar o refrigerar, en muchos casos aulas con problemas de filtraciones de agua siempre que llovía y en algunos casos con inundaciones en las aulas que tenían que cancelar el cursado de las asignaturas. Las aulas de taller no cuentan con piletas de lavado para poder limpiar las herramientas de dibujo utilizadas en los primeros años.

Todo lo relatado en esta investigación visibiliza la ausencia del estado en el acompañamiento y la falta de políticas públicas que prioricen la educación. Es evidente que la necesidad del mercado actual obliga a mejorar la propuesta educativa, sin embargo, este caso de estudio mostró que no se diseñó un plan que integre a todos los organismos para que las implementaciones o regulaciones a partir de la aprobación de leyes y resoluciones que impacten en las mejoras edilicias necesarias para mejorar las condiciones de infraestructura de la escuela en virtud de una educación de calidad.

Cabe mencionar que esta homologación también estuvo teñida por la pandemia que aletargó los tiempos de inicio de la obra tan prometida y complicó aún más el desarrollo de las clases en especial en el taller, donde la necesidad de la práctica es

imperiosa para adquirir las habilidades necesarias en el campo del diseño y la comunicación publicitaria.

Esto invita a reflexionar acerca del arduo trabajo que se debe establecer en las escuelas medias técnicas de gestión pública para acercar una propuesta educativa que no solo quede establecida en planes de estudio ambiciosos y competitivos dentro de los diseños curriculares, sino que se puedan evidenciar en la formación académica de calidad para los futuros técnicos en Diseño y Comunicación Publicitaria. Contemplando antes del lanzamiento de la implementación de una propuesta educativa nueva o cambio, todos los recursos necesarios para que se pueda desarrollar mejor las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje de parte de los docentes sin tener que atender cuestiones que interfieren la tarea y el rol docente. Y esto es importantísimo para poner el foco en el desarrollo académico de los estudios en post de un buen desarrollo laboral en el futuro

En este sentido Gallart (2004) que ya se ha mencionado en el acápite que habla sobre el perfil del egresado, enfatiza en la vinculación de las escuelas técnicas con empresas, este punto es importante retomar porque en esa vinculación escuela-mundo productivo se ponen de manifiesto todas las competencias adquiridas, tema que también fue desarrollado en los capítulos de esta tesis, y también responde a la hipótesis planteada, ya que la necesidad de contar con todos los recursos establecidos en el diseño del plan de estudios mejorarían aún más la calidad educativa de la ET 15 y dotarla de mayor valor en su propuesta educativa.

Esta propuesta educativa si logra culminar la obra, mejorará en todos sus aspectos sin dudas será una propuesta diferente, en una charla con los directivos de la escuela manifestaron que representantes de infraestructura que visitaron la escuela manifestaron que luego de la obra la ET 15 será una escuela modelo dentro de la zona sur, tanto en lo edilicio sino como en la propuesta educativa. Las otras escuelas, con la misma

especialidad, se encuentran en Flores y Núñez. Esto aumentaría considerablemente su matrícula y ofrecería una especialidad que puede atraer a una población mayor de adolescentes mujeres que muchas veces se sienten excluidas por las propuestas educativas en las ETP.

En las últimas décadas se observa una incorporación relevante de mujeres al mercado laboral, donde antes esto estaba vedado solo a los hombres. Se registra un crecimiento en la elección de ETP, en consecuencia, de esta forma aumenta la matrícula de las escuelas. Bloj (2017) escribió un artículo en el portal de Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) el cual releva la cantidad de mujeres que eligen una escuela técnica para hacer su recorrido en la escuela media y la relación con el campo laboral en Argentina, para el autor América Latina viene experimentando transformaciones relevantes, con diferentes tiempos de implementación. Sin embargo, persiste la desigualdad laboral en la que las mujeres se ven en desventaja, a pesar de estar capacitadas y adquirir las mismas habilidades que los hombres. Es importante reflexionar acerca de las competencias que pueden brindar por la diferencia de género y podrían formar parte de diferentes procesos que les son más innatos que a los hombres. Esto enriquecería el trabajo en equipo y potenciaría los resultados en los procesos de producción.

Una de las cuestiones interesantes a destacar y que Bloj (2017) expone es que cada vez más empresas requieren contar con profesionales técnicos mujeres, si bien cada año hay más alumnas todavía faltan unos años para que esto se equipare en su totalidad entre hombre y mujeres. Todavía a la sociedad le falta madurar culturalmente y sacar los condicionamientos de estereotipos para brindar oportunidad de igualdad entre ambos géneros.

Este análisis pretende contribuir con el diseño de políticas públicas que refuercen las relaciones vinculantes entre educación y trabajo, con una proyección de una construcción escuela-mundo productiva con igualdad de género.

Se considera que el aporte de esta tesis dentro del campo disciplinar del diseño es pertinente a la línea de investigación elegida, ya que se analizó un plan de estudio que pretende mejorar la oferta educativa y aportar los conocimientos necesarios para lograr el perfil profesional esperado a partir de los desafíos profesionales laborales que propone la Publicidad, desde la mirada del campo disciplinar de la publicidad no solo desde los aspectos pedagógicos sino también desde la tecnología digital y el diseño de un plan de estudios.

De acuerdo al diseño curricular pensado con la participación de todos los actores para garantizar una propuesta educativa de calidad y competitiva, es probable que si las condicionantes cambian, los resultados serán otros y se acercaran a las líneas de investigación más globales con la posibilidad de mirar y comparar propuestas educativas en otros lugares de América Latina, elevando el nivel y formando cada vez más profesionales competentes, con una apertura hacia la innovación y la creatividad permanente.

Para concluir con este trabajo de investigación, se propone seguir ampliando la mirada desde adentro del propio país, Argentina hacia América Latina, ya que los modelos diseñados en las currículas aspiran a ideales institucionales, con implementaciones todavía insuficientes para hacer realidad lo ideal. Lugo y Kelly (2010) hablan sobre las políticas innovadoras haciendo referencia a un conjunto de puntos que son interesantes para seguir pensando y planteando cómo lograr las mejoras suficientes para alcanzar los ideales en la educación que a su vez se evidencia y se evidencian en este trabajo de investigación:

Otro de los factores que se tomaron en este trabajo de investigación, fue la tecnología. La inclusión de las TIC en los sistemas de educación de América Latina, achicó la brecha en el desarrollo de planes de estudios con un fuerte impacto y personas competitivas.

Algunos puntos a tener en cuenta que ya fueron mencionados, pero son interesantes resaltar son en virtud de diseñar e implementar planes de estudio que integren a las TIC:

- Incluir las TIC en proyectos invitan a las escuelas desde Nación en la inclusión de políticas que fortalezcan proyectos relevantes que identifiquen al país.
- El fortalecimiento del Estado como garante y socio principal de las instituciones educativas para proveer de contenidos digitales y transparentar los resultados de las compras de acuerdo a la designación del presupuesto y dinero otorgado.
- El rol de las Universidades, promoviendo proyectos que articulen con las ETP para lograr calidad en contenidos digitales, que pueden también funcionar las mismas como mentores de proyectos realizados en la ETP a través de las PP.
- La conectividad es un punto sensible a resolver en América Latina. La capacitación docente en entornos digitales de calidad y competentes.
- Programas de capacitación para docentes que se requiera la creatividad para delinear estrategias y poderlas materializar en entornos digitales como parte del proceso de prueba para luego llevar a las aulas.

- El *expertise* docente para llevar a cabo proyectos que estén alineados a los procesos de pensamiento o productivos actuales de acuerdo a cada especialidad.

De acuerdo a todo lo investigado el diseño del plan de estudios con una buena implementación por parte del Estado, está dentro de los niveles de competitividad y niveles de alto nivel teniendo en cuenta las economías que se están desarrollando en América Latina. Por lo tanto la propuesta es indispensable aplicarla sin adaptaciones mezquinas que no permitan brindarles aún más valor a la ETP, que durante décadas tuvo un papel protagónico y de nivel académico.

Esto es importante, ya que estamos hablando todo el tiempo de una educación pública donde el Estado debe garantizar la igualdad de condiciones de todos los ciudadanos sin perder las oportunidades por no contar con los recursos, y que solo pueda acceder la población que puede sostener una educación de gestión privada.

Como futuras líneas de investigación será resignificar el campo del diseño, destacando la propuesta pedagógica diseñada en el plan de estudios, visibilizando los cambios en la formación del perfil profesional del alumno luego de la obra, que mejorará el contexto y modificará el recorrido académico en comparación del recorrido académico entre el 2015 y el 2020 (tiempo total de la homologación) y sin contar con la situación sanitaria que atravesó esta implementación.

Otra de las líneas de investigación que se puede considerar es la relación que tiene el desarrollo de las nuevas economías en la región y cómo estas repercuten en la necesidad de una propuesta nueva en la educación y en constante cambio. Además de analizar el mundo laboral en Argentina analizando la propia economía y revisando de qué manera se pueden incorporar estas economías teniendo en cuenta las particularidades de Argentina,

en cuanto a lo económico, políticas públicas, presupuesto para brindar propuestas competitivas no solo con el mercado local sino con el mercado externo, teniendo en cuenta estos cambios constantes.

Referencias Bibliográficas

- Albergucci, R.H. (1997). La transformación de la educación técnica en la República Argentina. *Boletín Cinterfor: Boletín Técnico Interamericano de Formación Profesional*. Págs. 77-108.
https://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/file_articulo/bol141e.pdf
- Anexo. Resolución Nro.2758-MEGC/14. <https://docplayer.es/96183486-Anexo-resolucion-n-2758-megc-14.html>
- Anexo. Resolución Nro. 74/MEGC/15. <https://documentosboletinoficial.buenosaires.gob.ar/publico/PE-RES-MEGC-MEGC-74-15.-ANX.pdf>
- Arguelles, A. (1996). Competencia Laboral y Educación basada en las Normas de Competencias. Compilador. Noriega Editores. *Revista Íbero*. Ciudad de México.
https://revistas.iberomx.com/didac/articulo_detalle.php?id_volumen=16&id_articulo=202
- Arredondo, I. (2021). Por qué la Argentina necesita formar más técnicos y técnicas. *Redacción Periodismo humano*. <https://www.redaccion.com.ar/por-que-la-argentina-necesita-formar-mas-tecnicos-y-tecnicas/>
- Bloj, C. (2017). *Trayectorias de mujeres: educación técnico- profesional y el trabajo en Argentina*. Editorial Cepal. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/41230-trayectorias-mujeres-educacion-tecnico-profesional-trabajo-la-argentina>
- Bourdieu, P. (1988). *La distinción*. Taurus: Madrid. https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/La_Distincion-Bourdieu_Pierre.pdf
- Cervini, R. y Basualdo, M. (2003). La eficacia educativa del sector público. El caso de las escuelas secundarias técnicas en Argentina. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, vol. XXXIII, núm. 3, pp. 53-92.
<https://www.redalyc.org/pdf/270/27033303.pdf>
- Chacón, P. (2008). *El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula?* Universidad Pedagógica Experimental Libertador

Instituto Pedagógico de Caracas Departamento de Educación Especial.
<https://docplayer.es/6147803-El-juego-didactico-como-estrategia-de-ensenanza-y-aprendizaje-como-crearlo-en-el-aula.html>

Conde Arranz, L. (2015). *El diseño y la creatividad heurística y técnicas de creatividad en la generación de ideas para el proyecto de diseño gráfico. La praxis en el aula en el contexto de la Escuela Superior de Diseño de Madrid*. Universidad Complutense de Madrid. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=126713>

Contreras Popayan, M.E. (2015). *El diseño curricular de aula como modelo de aprendizaje-enseñanza una alternativa para la educación colombiana actual*. Universidad Complutense de Madrid España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=49349>

Del Giorgio Solfa, F., Sierra, M.S. y Vescio, M.V. (2017). Educación secundaria técnica: diseño y emprendedurismo tecnológico para la innovación. *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N°XXXII*. Año XVIII, Vol. 32, 211 páginas. <https://www.aacademica.org/del.giorgio.solfa/123>

Doria, P.M. (2017). Interculturalidad: miradas múltiples: Desafío Creativo Cooperativo. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos [online]*, 64, 1-10. <http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n64/n64a07.pdf>

Esquinas, F. y Sánchez, M. (2011). Didáctica del dibujo: artes plásticas y visuales. España. *Ministerio de Educación Cultura y Deporte*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=452714>

Feito Alonso, R. (2008). Competencias educativas: hacia un aprendizaje genuino. *Revista. Andalucía educativa*, 66, 24-26. Portal Académico del IEMS. http://academicos.iems.edu.mx/cired/docs/tg/macroacademiaquimica/Competencias%20educativas.aprendizajegenuino_FeitoAlonso.pdf

Ferreiro Gravié, R. (2012). La pieza clave del rompecabezas del desarrollo de la creatividad: La escuela. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad*,

Eficacia y Cambio en Educación, 6-22.

<https://revistas.uam.es/reice/article/view/3068>

- Fontdevila, P.A (2011). Estudio de caso: Conectar Igualdad. *Revista iberoamericana ciencia y tecnología social [online]*. 2011, vol.6, n.18, 179-181.
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1850-00132011000200010
- Gallart, M.A. (1997). Los cambios en la relación escuela - mundo laboral. *Revista Iberoamericana de Educación Número 15 septiembre - diciembre 1997*
Monográfico: Micropolítica en la Escuela Datos Artículo.
<https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie15a07.pdf>
- Gallart, A. (2004). Reflexiones para la vinculación con Empresas por parte de Escuelas Técnicas. María Programa de Vinculación Empresa – Escuela. Bs. As.
<https://empresaescuela.org/links/reflexiones.pdf>
- Galvis, R. V. (2007). El proceso creativo y la formación del docente. *Laurus*, vol. 13, núm. 23, 82-98. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102305.pdf>
- García Aretio, L. (2021). COVID-19 y educación a distancia digital: preconfinamiento, confinamiento y posconfinamiento. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, vol. 24, núm. 1. Asociación Iberoamericana de Educación Superior a Distancia, España. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=331464460001>
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2023). Secundaria del Futuro.
<https://buenosaires.gob.ar/educacion/secundaria-del-futuro>
- Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Revista Scielo. Educ.educ. vol.11 no.2*.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942008000200012
- Labarrere Sarduy, A.F. (2003). Creatividad, Aprendizaje Creativo y Desarrollo del Sujeto Creador. *Revista Dialnet. Summa Psicológica UST, Vol. 1, N°. 2, 2003, 37-47*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4808703>
-

- La retaguardia (2019). La dura realidad de las escuelas porteñas. *La retaguardia*.
<https://laretaguardia.com.ar/2019/10/escuelas-caba.html>
- Ley de Educación Nacional N°. 26.206 (2006).
<https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/ley-de-educ-nac-58ac89392ea4c.pdf>
- Ley de Educación Técnico Profesional N°. 26.058 (2005). <http://www.inet.edu.ar/wp-content/uploads/2012/10/ley-26058.pdf>
- LHH (2022). <https://lhh.com.ar/desafios-y-exigencias-del-nuevo-mundo-laboral/>
- Lugo, M.T. y Kelly, V. (2010). Tecnología en educación ¿Políticas para la innovación? IPE UNESCO, Sede Regional Buenos Aires. *V Congreso de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología. Red de Universidades con Carreras en Informática (RedUNCI)*. <http://orcid.org/0000-0002-1586-5272>. Vol. 7 Núm. 2 (2022): Políticas Educativas y restauraciones conservadoras: reconfiguración del derecho a la educación
- Meléndez M, S., Gómez V., L. J. (2008). La planificación curricular en el aula. Un modelo de enseñanza por competencias. *Laurus, Universidad Pedagógica Experimental Libertador Venezuela Laurus, vol. 14, núm. 26, enero-abril*, pp. 367-392 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111491018>
- Moreira Sánchez, P. (2019). Las TIC en el aprendizaje significativo y su rol en el desarrollo cognitivo de los adolescentes. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i2.2124>
- Muñoz, W. (2010). Acceso y Permanencia de Educación de Calidad. Estrategias de estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes en el área de educación para el trabajo en la III etapa de educación básica. *Congreso Iberoamericano de Educación. Metas 2021*.
https://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/ACCESO/R1658_Wilmar.pdf
- Ortega, N. D. (2011). *El currículo como generador de perfiles institucionales en las carreras de diseño* (Tesis de Maestría). Universidad de Palermo.
<https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/1402>

- Ortiz García M. y Cires Reyes, E. (2011). Diseño curricular por competencias. Aplicación al macrocurrículo. *Revista EDUMECENTRO vol.4 no.1 Santa Clara ene.-abr. 2012.* http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742012000100003
- Oszlak, O. (2006). Burocracia estatal: política y políticas públicas *Revista Scielo.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-96012006000100002
- Perkins, D. (1997). *La escuela inteligente.* Barcelona: Editorial Gedisa. <https://iinnuar.files.wordpress.com/2014/04/la-escuela-inteligente-perkins.pdf>
- Portal de noticias Página 12 (2022). CABA: denuncian problemas de infraestructura en más de 200 escuelas. *Página 12.* <https://www.pagina12.com.ar/432637-caba-denuncian-problemas-de-infraestructura-en-mas-de-200-es&sa=D&source=docs&ust=1675796931089385&usg=AOvVaw3yMNQgzq45TQDC877aGiSq>
- Portal Educar (2013). ¿De qué hablamos cuando hablamos de Currículum? *Portal educ.ar.* <https://www.educ.ar/recursos/116971/de-que-hablamos-cuando-hablamos-de-curriculum>
- Rabin, D. (2015). (Des)Conectar Igualdad: un programa que inspiró elogios, pero hoy recibe críticas. *La nación.* <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/desconectar-igualdad-un-programa-que-inspiro-elogios-pero-hoy-recibe-criticas-nid1757467/&sa=D&source=docs&ust=1674780044645026&usg=AOvVaw2XS6gH-x-LLUISSuWT3UmN>
- Reggini, H.C. (1988). *Computadoras: ¿Creatividad o Automatismo?* Ediciones Galápagos. Edición Emecé. <https://docplayer.es/53700870-Computadoras-creatividad-o-automatismo-horacio-c-reggini-ediciones-galapago-distribucion-emece-buenos-aires-1988.html>
- Resoluciones Primer Ciclo de la Modalidad Técnico Profesional *Resolución N° 4145 – Subsecretaría de Gestión Educativa y Coordinación Pedagógica – 2012 (RESOLUCIÓN N° 4145-SSGEC/12)* y Segundo Ciclo de Diseño y

Comunicación Publicitaria – Resolución N° 74 – Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad – 2015 (RESOLUCIÓN N° 74-MEGC/15) vigentes en las escuelas Nro.15 Maipú, Nro. 7 Fader y Escuela Raggio. <https://documentosboletinoficial.buenosaires.gob.ar/publico/PE-RES-MEGC-MEGC-74-15.-ANX.pdf>

Rodríguez, M. (2017). *Evaluación de un currículo centrado en la formación integral de los estudiantes*. Universidad Católica de Colombia, Facultad de Psicología. Bogotá. <https://core.ac.uk/download/143468645.pdf>

Rodríguez Rodríguez, R. (2006). Investigación Curricular: conceptos, alcances y proyecciones de instituciones de educación superior. *Revista Hallazgos*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413835165005>

Rodríguez Sánchez, M. V. y López López, M.K. (2019). Economía naranja: una opción de emprendimiento para Colombia de la mano de las instituciones de educación superior. *Revista científica Sociedad & Tecnología*. <https://doi.org/10.18601/16577175.n25.05>

Rodríguez Torres, J. (2009). *Discursos, poder y saber en la formación permanente: La perspectiva del profesorado sobre la integración curricular de las TIC*. Tesis Doctoral. Universidad de Alcalá. <https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/6409/TESIS%20doc%20final.pdf>

Salomon, G, .Perkins, D.N. y Globerson, T. (1991). Partners in Cognition: Extending Human Intelligence with Intelligents Technologies. *Educational. Researcher*, 20, 2-9. <https://doi.org/10.3102/0013189X020003002>

Sassera, J. (2022). Reformas de la educación secundaria y técnica en las provincias de Argentina: una exploración de las transformaciones curriculares e institucionales recientes. Universidad de Buenos Aires, Argentina. Espacios en Blanco. *Revista de Educación*, vol. 1, núm. 32, 23-36, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. <http://dx.doi.org/10.37177/unicen/eb32-311>.

Sevilla B., M.P. (2017.) Panorama de la educación técnica profesional en América Latina y el Caribe. *Repositorio Dspace*. <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/1723>

- Schumacher, F. (2003). *Inquietud estructural en el sistema educativo argentino*. Universidad de San Andrés. Departamento de Economía. <http://hdl.handle.net/10908/180>
- Stenhouse, L. (2007). *Investigación y desarrollo del curriculum*. Ed. Morata. http://www.terras.edu.ar/biblioteca/1/CRRM_Stenhouse_Unidad_4.pdf
- Sur Capitalino (2021). Reformas y mudanza en la escuela Maipú. *Sur Capitalino*. <https://www.surcapitalino.com.ar/seccion/educacion/barracas/reformas-y-mudanza-en-la-escuela-maipu>
- Tedesco, J. C. (2015). TIC y educación. *Aula de innovación educativa*, 35-39. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=36313>
- Tiramonti, Guillermina y Montes, Nancy (compiladoras) (2008). La escuela media en debate. Problemas actuales y perspectivas desde la investigación. Buenos Aires. *Revista Redalyc*. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384539801016>
- Tiscornia, S. (2021). Por qué la Argentina necesita formar más técnicos y técnicas. *Redacción*. <https://www.redaccion.com.ar/por-que-la-argentina-necesita-formar-mas-tecnicos-y-tecnicas/>
- Torres, A. (2020). Educación y pandemia: Informe CEPAL-UNESCO. *Milenio*. <https://www.milenio.com/opinion/alfonso-torres-hernandez/apuntes-pedagogicos/educacion-y-pandemia-informe-cepal-unesco>
- Vassiliades, A. (2022). Políticas educativas y restauraciones conservadoras: la “Secundaria del Futuro” y el presente de lo común en la Ciudad de Buenos Aires. Monográfico. *Revista Educación, Política y Sociedad*. Volumen 7, Número 2. <https://revistas.uam.es/rep/issue/view/1121>
- Vecina, L. (2006). Creatividad: Papeles del Psicólogo. *Papeles del Psicólogo* vol. 27, núm. 1, 31-39. Consejo General de Colegios Oficiales de Psicólogos Madrid, España. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827105>
- Vidal Ledo M., Pernas Gómez M. (2007) Diseño curricular. *Educ Med Súper* [Internet]. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000200012&lng=es&nrm=iso&tlng=es
-

Villalobos, J. (2021). *El aula-taller como actividad pedagógica para promover la participación en el aula de clase*. Resumen. Ph.D. Escuela de Idiomas Modernos Centro de Investigaciones en Lenguas Extranjeras (C.I.L.E.). <https://www.semanticscholar.org/paper/El-aula-taller-como-actividad-pedag%C3%B3gica-para-la-en-Villalobos/7d9c10e1cb292ffeee9906ed55e3f854c4a98c96>

Woloski, M.S. (2019). *Diseñar productos vs. diseñar educación. La búsqueda de la creatividad en el aula taller* (Tesis de Maestría). Universidad de Palermo. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi148.5495>

Bibliografía

Albergucci, R.H. (1997). La transformación de la educación técnica en la República Argentina. *Boletín Cinterfor: Boletín Técnico Interamericano de Formación Profesional*. Págs. 77-108.
https://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/file_articulo/bol141e.pdf

Álvarez, U. (2009). *La escuela y sus funciones sociales*. Ed. Morata.
<https://docer.com.ar/doc/n800000>

Anexo. Resolución Nro.2758-MEGC/14. <https://docplayer.es/96183486-Anexo-resolucion-n-2758-megc-14.html>

Anexo. Resolución Nro. 74/MEGC/15.
<https://documentosboletinoficial.buenosaires.gob.ar/publico/PE-RES-MEGC-MEGC-74-15.-ANX.pdf>

Anzanello Carrascoza, J. (2010). Proceso creativo y ready-made en la publicidad icono 14. *Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, vol. 8, núm. 2, pp. 136-147 Asociación científica ICONO14 Madrid, España.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552556586031>

Apple, M.W. (2002). Educar “como Dios manda”. Mercados, niveles, religión y desigualdad. Ed. Paidós. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*.
<https://www.redalyc.org/pdf/421/42119111.pdf>

Arguelles, A. (1996). Competencia Laboral y Educación basada en las Normas de Competencias. Compilador. Noriega Editores. *Revista Íbero*. Ciudad de México.
https://revistas.iberomexico.mx/didac/articulo_detalle.php?id_volumen=16&id_articulo=202

Armesto, C.V. (s.f.). *El impacto de las Redes Sociales en la Educación*. Empatía Comunicacional S.A., Caba, Argentina. <https://docplayer.es/68617302-El-impacto-de-las-redes-sociales-en-la-educacion-lic-claudia-v-armesto.html>

- Arredondo, I. (2021). Por qué la Argentina necesita formar más técnicos y técnicas. *Redacción Periodismo humano*. <https://www.redaccion.com.ar/por-que-la-argentina-necesita-formar-mas-tecnicos-y-tecnicas/>
- Batallán G. y Campanini S. (2002). Comunidades educativas y democracia plural: el problema de la interculturalidad en los currículos de la educación Argentina. *Revista de la Academia*, pp.161-171.
http://www.academia.cl/biblioteca/publicaciones/Academia_07/Comunidades%20educativas%20y%20democracia%20plural.%20El%20problema%20de%20la%20interculturalidad%20en%20los%20curriculos%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20argentina.pdf
- Berman, M. (1989). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Catálogos SRL, Buenos Aires, Argentina.
https://www.academia.edu/38280834/Marshall_Berman_Todo_lo_s%C3%B3lido_se_desvanece_en_el_aire_pdf
- Bloj, C. (2017). *Trayectorias de mujeres: educación técnico- profesional y el trabajo en Argentina*. Editorial Cepal. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/41230-trayectorias-mujeres-educacion-tecnico-profesional-trabajo-la-argentina>
- Bourdieu, P. (1987). Los tres estados del capital cultural. *Revista Sociológica*, Vol.: Año 2, N° 5. <https://sociologiac.net/biblio/Bourdieu-LosTresEstadosdelCapitalCultural.pdf>
- Bourdieu, P. y Passeron, J.C. (2003). *Los herederos: los estudiantes y la cultura*. Editorial Siglo XXI Editores Argentina. <https://sociologiac.net/2012/08/10/descarga-del-dia-los-herederos-los-estudiantes-y-la-cultura-pierre-bourdieu-y-jean-claude-passeron/>
- Bourdieu, P. (1988). *La distinción*. Taurus: Madrid. https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/La_Distincion-Bourdieu_Pierre.pdf
- Castro, S., Guzmán, B., Casado, D. (2007). Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Laurus*, vol. 13, núm. 23, pp. 213-234. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76102311.pdf>

- Centro de Estudio de Población (CENEP). <http://www.cenep.org.ar/>
- Cervini, R. y Basualdo, M. (2003). La eficacia educativa del sector público. El caso de las escuelas secundarias técnicas en Argentina. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, vol. XXXIII, núm. 3, pp. 53-92. <https://www.redalyc.org/pdf/270/27033303.pdf>
- Chacón, P. (2008). *El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula?* Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico de Caracas Departamento de Educación Especial. <https://docplayer.es/6147803-El-juego-didactico-como-estrategia-de-ensenanza-y-aprendizaje-como-crearlo-en-el-aula.html>
- Conde Arranz, L. (2015). *El diseño y la creatividad heurística y técnicas de creatividad en la generación de ideas para el proyecto de diseño gráfico. La praxis en el aula en el contexto de la Escuela Superior de Diseño de Madrid.* Universidad Complutense de Madrid. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=126713>
- Contreras Popayan, M.E. (2015). *El diseño curricular de aula como modelo de aprendizaje-enseñanza una alternativa para la educación colombiana actual.* Universidad Complutense de Madrid España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=49349>
- Del Giorgio Solfa, F., Sierra, M.S. y Vescio, M.V. (2017). Educación secundaria técnica: diseño y emprendedurismo tecnológico para la innovación. *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N°XXXII*. Año XVIII, Vol. 32, 211 páginas. <https://www.aacademica.org/del.giorgio.solfa/123>
- Doria, P.M. (2017). Interculturalidad: miradas múltiples: Desafío Creativo Cooperativo. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos [online]*, 64, 1-10. <http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n64/n64a07.pdf>
- Dueñas Buey, M.L. (2010). Educación Inclusiva. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, vol. 21, núm. 2, pp. 358-366 Asociación Española de Orientación y Psicopedagogía Madrid, España. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=338230785016>

- Duque Márquez, I. y Buitrago Restrepo, P.F. (2013). *La Economía Naranja: Una oportunidad infinita*. Banco Interamericano de Desarrollo, Inter-American Development Bank, 1, 244 páginas. <https://publications.iadb.org/es/la-economia-naranja-una-oportunidad-infinita>
- Esquinas, F. y Sánchez, M. (2011). Didáctica del dibujo: artes plásticas y visuales. España. *Ministerio de Educación Cultura y Deporte*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=452714>
- Feito Alonso, R. (2008). Competencias educativas: hacia un aprendizaje genuino. *Revista Andaluza educativa*, 66, 24-26. Portal Académico del IEMS. http://academicos.iems.edu.mx/cired/docs/tg/macroacademiaquimica/Competencias%20educativas.aprendizajegenuino_FeitoAlonso.pdf
- Ferreiro Gravié, R. (2012). La pieza clave del rompecabezas del desarrollo de la creatividad: La escuela. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 6-22. <https://revistas.uam.es/reice/article/view/3068>
- Fontdevila, P.A (2011). Estudio de caso: Conectar Igualdad. *Revista iberoamericana ciencia y tecnología social [online]*. 2011, vol.6, n.18, 179-181. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1850-00132011000200010
- Gallart, M.A. (1997). Los cambios en la relación escuela - mundo laboral. *Revista Iberoamericana de Educación Número 15 septiembre - diciembre 1997* Monográfico: Micropolítica en la Escuela Datos Artículo. <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie15a07.pdf>
- Gallart, A. (2004). Reflexiones para la vinculación con Empresas por parte de Escuelas Técnicas. María Programa de Vinculación Empresa – Escuela. Bs. As. <https://empresaescuela.org/links/reflexiones.pdf>
- Galvis, R. V. (2007). El proceso creativo y la formación del docente. *Laurus*, vol. 13, núm. 23, 82-98. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102305.pdf>
-

- García Aretio, L. (2021). COVID-19 y educación a distancia digital: preconfinamiento, confinamiento y posconfinamiento. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, vol. 24, núm. 1*. Asociación Iberoamericana de Educación Superior a Distancia, España. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=331464460001>
- Gluz, N., Rodríguez, C., Elias, R. y Monarca, H. (2022). Políticas Educativas y restauraciones conservadoras: reconfiguración del derecho a la educación. Editorial. *Revista Educación, Política y Sociedad, Volumen 7, Número 2*. <https://revistas.uam.es/reps/issue/view/1121>
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2023). Secundaria del Futuro. <https://buenosaires.gob.ar/educacion/secundaria-del-futuro>
- González, B y Annayeskha, G. (2020). Economía del siglo XXI: Economía naranja. *Revista de Ciencias Sociales (Ve), vol. XXVI, núm. 4, 2020 Universidad del Zulia, Venezuela*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28065077033>
- Grinberg, S. (2003). *El mundo del trabajo en la escuela. La producción de significados en los campos curriculares*. Buenos Aires: Universidad Nacional de San Martín, 261p. (Serie Cuadernos de Cátedra). <https://ulibros.com/el-mundo-del-trabajo-en-la-escuela-la-produccion-de-significados-en-los-campos-curriculares-d0kk2.html>
- Guelman, A. y Levy, E. (2004). Trabajo y Educación. *Revista Nete, vol. 13, N° 2. Belo Horizonte. Brasil*. https://aset.org.ar/congresos-antiores/9/ponencias/p9_Guelman.pdf
- Gvirtz, S. y Palamidessi, M. (1998). *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza*. Ed. Aique. <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/35/35GVIRTZ-Silvina-PALAMIDESSI-Mariano-Segunda-Parte-Cap-5-Ensenanza.pdf>
- Hernández López, C. A., Jiménez Álvarez, T., Araiza Delgado, I. Y., Vega Cueto, M. (2015). La escuela como comunidad de aprendizaje. *Ra Ximhai, vol. 11, núm. 4, p. 15-30*. Universidad Autónoma Indígena de México El Fuerte, México. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46142596001.pdf>
- Herrera Ramírez, M.I. (2007). *Los valores de los adolescentes, de sus padres y profesores, en función de que el contexto educativo sea monocultural o*

pluricultural. Tesis de Doctorado. España. Universidad de Granada.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=728738>

Ibáñez, T. (1979). Factores sociales de la percepción hacia una psicología del significado.
Revista Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5036198>

Kaplan, C.V. (2008). *Talentos, dones e inteligencias. El fracaso escolar no es un destino*. Alternativa Pedagógica. Buenos Aires, Argentina.
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4091/pr.4091.pdf

Karabel, J. y Halsey, A.H. (1976). *La investigación educativa. Una Revisión e Interpretación. Libro "Poder e Ideología en la Educación"*, Oxford University Press.
https://www.academia.edu/9253889/Las_nuevas_tendencias_de_la_investigaci%C3%B3n_en_las_ciencias_sociales

Kent, R. (2001). El aprendizaje digital. *Revista Electrónica Sinéctica*, núm. 18, pp. 77-83
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente Jalisco, México.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99817934008>

Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI.
Revista Scielo. Educ.educ. vol.11 no.2
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942008000200012

Labarrere Sarduy, A.F. (2003). Creatividad, Aprendizaje Creativo y Desarrollo del Sujeto Creador. *Revista Dialnet. Summa Psicológica UST, Vol. 1, N°. 2, 2003, 37-47*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4808703>

La retaguardia (2019). La dura realidad de las escuelas porteñas. *La retaguardia*.
<https://laretaguardia.com.ar/2019/10/escuelas-caba.html>

Ley de Educación Nacional N°. 26.206 (2006).
<https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/ley-de-educ-nac-58ac89392ea4c.pdf>

Ley de Educación Técnico Profesional N°. 26.058 (2005). <http://www.inet.edu.ar/wp-content/uploads/2012/10/ley-26058.pdf>

LHH (2022). <https://lhh.com.ar/desafios-y-exigencias-del-nuevo-mundo-laboral/>

- LLomovatte, S. y Kaplan, C. (2005). *Desigualdad Educativa: la naturaleza como pretexto*. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico. 1ra edición. Buenos Aires. <https://cen7.files.wordpress.com/2011/07/kaplan.pdf>
- Lugo, M.T. y Kelly, V. (2010). Tecnología en educación ¿Políticas para la innovación? IPE UNESCO, Sede Regional Buenos Aires. *V Congreso de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología. Red de Universidades con Carreras en Informática (RedUNCI)*. <http://orcid.org/0000-0002-1586-5272>. Vol. 7 Núm. 2 (2022): Políticas Educativas y restauraciones conservadoras: reconfiguración del derecho a la educación
- Meléndez M, S., Gómez V., L. J. (2008). La planificación curricular en el aula. Un modelo de enseñanza por competencias. *Laurus, Universidad Pedagógica Experimental Libertador Venezuela Laurus, vol. 14, núm. 26, enero-abril*, pp. 367-392 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111491018>
- Moreira Sánchez, P. (2019). Las TIC en el aprendizaje significativo y su rol en el desarrollo cognitivo de los adolescentes. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i2.2124>
- Muñoz, W. (2010). Acceso y Permanencia de Educación de Calidad. Estrategias de estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes en el área de educación para el trabajo en la III etapa de educación básica. *Congreso Iberoamericano de Educación. Metas 2021*. https://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/ACCESO/R1658_Wilmar.pdf
- Nu Cepal- UNESCO (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/45904-la-educacion-tiempos-la-pandemia-covid-19>
- Ortega, N. D. (2011). *El currículo como generador de perfiles institucionales en las carreras de diseño* (Tesis de Maestría). Universidad de Palermo. <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/1402>
- Ortiz García M. y Cires Reyes, E. (2011). Diseño curricular por competencias. Aplicación al macrocurrículo. *Revista EDUMECENTRO vol.4 no.1 Santa Clara ene.-*

abr. 2012. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742012000100003

Oszlak, O. (2006). Burocracia estatal: política y políticas públicas *Revista Scielo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-96012006000100002

Perkins D. (1997). *La escuela inteligente*. Barcelona: Editorial Gedisa. <https://iinnuar.files.wordpress.com/2014/04/la-escuela-inteligente-perkins.pdf>

Pogré, P. (2007). ¿Cómo enseñar para que los estudiantes comprendan? *Revista Diálogo Educativo*, vol. 7, núm. 20, pp. 25-32. Pontificia Universidad Católica do Paraná, Brasil. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=189116807003>

Portal de noticias Página 12 (2022). CABA: denuncian problemas de infraestructura en más de 200 escuelas. *Página 12*. <https://www.pagina12.com.ar/432637-caba-denuncian-problemas-de-infraestructura-en-mas-de-200-es&sa=D&source=docs&ust=1675796931089385&usg=AOvVaw3yMNQgzq45TQDC877aGiSq>

Portal Educar (2013). ¿De qué hablamos cuando hablamos de Currículum? *Portal educ.ar*. <https://www.educ.ar/recursos/116971/de-que-hablamos-cuando-hablamos-de-curriculum>

Rabin, D. (2015). (Des)Conectar Igualdad: un programa que inspiró elogios, pero hoy recibe críticas. *La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/desconectar-igualdad-un-programa-que-inspiro-elogios-pero-hoy-recibe-criticas-nid1757467/&sa=D&source=docs&ust=1674780044645026&usg=AOvVaw2XS6gH-x-LLUISSuWT3UmN>

Ramírez, Y., Navas Prado, M. Y., López, V. (2019). Un estudio sobre la creatividad, el género, la edad y las inteligencias múltiples en alumnos de Educación Secundaria Obligatoria de España. *Praxis educativa* [online]. págs. 1-16. <http://dx.doi.org/https://dx.doi.org/10.19137/praxiseducativa-2019-230107>.

Reggini, H.C. (1988). *Computadoras: ¿Creatividad o Automatismo?* Ediciones Galápagos. Edición Emecé. <https://docplayer.es/53700870-Computadoras->

creatividad-o-automatismo-horacio-c-reggini-ediciones-galapago-distribucion-emece-buenos-aires-1988.html

Resoluciones Primer Ciclo de la Modalidad Técnico Profesional *Resolución N° 4145 – Subsecretaría de Gestión Educativa y Coordinación Pedagógica – 2012 (RESOLUCIÓN N° 4145-SSGEC/12)* y Segundo Ciclo de Diseño y Comunicación Publicitaria – *Resolución N° 74 – Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad – 2015 (RESOLUCIÓN N° 74-MEGC/15)* vigentes en las escuelas Nro.15 Maipú, Nro. 7 Fader y Escuela Raggio.
<https://documentosboletinoficial.buenosaires.gob.ar/publico/PE-RES-MEGC-MEGC-74-15.-ANX.pdf>

Rigal, L. (2004). *El sentido de Educar. Críticas a los procesos de transformación educativa en Argentina, dentro del marco Latinoamericano*. Editores Miño y Dávila. <https://pdfcoffee.com/luis-rigal-el-sentido-de-educar-spanish-edition-pdf-free.html>

Riquelme, G. C. (2004). La educación secundaria antes y después de la reforma: efectos distributivos del gasto público. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila Editores. *Revista Redalyc*.
<https://www.redalyc.org/journal/3845/384568494002/html/>

Rodríguez, M. (2017). *Evaluación de un currículo centrado en la formación integral de los estudiantes*. Universidad Católica de Colombia, Facultad de Psicología. Bogotá. <https://core.ac.uk/download/143468645.pdf>

Rodríguez Rodríguez, R. (2006). Investigación Curricular: conceptos, alcances y proyecciones de instituciones de educación superior. *Revista Hallazgos*.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413835165005>

Rodríguez Sánchez, M. V. y López López, M.K. (2019). Economía naranja: una opción de emprendimiento para Colombia de la mano de las instituciones de educación superior. *Revista científica Sociedad & Tecnología*.
<https://doi.org/10.18601/16577175.n25.05>

Rodríguez Torres, J. (2009). *Discursos, poder y saber en la formación permanente: La perspectiva del profesorado sobre la integración curricular de las TIC*. Tesis Doctoral. Universidad de Alcalá.

<https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/6409/TESIS%20doc%20final.pdf>

- Salomon, G., Perkins, D.N. y Globerson, T. (1991). Partners in Cognition: Extending Human Intelligence with Intelligent Technologies. *Educational Researcher*, 20, 2-9. <https://doi.org/10.3102/0013189X020003002>
- Sassera, J. (2022). Reformas de la educación secundaria y técnica en las provincias de Argentina: una exploración de las transformaciones curriculares e institucionales recientes. Universidad de Buenos Aires, Argentina. Espacios en Blanco. *Revista de Educación*, vol. 1, núm. 32, 23-36, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. <http://dx.doi.org/10.37177/unicen/eb32-311>.
- Sevilla B., M.P. (2017.) Panorama de la educación técnica profesional en América Latina y el Caribe. *Repositorio Dspace*. <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/1723>
- Schumacher, F. (2003). *Inquietud estructural en el sistema educativo argentino*. Universidad de San Andrés. Departamento de Economía. <http://hdl.handle.net/10908/180>
- Stenhouse, L. (2007). *Investigación y desarrollo del curriculum*. Ed. Morata. http://www.terras.edu.ar/biblioteca/1/CRRM_Stenhouse_Unidad_4.pdf
- Sur Capitalino (2021). Reformas y mudanza en la escuela Maipú. *Sur Capitalino*. <https://www.surcapitalino.com.ar/seccion/educacion/barracas/reformas-y-mudanza-en-la-escuela-maipu>
- Tedesco, J. C. (2015). TIC y educación. *Aula de innovación educativa*, 35-39. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=36313>
- Tiramonti, Guillermina y Montes, Nancy (compiladoras) (2008). La escuela media en debate. Problemas actuales y perspectivas desde la investigación. Buenos Aires. *Revista Redalyc*. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384539801016>
- Tiscornia, S. (2021). Por qué la Argentina necesita formar más técnicos y técnicas. *Redacción*. <https://www.redaccion.com.ar/por-que-la-argentina-necesita-formar-mas-tecnicos-y-tecnicas/>
-

- Torres, A. (2020). Educación y pandemia: Informe CEPAL-UNESCO. *Milenio*.
<https://www.milenio.com/opinion/alfonso-torres-hernandez/apuntes-pedagogicos/educacion-y-pandemia-informe-cepal-unesco>
- Vassiliades, A. (2022). Políticas educativas y restauraciones conservadoras: la “Secundaria del Futuro” y el presente de lo común en la Ciudad de Buenos Aires. Monográfico. *Revista Educación, Política y Sociedad. Volumen 7, Número 2*.
<https://revistas.uam.es/reps/issue/view/1121>
- Vecina, L. (2006). Creatividad: Papeles del Psicólogo. *Papeles del Psicólogo* vol. 27, núm. 1, 31-39. Consejo General de Colegios Oficiales de Psicólogos Madrid, España. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827105>
- Vidal Ledo M., Pernas Gómez M. (2007) Diseño curricular. Educ Med Súper [Internet].
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000200012&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Villalobos, J. (2021). *El aula-taller como actividad pedagógica para promover la participación en el aula de clase*. Resumen. Ph.D. Escuela de Idiomas Modernos Centro de Investigaciones en Lenguas Extranjeras (C.I.L.E.). <https://www.semanticscholar.org/paper/El-aula-taller-como-actividad-pedag%C3%B3gica-para-la-en-Villalobos/7d9c10e1cb292ffeee9906ed55e3f854c4a98c96>
- Wacquant, L. (2007). *Los condenados de la Ciudad. Gueto periferia y estado*. Siglo XXI Editores. https://www.redmovimientos.mx/2016/wp-content/uploads/2016/10/Los_condenados_de_la_ciudad._Gueto__periferias_y_Estado._Lo_c_Wacquant__2007.compressed.pdf
- Woloski, M.S. (2019). *Diseñar productos vs. diseñar educación. La búsqueda de la creatividad en el aula taller* (Tesis de Maestría). Universidad de Palermo. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi148.5495>
-